

ألهسة

المجتمع

شوقي بغدادي

وقابة المجتمع غير رقابة الدولة، إنها -نظرياً على الأقلاً- الرقابة التي عندو أكثر قداسةً واستخفاقاً من رقابة الدولة، نقك لأنها تستدّ نفوذها من مهابة الثقاليد العريقة، ونهيف إلى الخفاظ على تماسك البنية الاجتماعية هنذ عوادي الزمان المنتقر وأهواء البشر الفائلة، في حين أن رقابة الدولة مثيمة بالتميّز والتعسق نقك لأنها تستمة نفوذها من سلطة القوادين الوضعية، وهبروت الحكام، القادرين على لئي عنق القوادين أهداناً بهدف تثبيت أركان حكمهم لا غير .

هكنا غير الأمرر في سوقها النظريّ، وقد تتضامن الرقابتيّن وقد تتشقان، غير أنهما يتاقبان دلماً بالمباشرة أو يعدمها في خلق مثلة ولعدة وهم: المدّ حما أمكن ذلك من حرة الأفراد في النمير عن أفكارهم التي تهدّد النظام القائم المعكم أو للمجتمع على زعم الرقيب،

ومن الملاحظ الذي لا تفطله أيّة بصيرة نزيهة أن نقل وطأة الرقابة بنوعها بتناسب عكساً مع القتم العضائري، وطرداً مع النطقت، فقد ما يعدق الرعي، ويطرد النمو، ويستب النظام وترقى أحول العرض المشترك يتراجع مور أجهزة الزقابة ويحل معلّها القضاء العاقل النزيه الذي لا يتخط للقصل في النزاعات الأعد يلوغها أقصى درجات التعقيد في حين يزداد نقوذ أثرقابة مع ضمور الرعي، وتراجع النمو وضطراب النظاء والبيار أحوال حياة البشر ولا يقض مرى دور منايل القضاء الشكرك في تعقّه ونزاهته أصلاً.

نكف هذا الكنائر كمن يوفي شكوى، ويطن عن للمائد، فقد لها كروني أوضاع حرية التمبير في موتماننا العربية ترجيةً من الانعطاط لا توسد عليها إلهائاً، إذ تائينا الأخبار كل يوم من هذا لقطر العربي أو ذلك بأن الرقابة حلكت مسجيةً أو سحبت منها ترخيصها، أو أعقت أبواب موسستها بالتممع الأحد ويؤتب بالمسووان عنها في السحق، أو سحبتها من التنداران، أو صادرت كتباً معيّنة أو أحالت بعض الكتّاب إلى القضاء منهمةً إياهم بأبشع النهم الطّائمة مطالبة بإدانتهم وانزال أقصى العقربات بهو.

إذ الفادية أن على الأغف في الدنين الدابقة بأدر من السلطات المكرمية، أما الأن ققد إذ الفلدية أن قاقلم دور الرقابة المجتمعة لهد من قبل مؤسسات المجتمع برحدها وإنما من قبل الأواد أيضاً بأسم حتى الحصية مثلاً أو عورها من العقوق التي بانت تُستخدم بوفر مخيفة في السنوات الأهزية منذ المبدعين عصرماً في الثقابة أو الإهزاج السينتيلي أو التقاورة في أم حتى في الرسم والتصوير وصائر مألوقاً أن تسمع بأن هذا المخرج، أو ذاك الشاعرء أو المؤسسات، وكثيراً ما تتضابل الدولة مع هذا النوع من الرقابة خواة على مصالحها المسارة، وقبلاً ما تبد الموارأة، والمحكمة الكاتياة للدولة المتهدون من الرقابة خواة على مصالحها المسائرة، وقبلاً ما تبد الموارأة، والمحكمة الكاتيات للدولة المتهدون مما أنسباً الهدد.

إذا وأغر أغيار هذا المذ أن موجه وسلت إلى يلائنا قند يلغنا -ولا داعي لذكر الأساء إلا عد الضرورة القسوى -أن رواية صدرت عن وزارة الثقافة السوية مؤفراً لكاتب رواني معروف تميّداً الضمال الوطني الذي جرى أيام الانتخاب الفرنسي ضد الصطاين، وزاري نهيا تزريه بعض الأحداث الضرورية للسيح العباة الرامي العيقي للبشر في منطقة جميلة وهم يتصارعون على العرش كما يانطنون في سويل حرية وطنهيه، فورجد بينهم بطبيعة الحال تشهيبات البيادية التي ميثث للاستقال وصنعته فيها تشقي في الوجدان هي ذكري المتنصوبات البيادية التي ميثث للاستقال وصنعته فيها بينا

هذه الزوارة تُنظَمُ صَدَها الآن حملة شعواء يقوم بها أفراد موتورون لأسباب شخصية على الأغلب، بل لقد وصل الحقّ ببعضهم إلى حدّ التهديد بقتل الكاتب أو هدر دمه!.. لقد توانًا هذه الزواية وامتعتا حقّاً بمسئواها الفنى الرفيع، ولم نجد فيها على الإطلاق ما

يُسى، إلى عقيدة أر جَماعة وانما هي الحياة المقيقية المتنقة عاقبة وهمالاً بسليها وإيجابها تصدغ ملحمة الكفاح الإنساني في الوطن في الترة تاريخية عصدية مضت!

با لله! "من أين المجتمع العربي أن ينهض ويقفتم حفاً إذا كان جزاء الأفكار القتل أر التهديد به وليس الردّ على الأفكار بالأفكار كما يجري في بلاد التقدّم والمديّة؟!.. ومن سيجرؤ بعد الآن على القفكر ، فكيف على التعبير ؟!!...

000

ينية الشخصية الدرامية في القصيدة العربية المعاصرة

دخليل الموسي

-1-

قد تشخصية PESSONNALTY بمن موقع قد من أهم تعتمر في تعمل الوربي بوي مسخل بوسط نظره من مبت هو على جفر من الورب شراية والتهام فسطة التقديم من المراقع في الورابية في الورابية المسئلة المنافقة المسئلة في المسئلة الاستماعة أن المسئلة ا

رالاما في بها التسمية الدولية المثل بالقابا ما الرجاع الرواد على رسان ولعبد الخارة والعائمة المثالية على الرائم المثالية على المثالية الم

وتتصرف الشخصية الدراسية وقداً لتواقع (MOTIFS)، ويُطلق الداقع على كلُّ سنب للترتيب الطلي وُحدث فعلاً إرادياً،

الله مان بيته يوننا القلم غرق مين المسيحة المسيحة والمسيحة المسيحة المسيحة المستحيثة المستحية المستحيثة

WHE 14 74

در استند بدين تعين القارم المرافع على حقيقاً فيضا ما رياس القام حرفة السنية، يتمثلاً لا أشير الشيء هذا إلا أيا قال في الموالة بعد المرافع المجاهزة على المرافع الموالة المرافع الموالة الموال

رتمان أميد قائم في العرار ومركان والمنافر والمنافر المنافر عا أمان في ربع الشمامية وتصديه لبنامدا. إلى إده التي الوري تاريخ المنافرة المن

المحاودة وقان يقر طها، قام مس ويتها التسكن إليان "الوقيات تفات عاصر عائد قطينة الروادة ويفت أنواد المحاودة والمن المواد المحاودة على المحاودة المح

-2-

إِنَّ لِمَاعَ السَّمْسِيَّة الرَّامِيَّة في الصَّيِّمَة المُكَامِلَةُ قَائِلَ في السَّعِ العربي المخاصرة، واللَّك تتوقف هنا عند بعض هذه. السُّمْسِيَاتَ في أصال ثالثة شعراء: السواب والورائي وماوي.

نترقف أولاً عند شخصيتين أبدعهما السياب في قصيتين تصلان الاسو نصه، وهما الطار القور"، و المصر".

التألف فيهذا نكار القير (15) من 192 منار أصواع أن إليمة عليا في سأن التجه العم في سارية العم يفتدن الطلع الإلى موم الفراية - رساع إلى الله القيرة على يسم في إليامة بالمراكز والقلة الشارية المسلم القائلان وفي المطلة الأميزات الله بنا والرسام الإطاقة أن العرب أن الانطاق وفرت، وهما ما يتأسب ومراة الشعبية التي يعرف في هذا فيقمة كل تؤدن أمن الشرور من على التطبية إلى الشروط المسلم الأولان، وكما أول على الإسرائي المسلم التي الإسلام الموادق كل تؤدن الرياع لمنار من المحالة على الموادق المسلم المسلم الأولانا، إلى إلا الإسرائي والأولانا، في الإسلام المؤادة المنار والما القراء المسلم المؤادة الم

الله ایمتلیست اورد پینهای د شریفی عربی په الکتار کوله ش پیسمنگیمالی په لیکند. أين شاعر المنوكة إنسانة إلى أن الشاعر بمنتصر لفظة فيزر "، وهي جمع تشير دلاً على الكواء والسلمية المكاني بعيد عن لعنهاة، وتحشّق فيه أمراب الطيور التي تعيش في الفرائب والأطلاب، ويسيطر على صور الاقتناعية مشاهد الرعب والسودارية إلعوت.

رفنا قر الداعر النا تفحية خطر الفير كان لدعية ثبا بما بالسياء فال هي تطعيرة علسلة بما سيقيا من وصف فهر رفل طرق بكل علي تلفية الحقيل أما كانه الميامتان السيلان، وهو تو علة جوانه تسبية بمغرة فارغة ولم مقسع تبيه بقر ما وشعه الإيشاعي فهو لا يتلقف عن مظهر

القارض، فير يعني أن عي على طرف الحقوق دورات حالة من التي الثنية والصراح المقدّ عن ما في مثل القيمة ، ولا المستو والما أن الما والله على المستوية عن التوضية في المستوية في الأخارة رابطة من والتي أوليا أن المستوية التي أن يوض عليوها. فيهم ولما أن يعرث الأخر ، وهو يتنظر بطرخ المستر مينا النساء فيهي أنه حقولة ويتنظر مين جوري الثاني الإيامة فطلوها. على القريق مثلة أن من المنتفرة من أن نصب المنتفرة من المنتفرة من المنتفرة والأمراض المنتفرة بالمناس بالمنتفرة المنتفرة المنتفرقة المنتفرة المن

وليس مقد مقار القور على مجتمعه وقبض البقري ناجماً عن مقعة النفسية وحسب رقما تشاوت مصلحته مع موقعه بن مجتمعه التي لا يستدق الموادد فهو مجتمع النفدد للدق، نكور ، مضيء مذورًا ، وهو الإستدق سوي القناء الذي نككر النا كتب النفسة أمان عليه

مر خلافات

الله خفق الدار كابية المجاون المجاون عم المساب الدائفات المسابة الدائفات لم المجالم المجاونة

ن أمان من موجها 27 مالمين (1/ أكالمان) المؤمر (المصياف، أساف المدين لكانا لا الباع من المسيطان المسترقة المتراطة وقدًا، المهليل المسترقة المتراطة

ه ځونو په کالومون مهاوواله رانه د درطاله ميځ

() او کا در طال هیچاند (کالمارا کا – هیگه از 15 گهر کے ایمنز مالکنان

الليث او الصيفائل ا ميلاً از الطوعة الأصباط على

هراد عد بهنها مريكات مريكات. هراد عد البروس المهاد -(ص در 505-507).

ويذهب مثل القوائد في أمنيك إلي أن تقوم المعروب المتلاعة علي يتعول المثلي إلى معاصر التعادة والمتوال النداء إلى عمرة ممكة بسكر بطريق عمل القوار عائضة نهم الفور إلى الأجساد ونهم ناسه إلى العبادة ولا يناني في عوض البلاد وطولها من كان بطري سواد وموى التصوف

لكن شدير حقار القرر يستيقظ تنطقة ليؤنيه، طي اماته واستيته التسوية، فتنظيم مومة عاومة من سطه طلي قسيتم النسج هذا القطاة الاربية، فإنا هم يعرز على تشفق أمايته هذه، ويصلي أيها الموض، ثم هو ويذر النفر الشعاطة، إذا قدت هذه الدور، وتكنف النظاري بديل أنهام الشاء وذلك العبلات، ويسترغ لك بأنه أيس أعظر من سواده الصبطم الذي يعيش الشدء وهر برن منيذ يعيش كومين

في فائة، ثمّ هر لم يتلك الثقافة التي تودعه عن ملّ هذه النزعة السائية التصييرة، وقد رماه مجتمعه إلى أحتسان الجرع والعرمان، ثمّ إنّ السجام ناسه عر الذي يتون له الحياة بالوان سطاعة لينزيه، وهو يحزف بأنّ قابل وتنصر في داخله، وقتلك

يطلب علو رئه.. ولا بنتهي هذا المونولوغ الداخلي إلاَّ حين يلمح خار القيور ضيفاً جيداً بحمله ذوره إلى المفيرة، فتهدأ تضيئته تحظة، تبسئتم الشاعر دوره في الرواية. فيصف وصفاً مكتَّة النحش والمشرِّعين والمقرن، ويعود الاطمئنان إلى ناسية عقار النجور بعد أن رسلم أجرته، فالمثل وسيلته للاتصال بالمجتمع، فيغادر منفاء إلى المدينة، وهو يحلم بالنسوة وبالخمور .

وكان المقطع الثاني تصوراً، إذ ينتقل الشاعر بنا إلى وصف حانة في المدينة، وتشجلُي أنا عربته هناك، كما تشجلُي أنا من خلال المونولوغ الداخلي خبيته المؤد قد كان يعلى نصه بمعاارة الخمور ومعاشرة البغاياء وأن يقتلح المدينة كالغزان ولكن المال لذي في جبيه لا رساوي ثمن طلاء فرمزي على شفاء عانية، ريطالُ بعثم بأن بنقال من الحقة إلى السبقي ليمضي فيها ليلة همزاء،

ويصف الشاعر مبغى العنونة في المقطع الثالث، وهي صفات الرست ببعيدة عن صفات المقرة في المقطع الأول، فيوجّد الشاعر بين الجنس والموت، والصور واحدة مباونة ها وهناك، ثم يزور إحدى البغايا، ويعود في المقطع الأخير إلى المقرة، فنجد فيها حفار النبور، وقد تجدُّد عذابه وألمه، وهو يحلم بالناء البغي التي أمضي في سريرها المظانت من السعادة واللذة، ويستيقظ من هواجسه على منظر أشباح نؤهف إلى متنيئته -المنقوة، فيصبح بفرح عامر : "سأتكاها"، وهو لا ينزي أنّ النعنيّ التي يحلم بأغانها هي الضوف الجنود الذي على في مقورته، وهو قد واراها الثرى كما وارى سواها، وقد استرجع منها ما كان أعطاها من نقود، ثم النقيث عملية الدفل أبيس حفار القبور إلى الملاقة فالمبغى، وهو يحلم بأقاء من عدت نزيلة في مقبرته، وهكذا ينتهي هذا النمن مقوعاً على اعتمالات مشكلة.

شقصنية حقال القيور: ابدع المياب شنسية خار النور في الشعر العربي المناسر، والواقع المعاسر مرجع المروفاتين لَهَا، فشفصية التي وجنت في كلَّ الصور ، ولكنَّ هذا الطَّار يعيش في زمن السياب، وتشة قرائن قابلة، لكنها نشير إلى ذلك،

ومنها القاصفات والطائرات الحربية والقالف، وهي أترات حربية معاصرة، يقول على اسان حفار القور : ACHADITADA

> فالمتحاء ليصيف التيما لعليمة له لا أيا كا عم أز ، قال أنها . عن خوا ... أن (55).

وهي شفصية غنية، قام يصفها الشاعر من الفارج إلاّ عند الصرورة، وقد أضاءها من داغلها. فكشف عن رهباتها وأهلامها وغرائزها وهواجسها، وكان وصف الشاعر لهذه الشفيسية من الفارج سريماً في المقطع الأول، إذ توقف عند منظر الملار الخارجي، فهر أو الله عظيمة، وكأناء جامئان السيئان، وهيئاء خانزتان، وضه كثاق في جدار.

أمَا الوصف الأعظم لهذه الشفصية فقد كان من الداخل برساطة المونولوغ الدلظي الطويل، فكلف الشاعر عن صلة بطله بالمجتمع وينفسه فأما مساته بالمجتمع الذي يحيش فيه فهي مسلة تتافرية عنوانية متبابلة حسب ما تظهرها إحساسات البطل، فالمجتمع حمن وجهة نظره الاسد، وقوانينه جائزة، وهو لا يُقيم وزناً إلاَّ لمين يسئك الأموال، ولتلك عو نافم عليه النذ النفعة، وينحته بمجلم المعاصىء ويستكر أن

بيقي هذا المجتمع على ماهو عليه دون أن يقاصصه ربّ العباد كما قعل من قبل سع المجتمعات القاسدة التي ورد ذكرها في

وقررة خلار اللبور على مجتمعه تهديمية، فهو يشلي أن غوم الحروب، ويعمّ النمار في كلّ حكان من هذه البلاد، ولا يفزق في ذلك بين ريف أو مدينة(16)، فالنساد هار المجتمع الذي يحوش فيه خائر القور أرق ومدناً:

> لإلزارة خرتهنان ومساهيا مانوشيه والوطاقة - كمان فاتجم المعنى الدو الرياسية المراسلية الإراسان خراج أي كالراكار كالا كال لم الله سالة المراكلة بدر أن العالم المنتجاحة

> > لى طاعة تسريه من الله الا الا الا الا الله من من من الله من من الله من

للو دار الشاسياد الانتلاج م النفية

Dhals at Es ميطو څاری د ک عنى لزد يوس ال

الله دارلا المسيند الملاكوم المنهد لا القائد المنهد لا القائد المنهد المناهم عاص الكامريد

Sal British

الطامي للجين

إساؤك شاكور

- Applie

يالمسو سافق المترفيض و

لة اهى طو أسجَّا

نان ایس انسط... انتج از اطاعهای به ا انجها در تصور ب... رای 550.

ني تكلّل مسترد مشتر ميزاً عدودة من في وكند عنهون على الديار الديان (اولده الحراقية) وطير المدية الدهاه او دين حرب لمشتر الاسر مسترد فيها فيقون من حدوث في الحراقية الدين ويشترك أن كل حين من عربي فيرش تصار في الواق ميشاد كم وللمناه بالمؤدن الدين المؤدن في بالمؤدن في الأصواب المؤرك المؤدن عشق المؤدن فيس في المناسس أن ها شعوب المقاسطة إن المؤدن ا

اوراند اس ماق ازاح الكافريليديد: - چافوراند دروندسازر... در الزوان ز ارود.

ولا أَنْكُ .. أن عِمَام خَ ا مِه بِهِ شَهِدُ عِنْدَبِ بِهِ شَهِ مِهْ رِيْدُوا - لِلْهِ الْأَرْ قُلْ (54)

وسيلًا على الدرد أن يتوانده في مسلمة عنار القير القصي سأيته (17)، وهذا مسجع من جينة، ولكن الشعبية طار القور كانت أيضاً عدولها الله يعني من الأجهاز، في تصرية لشابة على ماجاء عند السابين في كثير من الأجهاز، فالطهر خد اللذة دولية لذا المصرية على الشأن وهازدة بهاء والثاف هو يسوع سابها»، ومن ها نطارة وجعتها الأستود، حتى لأنه ينار الكند المسئلة فا النت عند ألميناً

الطاحة، وقضت على الطال الرمني وأنه الحزينة معه رهزلا يكلني بنان هذا الطاق، وإنما يعود إلى هذه الأمُ الحزينة ليطرح وسدما على تراب المقررة، ليشهو نهمه الجنسي منه:[18].

> مثل غريفي م المرابع ليهد تم في المر المرابع .. مزد . الك . التوم

عند أولاد ... مزد . التس مريد مي الأجراء الم يج أجر المحيد

ئىغى ئىرىدۇنلىقى ئىنچىلىدى ئايران ئاچىي ئود. ئازلۇپ چىي ئو ئېلىنىن ئازلىنىلىلىقىلىلىقىلىنىنىد

ان بها شعد کر کل... کارد ، آخار ان میهاد آخانی بههید مینام بای کارد ان میار کلا در کارد

اللي معزمز المؤلف ... ومع ما ويهافي ا (الى الى 550-551).

يسابقط ضمير حفار القير الرجل الشرقي لمطلة قسيرة تيونيه على هذه السادية الطاغية؛ ويهافزانك م أنهيس الهذا له كاريرطهم!

هنيلان ليهاني " الايهازالا الايهان م م الميهانار عن الله الله الالمارا (2000).

ويقلن ألدوه أن هذه الأستاقة ستطراء لكن اللهن الشروة لا تستخم النفور إلاّ وسلة الاقار جنوه الشار في اللف، للعود أقوى مما كلت طربه في السابق، والا هذه الإستاقة لا تطول أقار من سخور. ولا حقار المعرر يسرخ لما هواجمه وأساسه

WSE 14 78

لشرورة، فير بنامع من نشبه، والنقاع من الشريحة بشروط الشيخت عر الذي لسا عليه وليناء وللناء الناش في كرخ حقرر في هزة بعيدة في أن المبادئ في يعل على الدوان الشاء (ماماء هي الله يقالت العدر كما نقف الأهرون، ولم يعهاء ما أعظام بنه والناف تنتع مائية بغزة جبارة بعد هذا المنطقات ويقر المجهج والرابين على ضروعة فروته وسائية، ويتأمل لك بعد صراع نصي بين قول نشر وليضه وقال السيطات إلى النام الكن وأوام وانعاً المراقبة السابة في ذلكه:

> لسر تاليد تر اين من ما فرقد كاف هويد لن المين من من السياس مستسيد قداً مبيط قد المكرية الميسوم المين من المراكزة الميسوم المناقزة المين المين من المناقزة المين المناقزة المين المين من المناقزة المين المين المين المين المين المين المين المناقزة من المناقزة المين ا

د ليفورم ويانه م الرحية الصنفيق في في على الهامت القاله و جهيلاً لدف يرتدم وجهيداً حكاتم الوقائق...

♦ شامة كالمؤسطية ، إلى الى 555-557.
وهاان القور شفسية طارطية (19)، أيضاً، فو بمتحاب الأم الذي يقع عليه، فيشلى أن يمرت ميثة قاسية. وربما كان

لك ملاصة من انته المملقة في نموي ومانية، فتعامل الله المتازيقية بالثانة قستمية في نفسية مطار القيور ، منا يطرّز الصراح العلقي ويمت لفته في تصدر الله كميارًا كانيًّا: العلم إلى المسيمانيّ المسترغهان العلميّق

> عسفتهسوی ۳ هم) ترجیلطف عتبین جغید میاز ۳ هوزی شد حتل جل این 80 در کافیت ملز میغند منز نشاه

ك أسانها بها كالحال المتينية إلى الدا ك أسانها أسانه ك على الهيمة الا ك كالحالية الشراء بل وقد في البراسسة ا

> غد ليامهول المجي المبادل لعيه با عد ليام ج شاء اليما عاد الطولانيية (ك ش

مالد المُقْمِلُ النَّجِيِّةً ﴿ فَي عَنَى مِنْ عَلَى الْمَالِيّةِ وَيَّا مِنْكُمْ وَيَّا مِنْ النَّامِيِّةِ وَي وضَا الرَّبِيْنِ مِنْ أَنْ عَلَيْهِ النِّمِيِّةِ مِنْكُلَّ رَبِّهِ مِنْ النَّبِيْقِ فِي مِنْكِيدٍ مِنْ قُبْلُ مِنْ الرَّبِينِ عَلَيْهِ النِّمِيِّةِ مِنْكُلِّ لِيَّا مِنْكُلِّ مِنْكُلُ مِنْ النِّمِيِّةِ فَيْكُلُ مَ

一世五年次

#° آ أن اللي أور

a 120 Graphy

79 - 480 into

امر: 4547-546

وأهم سايينز الشفسية خفار القور الصراع الدائلي بين رضائه والقيم الإبشاعية، مسمح أنّ رضائه هي التي تسرّره، ومسمح إنّه تشميه ويونيه قالف. الكذاء أني أمستر جانب، الآثر اعتراز يبعث في الرقت لاك عن أي صالمًا له بالسياس. إنّ رضاه رايانه الميشم عن المتراهم عن الى أنتما البرائاً

إلى القول بقضاء وقت الصير في الدائناً أو التبقيم ولم يكن الدائن الذي يطلبه ميري وميلة الشهة علميات عزازاء من جهة واحقاة الاطبار أنه من مهمة أطريء فقدة إلارات على يقو وقر إلى أن ميلاكة لا يسابي تشهأ في علم الدينية، ولذلك ومن من خوقه عليه، فقر بود أمانه ميري أن يتبكن أنه على مواه وأن مسلكته هي الكارس لا الأن من عالم العديقة في موادي معا أجملة العسان كما هي حكة قدائد أو العمية، ولكل الطرق فيما بين مسانه وصدان الله أذلكن هم القرق بين العرب (هوباء

من لايزايين وزوا في منهن في المنهن المنهاد المنهاد المنهاد المنهند المنهاد ال

له كام خطي أم أح ميلوميكانية 1 ماز أملك والصحي و – لله ". أمثر عام المهولي تمثي (في عان 547–548).

ورلاءً من أن نقرة أمام أبال صلة مقار القدر بالشكل الذي يعيش فيه نكل نكون واحدة وإن تؤوت بين العرت والحواة ليو يعيش أواً خسرت الفيرية بهي نيازه وطالبه ومعاله وقد تزاي هذا الشكل مصلته على هذا للتصفية وسؤكها، وإذا تقال مثير القور إلى الشابة أن المبدي فهر القال مؤات سويه وإلك يطاق الشارة يهيئن على مطابة هذا الشخصية، ويفاسة أن مثير القور الرائد الشراة وإن عراق جاهد الشفاس مثية، ولكه محاكر بها، دونا ما تشهي أنه الضيحة.

تقاتات القصيدة:

يستندم الديّاب في هذه القصيدة عادّات معكمة الشكيل الدنت والشخصية تشكيلاً فيّاً، وأهنّها الرصف والدونولوغ الداخلي والتكوار .

بدأ التأخر وسنة في هيئة المساب القريس المشيئة التهاب من القريب وقد رساياً أو التناخ الطبيعي القوارة الوضاء الخلاف من القريب القريات والقريب القريب المشاب تواقد بالتشاب تهنأ عبل المشاب المؤلف والمساب المشاب المؤلف والمساب المشاب المؤلف والمساب المشاب المؤلف المؤلفات المؤ

افج ا چرگدریای. تکارد ایکانایک:

هذر جالية م الله لم جالي المرادم مناع جامات ها الام أن اجدي المرادي

عن لك، جند؟ يتونويطن في تلمغ

A 14 80

همى بو . خالى ئى شنيذ ئانى مس؟ دائى د خاويى عى على أنس د شده چارلا؟.

للهم تتنيكم جلياتم على اللهزيء . على تعل عن جولاً

والاتصال بالمدينة التي أبعدته عنيا.

مِنْ لَرَاءُ اللهِ الله

ويترفف الشاعر أيضاً عند رأصف الحالة والميغي، وهي الأمكاة الثلاثة التي تعزز عليها المدات الفسيئة، ولي مطلبت الفروز والعسب الأولى الإمسالها المباشر والشعاصية التي تعن مستدها، ومتاوة علي هذا الأمكان ناشر أنا الهيد المحدق الذي كان برطان يعيش فيه خطر الطور، والآخراني الذي كان يعتاح روحه، وك ال الموراً إلى الضباع وهنا يشتر أيضاً صلة المسمية الشرة بالشائل الذي تعرف لهم.

روبين المراوغ الانتقار على سلم استام ترسعا من هذا الصيدية ولكك استفاع الشعال أريكات تفسيته المجدلة عن شعبة واستام عمل القورة والوية القديمان الرسمية المستام التواجعة من القولية والانتهام المراجعة والانتهام المستا والطاقية المستوانية عملية المؤلف المستام المستام المستام المستام المستام المستام المستوانية المستام المس

كما يمثر الدونولوع الداخلي في الدفاع التابي على سشمة واسعة منه، ويقيلي فه قأة ما نستكه هذه الشخصية من مات. ونعتر فه عن خيدايا في الدواق الدنية ومناتها ومعيناها. لكشف هذه الشخصية عن حاجتها إلى الداق والحيض معاً. وفي هذا دلالة ابي خاجة حفار الدول إلى التواصل الاجتماعي على الرعم من تأورته على هذا الصيفيع المستورة.

الْكُولُ الْمِلْ الْمُعَالِدِينَ عَلَيْهُ لِيَنْ لِلْهِ لَمِلْ الْمُعَالِدِينَ وَلَى 547).

نظم فدا المسعوبة أن تقرق العالم في طوز دوده ركون من مكافي تك الفاح وربطته أن القد أيداً عد هرارة داؤر بدأية بالا تفاع حالى والمواقع العالمين أو برصارة إنجيد المجاهز التي ويدا في الفلح الوالية والراز الوسطة (533) وهي تقرر إلى بيت على مدورة التي الوسطة المجاهز المواقع ا

ها، سيروز عن هاه الشعبية الرابية التي رسميا الديك رسماً فيناً بارعاً مستضاً في صنعة لقاتات مطالبة، ليكون في شهرنا المخصر صلاً فياناً وأربات هذا فيصود عائية نظمية أو رابية بالمسابة رابط المتزع فها المرد الإحساسات وطاهس الرماء بالمناسر الفائمية الكون جنداً شرحياً وإنهاً من جنيناً، دعوناء القسيدة المتطلبة إلى أن الشاهر قد أمرز عصر القلسمية الاربية إلراً وقدماً كما والدي الرابة الصيدة.

وتكاف قسيرة السير (20) لشبية من 73 سطراً شيرة، بيتند فيها الشاهر عن قرصف الشارس، فينظ الموار على جد الفسية كام ولا يظاهر الشاعر سيرت، ولا لا يصدفا هذه الشمسية ولا يشتك عناء، يلكه يؤمن أروا خاطها أيوم يعدله الشيرة، وقلامد عضمية الضفر، وهي 3 أثا التابية الشاعر، لينتث عن يستم يديدار المصدر مناطبة القريبيكن الم يكون متبدأة، ويشام ضعية واكبون الاس ما يكون مناء بأولين صدياً، في السطال، وتشعر التي المستر إلى السين الحديد باطالب

ه ویزایهای معهیهای ا چرهای به پخچی درهای هستای مهدی پخشی ا

"" سخاني، پەلغاڭ لىنى، ئىم داوجىكانى: ا مەخىلىطۇناتى،

الأهر ، ونهار المعبّر في مهامه الأمر موى هستيه من عسدايا المنسع الذي نقعه التي الأربرّاق من مهمه غير مصنع بها، ولذلك لمه مساقه نیز الله عز وقده السخصیه التي الكاعها الكالت الصنيدة اعراف (CONTESSION)، بالتي للمعاطفية، يزك هيه المخبر أنه رجل حجر عجور خان أنف عانه لا يعيش الاعلى عوب الحربه وباتم مصحبته بدء المدوره على نصه

لالاثماء لنهجيذ

للاع أحي يلهنها مالكالهان المساقة معصل رالعهيلاء THE HALL PART SE

الم المالية أع" لم كان الم موالك كا

الرب عادياً ليروي الكاملاء.. للهيولالي 338. تريهم بمعاطمة قتير من صفاف المصر الحادق الذي يجيد عمله جادة شده وكاله ينبه طبعيته ويناهم إلى التعلي

والأبنعاد عن طريقه، فيعوب

المدواس لم الكاني - وي الله كان الم على الدفز لا تعبياق وعليه مق واللهم

زاسل به به و المسطق

مجهر والمراجعة والمراجعة والمراجعة المحم الله و على المنظرة (في عن 138-339).

ونصل هنره عدد السخصية الى عد أتها نظم بنا يتورا في نتوس صنعاياد، وهي تترك أنهم لا يتروون في الصنعف سوين لعائر البورات التي نقدم في أرهاء الوطن العربي. وهي بورات العرائز وبوسن والسويدات في قاده السويس قبل عركه الإنزال في عام ١٩٠٠ م وهذ يسور في سجميه المصر معتصره قسيت وهي معتصرو نوس كتابهم (١٩٥١ م)

وشعصته المعار قارية. فهل بسبد قربها من البنجة العيار وتالك عار فري، فالبلغة في يدد وهو قابل على عنب المصنف بين يساء، فهو ايسطيم إن يعيد با شائله يدي صبحيته . ولكن في قوابه فسعد، ومسعه بنجر عن ان فسميره يشالت في ترجه مسعومة على مسمور عطار الصور ، لالأهور الا يملك قوم، وأهلائمة تسيمت على الترويء، ولا تدري دا كان يمعي فهها الا حكت، وربعة لتدخموه هو الأخر بر عه- ولكن المصر الدقال فعن، ولنك مسيره خاضر وهي، وهو يعلُّمه، مسجح أنه يدُعي أنه دق في داخله متسرره

> الرفاع المجين" أن سائيل للله المسارة أكا قد تشؤكم من الامتد أنه هاسية

> > سائم قسرز کی گا ہ 1340,0 / Speed to 1550

لكر المستوح ابعد ال المتعر ايمي بمند عليهم وهيئاته، وهو ايمي انه ليس موى نجير السنعة وانه في ميسه سيه باللموة التواس برضعي عصار الأهرين و السنوة الدعالت اللوسي بوهاري للكاء، وهذا الوعلي يؤكدان السعار برهض في داخله الي يكون مثل غولاء المعود ومما التفروف المجشية الدمية هي التي سائمة التي علك ومن عد فين ماره النصر حصله في بالطل عدم التعمية يمناف إلى بك ن عام النصر بلته عن مسيرة نيس سرى الأعام طنفري، يكن المعيدة أن مسيرة يستهلط بترة

شاهيه فيدول بالكلام الغارجي والسرعات التي واعقام حميمته الداخية أن يراحكي عد الصمير الدي يؤديه بسدة، ويهاجمه عودة ولذلك يجير خاله من الهنج النصيء وما كم صميره قدمات كما يدعيء في ونوعه في النصاء هو الذي يصوه طعم النماء الكريه، وهو ، في ذلك، على مدهب أبي تراس، يتداوي بالداء س الداء

الناب الهال في شنيدًا فأن سرع أشيء

الله ليانيا و مساوريا. لمسخرتك ليؤك يدى ختعلقو الإهلياء قم للصب अर्थ केन्द्र रेड

نتيكريوارين شرق قدير هده ميكان 12 ا ما يوالي في الفاقي عن تراييلوري التي ا أولك مداريل الريال علاجي تراويلهدانيا هاد زناكيوارا المساجية المسمحية ا

أأمع كامترش إصلام أدة لم مع يصع قيد (ال 341).

گرا شمور الحبور اگر این بروانده و استانانه شدر الحبور بر داشه بکتر انتسان علی با سایل بی منه در در دورد و داشد و الدولتین به العدین الاستان سرخانه در سای در اند ایش مطی را مصری مطالب در مسیر مطالب در مهدر رود م مطالب در مسیر الاستان الدولت و در به بازد با استان الاستان الدولت این برده ۱۳ از اثر الدولت الدولت

> الدرة المعدد (هُولَ آ الله تطليح إلى الم الحرق الدرة المعدد الحريج البريان، المع في المعدد المواجع المواجعة المواجع المواجعة الم

الوقيات ويهند وأتراط الوباي الهوالا

الار بهاد دا مار درانا تهالا دوهدونا

الله له كا ولا الوقدم في توردم في دار دن دن 434-340

وتُدِاف في تُرحه بنيه الشعمية الترضية في العميدة العربية المناصرة عند شعصيتين في شعر. عند الوقاب التيانيء وهنا شغصية المقورة واشتصية أبي ريد الشرويقي

رسم البياني مسعية تصدير في تصديد المسمر [12]، في الدولية في الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية والميالية و الدولية الدولية والذك إلا مور صدرة المسمر الأسر الأروية التي يعجز منها السابر والشاك في يعجزه كان منا وسفته الصدرة المها الدولية والشاك المواجزة المسلم الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية ال معرد المقاد (في المهامل عراقب ما يعرف بالوحدة المال الكاسر الدولية المن الدولية الدولية كل موادية

ومكان. "أمَّ].

الله اختصار وفرانس متهادی دانلهه استرطره، علیه مشتره، دد ا چارک، الا المناف التي وصف بها الشاعر المعر في إنسا مدينة اليومية، وفي وسع من هذا البيانية المستقاط من الدورة ومن من هذا البيانية المستقاط من الاور و في ميانية فرائع الورائع اليومية وفي الدورة اليومية اليومية وفي الدورة الإسلامية وفي الدورة الإسلامية ولا يومية الإسلامية والمنافقة المنافقة المنافق

الصورة الخارجية:

4

العلى المرابعة والمرابعة المرابعة المرا

صورة عن شعره:

يغيد سينه الدار والمهاسية أويان

الإقعام (اله 434).

صورة عن مقدرته الحقظية، وهي س ستالت مهمه ا وسوره عن وجوده في كل دومج ا وسورة عن بريد و لينا

مِينَ الْمِيْلُولُ لَدُ الْمُرَاكِلُولُ عَنْ عِنْ الْمِيْسِلُودِ أَوْ عَنْ الْمُرْجِيلُو

(OC) 10 20 1 20 1 36 1 50 1

· صورة عن خيرته يما يدور في زوايا التقوس وأعماقها، ودومه بر سبب تدير المياب

مِكْرَ مَن جِهِ الْحَالِدُ الْحَصْرِ فَلَا قَالَ. وروتر روجه الحَدِيثُ مِلْ عَدِيلُ وَعَالَى كُلُّ ثُلُ

434,3) 100 . . .

صورة نقسه النئيلة الرفيصة:

المحالية المارة طائبة المطاسلة

هفته والإهلاء أواز

ك دُ كَلْدُ جَيْلِيَّانِ رَ الْمِيحَالِنِ 3

مسج*ا بطنج پت (فر 183).* وهر في نوب المسجد الشعبية مطلبة معروفة في كلّ رماني ومكاني، وصوفية وهر عبد السلط، وليورها الأمان

وبالمال عن الأولار والكر سلطة الروية

Call

ارخان

منيدرون فكالمشردان المافر المواركم

مادها أزار المسيخة وتصملا جا

standard to

्रास्त्रित संस्कृति

اللهالخ!! اللهيد ادار رُّ خِلْهِ اللهاللها!! المار: الدار:

مخ الكوالي و السياد د

مهاس تائن المراك الدش فهشراد

مورو و أي و مهر و المال مع المالية والمراجد إلى على 136-137-

ويستجر البياني شخصيه ألي زيد السروجي من عدمات العزيزي في قصيته الواريد السروجي (١٠٠٠)، وهي شخصية

تنطبة لكثير من الثانى في كل رمان ومكاوى. و رسم البرادي الثانى في كل رمان ومكاوى : الن رستاد بفروط الأخيار و طالات و يجود بدار شخصيه كان فتر تي تسيادته التحور ارض يستام خيسه على

ألك غد تهتر أزيايك سنجذ الإيري سخ عيد غمره

كان يغلي يكان شعاد علا عباء، يجمر ساتي كنت الادوات؛ او بسطر على الاهباء (ص70).

رسها ويستمر في الرصف صمير عارد المنب (هر)، وينتنب عنه دامد بجره (كان يحيير كبرات)

الدرنه علي القائل والتنظيم وهو وقوس الكل سكان الوساء نشيط، فصيح، يعلّي الكل الطوقات. كان يعلّي النبي المواديور ،أو وفي ولادر السارك.أ في شهيدً الأنه كان بلاً مهادواس557).

وهر نقر گذار وسرین وکانگه لا بصدر می القسومسنمه ومیه نمسانده اندر علی سمدار الله عنی هسب الطایه مقالی، ماجر فی الوصول این خوشه هستند انتها این الدین و قدم - و محمد لاکه جزیار بعرف می این واجد نواش الافاند، و ازائد و ایس(۵۵)

وعو خاصر في كل المصناب الكاريجية

-لهدلار مهة القزر اعترفت

كان يوسى عنده "همز هولكر عني بدلام و-سلملا صورات وعلف في قلب مدوية ، وفي بوليها (الأهو د. الله كان. بلا مهاد بالهيز في كل رمان ، رها، دهنه الرهب اليسمية البهرا والرد مايسر 60؟]

الإيرانيينطونان سخ غيرد آئي وي پەرىدىن لىم قىداد خاسىرىكى،

هسم عهانتها میذ فهنهٔ عهد آمیان م عد عمیا بنگذارف نه د حستگرفاهند ا فهستگ

فهانعة علائحان – 85

أرانستير أو الناعر الانتيازي الذي ربيع لله تكل الشر او المفكر الذي يسعر فكره للضمة المفاذة، وفي تسعميه معليه هانسره في كان رمان ومكان - المان المكان

ومتوقف عند أربع شفصيات أجتهما خاق حاري في السيتني من الصاكده

سوالت ولا عد محصوبون مخريضون عد محصية البختر والترويكر هي السبب الأول مر مهر الإوباد وهو سببة البختر والبرويد (23)، الذي يعمر هيه السداء بر محمية السرويان بين هضارين الدوب والسرق مر خلال مقابق الشخصيتين القير تقدمتن بعدب صناية وولاك يكون كلر معهد عليات الاهر

بند مر صورة الدريس وفي محميه المثل التأهير الشخصية المدار وصدوية لها خلي وجه القاربية لي هجر مصيبها من العوال والشير والمتي وفي محميه معرف إلى الانهال بعينا هما اليضاء بها وفي عصداله على طالبها واطالورة ومسائلية المستمعة مصدوف الدينة على الرائب والشكار والسوقة ويتون الدرياني هوان مناف وقع بين مه يمثراً في طوالي ا المسائلة، وتلكل هو سائل سائلور العراد وقد صورة على هذا المستمية كد روسة في التونواع الذين الي طبل المعارف

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

Light Street

the world

مىلىدۇ ئىچى ئىرىھەتچە ئالاگ دۇرى ئالار ئالار ئىرىلىدى

زیفیل برت ال از احسام این اصری این لا ایر طویعی جان جداد مطوع ریاسال ا

عربيء علي فرهج لاعطاء عبيت

الله ا مرحلات جالات. حلاد در هزارهم در الهامات

الروائية المقارات المرافعية

المناه الله الله عاد 12-14).

ر طبق الرعم مل عند العباد التي علي الرياد في النوب وعلى الرعم من عدا الكفات الذي بطيق فيه عند الشعسية وهذه القادرة دانية سعسية في مقت منط استلاماتيني وكارياته مراية وجويد على هطارها ومستقيلة، وهذا به نصرح به هذه التقسية العبلة عن مكال والإطهام ع البنائر :

- التلافي الرقع الراء الد

الله الرشيبية الهجات

شريطة كوالألص اله كذائد ا

عم اللى أنامى السريق. مالمتى بيرا أن **جهاناً** الـُـرُ

45-14 مع عمر الله على 14-15).

ويوفس الترويس مصدره العرب التي مده به المخار - ونصور عَه رؤيه بن عده المصدره ينه التي الشعوط والمعار والزواليه وهي قيست في تاريخها سوى بدور درما - ومقابات أدرالي عده المصارداتي ري الدرياش مساحات ورحها القصير لا يصنعن چا انطهاخذ نماد وکارلوم افظان

Marine Street

جسلتكنية المكتي

لها العنود وقذا ما صرحت به هذه الشعصية من حالاً البالوغير الساق

.. عادر" المع اثرة عق نتهن ميهند ...ا ي و المراجعة المنافقة الله ل المعالمة . الرياضية ويراني فيتنج فالنيام أماعي عشيجتها فياس وها الأنس شاو تصويلي Bulgard Land سَلِيُّ مُنْدُ الْهِيدُ فِي تَمَاكَ ...! هدد حالي جملع لاغي كابد تضي هي كالمرابع ليس العدّ منتكم الملسقة كالالام فزهيدونهي لالكل فيلنبك لم المعانقات مين مطروع لم أع لكا لكوف التعهد فالدعيهن عالمان

کاختطران پاچتا خورځا غدشتانانور ځال لاسکان

> الله في تقارض أو أن عن 18-19. دا طرور القدر الطلق في يعين مرور الدورش، وفي المصيد ملكه، معبود طوح عني والعيا، ورضه و يست عن ما الوصود في مط المساورة حجيد الشاكل مين مصرات بالشياعة أو يسود عن الشارعات في تعوف المساورة ويعد في السنان عن المسافل المعيورة سنسية قرم الدول سنا عن الصورة في نتهد الله ومن الهداء المعارفة المعارفة ال الموافقة في السنان عن المسافل المعيورة سنسية قرم الدول سنا عن الصورة في نتهد الله ومن الهداء المعارفة المعارفة الموافقة المعارفة المعارفة

> > المقا مطاريات حِلَّى السرايان الاز كالمَخَ كاد المَتَخِمُومِينًا العرف الله كا المصافائين، العالم المصافائين، العالمة

اللَّهُ عَمَا طَرِينِينَ لَمِكُ كُلُّهُ عَلَى الْمِلْكُ كُلُّ اللَّهُ عَمَا مَضْمَا الْمُصَالِقُ لَا يَصِيلُهُ اللَّهُ عَمِيمِ الْمُرْجِعَةُ لَا أَمْ

ن أن أيضًا لاخطاع بطالع إلى المستاد و المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد و المستاد

القرآه بي المساير لا كوس

مخاطاتها

فاصيل فعرقة والأماد

المحكومين فأزهد

وعذيها على دعوه علي دون ال عل 18-19).

ولاستلام هبيمه كل من هتين السعمينين كان الحوار بينهم عبائيًا عير معيد، لأن يكلُّ سهم عالمه وقناعاته وشعمينه المستلك،(22).

وقد سنجنو الساعر في منواعه هذا السيد تقدت مطلعه فكان الأواري التعريل الذي باد. عن الساعر بالبرد والوصف. إمن من 1. 2.)، والدونونوغ على لبنان المطار (من من 4.1. 3.)، والديالوغ بين اللمار والترويم (إمد عند 4. 19)،

ستاه، هند التصديده من حمد عمر عصص بيشتهي حارز هي المقطع لأون إنفوه بلا قارعاء الموت الأنكي و يمل برادة الشنهي على انه يعني عميمه الطنيدة، والعرض من بعده والشاهس الذي يعوي في عار أنه و به عاد إلى العياة ميثاً - فيمه الإن الموت الطمي المام يافذه مثلاً عن الهد

وبوده الى كلسته تأثير أوجه خطوبه إلى قبية تسيخ إقسا رسمة أيانا مقطة يهي أسالته ورفطه بنه في السفع التنافق والم المفع الثالث (الصمرة) بي يعتد ترس رائه لا يستعن باري ده تصدير على في سرك ميمهي ومصرية، ويقلبه من تقدر الي بين مورثه بيناند على تجديد تقي حتلته المستدر بعربته في سورة على مصرية بابني اينان بين الياسيس في تحسل يبت عياس جوارة الياسة من تجديد تقي حتلته المستدر بعربته في سورة على مصرية بابني اينان بيان الياسيس في تحسل سنة عياسة حالتها المستدرة على مصرية على المستدرة التنافق المستدرة الياسة

رتفقر شهرنها هانه رنگقر شهرته مرنا.

ونصاب الروح في المصدح العاس (إرعرف)، من هذك هروا الدهلي باليون في الراولق العروض عنها، ولتك مستر في تنهيد من جوده روجهه فكل من دفي الدر يعني وبكن "وأشير جنانها مشارعة الدون يعسر - ويصعر الهدار ويمو - ويسع دوفر البحار الذي يعسل من الدوت إلحياته الدنور الي وجهاله فللسان، تماذا عند من هوله مياناً ويماذ تكوي تقويماً:

وزمس قروم وره التخطي في المصفح الشكار (العصر التعارب التعارب) فالتقد أن مسلم في معارز الفصر التي عليه التين (الإله الدوية)، معظمت مصربه لاحيته، ويساح الدور التي يكار ينادي به وتنصر اللهر على الدور وادرب على التين باورسها، في بلا الروح في الإمصال ما مار يوعه من هذا ويصف، ويد لا يستطيع الدونة عنها، ولذك موم التي التين لهرمها، ومي تنظر الدونت، وقد الشه، الوطن مطالع وأنهاء في جدها

JE 14 5 88

الهامنياني المدي المدي المديد الم فيذ المديد المدي

و دوازی از اوج می انتخت است و اوترک شمینیای بود اندار المانتین و اجاز الشخیار می هناک هواری الداخلی، انجازی ا مانتهای معادریت انتخار مجهی به اگریز اثنی کل اثریت پندر بمه فی سوی عزی باکند، و کشیا نستیفتا علی هجسره باید شا میکا بازدر که ایرین برنگا را که در ویکا بازگیا

رنظت اگری موارد اشتیانی که کسته کشان اروجه اداری به سود) در درمینه ی آن نصه بناش اظارم می مکن کسی درمیرامه دستر ردانیه بی العملی اگر آن دی مورجه سبح خالید بن آنوجود رفتر بین اثر آن آروج که معرف اثر تیمه ورمود بند در عشد معه سود و که از کارش فارد خل موری آنامه ، وساح آلسان درنوبه اثر کورود ایستان بعربات میدر المست وسید کافرد ، لاین هدائون بیستی این هست در سبی او از فرس الدمور بطهری داشته ویطویزی هداؤی برطوانی

ونسان الرزح في المعمم التاسع (الهيمر) إلى مرطة الانبيار الكليء عميتا رضيها في معوا كل مدين على المعسب والجمال، ومعهل في خال من العوار ، وموقع بان الأرض شور العند الثنافية، ولا سيء وهدف سوى الارساد نعف عنهلات

وبقيد النب السنم مثل طبيح الروزه في النفيح الامدر الأصدري براعى ترويه قبر إلى استكر سه أن ياوي ترامه النبر دو من غير طبهم والرحب في المنفح الشان من الراميجية؟ حيثية إليه مكارة للقول بين مدالة الميمها ومعادمة عدد كان يروي عن بيونها الهجيدية أن أريضي من حبيه وياس الشاعر عد من حرات البيود الي المجتبة السراة الميم الماه والأوادة في السنمية، ويترد أن عد المنطق وذك الأوادع التي يجرب عبد الروجة الذي يجرب سنكة الميمية السراة الميم ويقاً من طو علياتها

وسمر الروح في خارفد التاطي في النطق الثاني عمر (سير مسريط) هي وحمد متاسبات التي بالإنفاجيد. وأكل محراتها نجيب هي بنت النباء في هند الروح التي بحر . الى سري مدرج لا يهيد الأنفاذ ، وبما يروي سيوه مرتا من جنده ويمون الأو دافليات التساديات بمنتز الحر الذي النصر في ، التناب فيرسال النحار ويمها أثن الخرام

واکلنت الروح في النصف الالت عمر الله الفلاكي مصن محك الروح وقاد مارن الي معرم ستاي يعهم بر ه صوراً جرامه وقالا من راوية في كانل قصر و يعمر حروم لا علي النصف لارغ عمر الهيد السيري)، فصيفي الدياب والفسخ عفيه اردوبه الهر وفي السالفات و في مراء ويلكه هرج من عبد النفر ، ويدعى الوطنية وقع عفيه، مثل ومنهه معامل المتأملة، عائلي عدي، ومو قامل والدي ومن المقال المارة .

و بمدير الروح في المعاديق المناس عبر والسنس عبر إلائه العرق. عربه الدويا في عرص مسابه وبطلب من لهال اللج وس النب السنج ال يستهيد تطالب الدوء، وبساره في النهابه السارعة الأهور منوعهه الى الله بنائي، مثل ياهابه من هذا الجمور بالبرات الكلي

دسيطة كارس م خوديقاً في التفعيل الأهيز أوجراً الصحارة لذلا التهيئة المسياه مصورة في موجدورهم لتنظير الذامه ومجراً من حديثة في فوقت ميشر منص السور و يثلث محمية باشد وعها ودويته خرو عنه يبدأ مثارته هي عرب دام معهد صدر دولتي درت الدين و دكتيل هديوه من الدين الأسماء والى خروسية بأني أنها بن موار كلوب دلاستهد على الواقعة والذاعة محرباً في التي نسخة المصال الدين دو أيدوا الكوبان وتضمياً في على الكوبار دورا الدون والفو وكان روابيق العميدة منا مدويات أنوب والدين الرائد عن الموادة والصديد والدينة المسادرة الدونا

شخصية نعازر وزوجه:

خبان الله عز في داده الصديده معميين برايين مغربين مجربين عال أهند عن الشخصية النطبة أو الله ع، ووطفهما مرافقه متحارات القدار الشخصية مجربية من الأنساس الحريق المتحدس خبريان لدى مسرع عن الدياء الصدع اللي الهوجة درايا اللوكان في الوطاء المدادة الحادة هو إمكان الأنساس المستحدث المرادي ومصحبه المستقدين ما المجران ال مجدد المدادي الذي ترقى عليه الهوارة بمجول عن المحيد السائلية في مد يجرسيه، وربد مسجع عبدالا في المهامة ([22]

هیچارد سخافید لیمیفیداندر آبو پاکستارد طیخان بیان شنط یک بیری شنط یکو بیری ایک شطانی و ويطلق التساعر صنتات هذه الشخصية على المنافستان العرب در استشاء، فيقاهنت لعائز في معدمة العصيدة؛ وبعد فالف لا معتمل بجماعة دون جماعة كلت النافعة ورأيك في مخوفهم جميعة إلدن210.

ود ساب سعميه بدر التروء وادرت وتكلف فاتل أسمل عن لبان گرو في جوارد الدغي المعطم. الرابع فهر وقتل اساس روق عيد اسمو دانشها الثانوات عند من الخواد عيد كلياباً، وقو يعي كل معيندا بدا فعال الهم فار لا بين على الصر الا الاس في معين (من س - 13 18)، ويستد اداراً، في له يعي يعلم الراك ويمعر عن المن أي تمن محرف طلب القوت الوراد 1500، وقتيله أوس من 115 150.

رامترر المصدوم نشريه في سيتسمها - سيف عس واقد مريست. فنجد عضهها كلويته عن الروح والعوده والعصاره، والنائد ونشي لدائر حود لا عدلكه مد عمر المشائم فيزور ال القود أنفون عقيه من حد البيات الإنتاد ويدعه ذلك إلى الريس المطائق ويقتر البيانية الحرب المنابعة الطائمة فيالانتها الأوليان.

و بند الروح كشما معتاب روهها مدامر المعمل الرحاء الشعور الدعليء هذا بعث هذا أراح بمثا مسوما، ثم معزل الى سائل شرو ، بلك من وجه روهها ويطرح بيونه الى راعها. هود يعيس منها بالرعم من انه كرياب عنها، ونيد الفنه سوى الكمور المنافزان

> ركتي كروك بيط المجاولة والماري أوليان؟ والتجاول على المستحدة والمارية والم

وَجَالَكُ لَيْحَا؟ اطَلِدُ العَالِدِ. مُعَالِمُهُمَّدُ لَعِمِيةً عَلَمُ لِوَ

المَيْدُ الْمِثْنَ وَالْمِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ المِنْرُ الْمِنْانَ وَالْمِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

ولا تقصر سادیه شد آثرج و مرازه علی روجه واحد هد پمول خود انقیاب المسعوف سنجانه المصر اندر اثنی تنصر این معینه ایس (آخا) و دو بوینه آن مصر عرضه اثنی سومر علی از دومه و بعدالله این کُنان المعین الاسمو المصد واقعمی عدد مادی بندری اعرابی سواد کان نگ مع روحه اداکل این ستیه انتیاب المعیرات، وکله عاد آیل الهید دینشر می العوالا

رنگشف الروح في هر روا سمه هامه في شعصيه روهها. فهي متاله بالشاقصات ساره و رفكه يعقد من هيت الساير ه بيت و من مدسن جدن. عتري قسط و رفكك كانت هذه المصمية معترف ادافة بعراق من حي في المصني الي عيد، في المصدر و من بطال الى جاري و من يعتبي الى عدي، ومن منتصر الي ميزود و من عصر حيز المفصر شر. ومن مناصل في غلاقية:

وشخصيه لطرر من خلال النص قديه، فهي تستمد قومها مر خترجها، كالقمر يستجر موره من التمس، أو هو يمكن الذا

الله موجودت او خاد الله قول : به الماجة اوتزأميان . رود الماجات . التور نون ر وستم منه وانتقاله متود غله الشخصية في التيت وسترك برائد من خرجها، ومن هد بيتيكي للتوريب و بتطوّل الشخصية للمرز في التمر من الشخصية قدرية مكمة في سخصية مصنية مسرحة في مهاية التصييدة ومن غلا و المنظم الله يتمام التوريخ فيه في نظر الدن بالتبدة في التوريب، ومصنح تصدية بالاسته الزوج التي تقور في بهاية ا التدرية على دراية التراك المنظم الذات الذات ال

للتمديد في ظك سماته، ونتاكل إليها الدورة والهاس والحم. واقترور ، ودخو نابعه نتاج الحريب، وهرعور اذار على العياد، والعضور ، وهكا طسر التمر دور التسمى، و هال مربينية،

وسيره ظلانه

اب شلطيه رح لبلار فهي شطعيه معريه ربر الى الأوس العربية بنا انهيا من قصب ودياً.. وهي تداني الآلام من مرد و رويه بناني بدا الحك فهي بعد مه اهي الركزين الدي كل في مرده رفي ابر د صرية هدده والمدر ربن ، عربه درفو هي سود النساس البريز مرح باشرج من مدر وطيد القطعية عالية درفي الا تركز في عكون القساد والكس معتانية في يزوده روجها وطالباته وفي ترقيد في الإنجاب وقبل له وقائي.

مرافع المتواسه المهارية

الَّمِ * كَلَيْنِ مَا يَهِي وَ الْمُعُدُّ * وَوَلِي كِلَكَ عَنْ طَوْلِكِهِ مِنْ يَعْلَمُ مِنْ يَعْلَمُ مِنْ يَ الْمُعِنَّ * اللَّهِ * (وَلِينِ يَكُ

ار المنطقة ال

الحريدَةُ لمِجْتِيرُ عن اللعشنى بيلد للكُرَّة كِلْمَامَدُ

لام خانگ رکھ تئے ہیں۔ میں لائے مصرف

LANGE STEP BY

البيغ فعيد (فن ش 345-347).

والجنس ملتي من عفرات و هذه وقط -وصان روح لعار , چي محه تگيره ، وهي "لاعثرات عان روههه لهي مجلل في العصان روح موت بازد خفيم و يشمح - رهان ومر النجاء - خويته عان النصان والتجاء - به، والأنها بانيس في خفره

ونصيني الدمه الثانيه الي سمه ثالثه المحمد مها الروح وهي مروحه تدفيه و سرار في الحص على وهوين -وبهما تشهي الودن بدن الرائب من مرود روحه ودوده مه ومعاليم في بالشميل، بالإس ويكل الدين التشهي ال ينسبخ وهودها رفضي داكرية (العدائل 2. 9. 6. 7. 1)، واللهيد الن تشهير مسائل الهياء على الأرضى

> بهام مراد اس چه رساجه آنهایه گرهه از در عدو دری اینها مریکه با عدود استان اینهای دری مورد گراهه به حدود استان اینهای در 200-2006

و سنّسيها وما النمون واشعبه (إسمسية شرية)، جهي شنة شكرار في المعتبد التمون ورشعول من المستبر. إلى المعر في المعمد المدين وشكول بيونها النمسية الإنسية إلى سوره ساسر الدات النسمية إمروبية) أن المعمد والشراء في شكول من صبية مصدة الى العن سورة الكريات مثل تطرر و رفسية جرائي الرز الإضاري الوضارية، وكثيرة في معودية النسم يعدى

الشقرص الكافكاريه.

وتقصن شعصيه الروح الدماد التي نفع عليها، هدا از كالت رمز للصال والعصب (النصية شمية) بالتي يزرج لينت

ھوٹ خفیا ہ خ م زوجین کلمد آفاج کھل

الله علايل - 91

قوبه ایمه دور بسمد قربه مر سره و وکتر بشته آهنده علی صده داده تاریخ وسندنگانه، واقد مصر اقدار عالی اللمیس بی روج دفتر از صورتی اقدمت اتی دور بهی و دموزت اتجواه این موت و دموتات دی الی آنیمی بند آسفاد وکدرونا، فاصیحت شدیدیهٔ باقدرگر انجرام نقط نقایا از در انجرام این از در انجرام این از در انجرام نقایا در انجرام این از در انجرام این ا

كل آن دي هذا الصيد بدرجه من الحريف الشيئة في در داشتي في الزراء برا بالرا مد المصابلة المسابلة المساب

والتقاعل بين الشخصيتين المعرزيتين واضح من خلال الصراع بين الحياة والدوب، والعصب والعدر والنائيات الصعيم

اليون والبت تطول هذا الطواع طاراته وقراعة في مشتلها تطاقطة فتتلها صلاح هي يعر الروح على بهان روعة اليعام اليون على مسار اليعام و مداعل وهي مساور الوقاع في وهي مداوية من المجار المواكدين موساريات الروح المراو على المتلا تطويعة المورد أوج عرب ويش عامل الي رهبه في موده في تره والدور على "إمكانه تصويف ولا يعتب الكامل الأسراء على المسار عليمه المورد والكوانية وبدا يعلن على الكامل في المساورة المماكلة المسارة اليانية

رق المدع السيخ السيخ من بعض من مستخدم وسيخت ويضع من والعبد أنهي في الموافق السيخي بوي موقع من وين معجو المديد المديد المستخدم المديد ا

ه ه درسه قباش شعمیت در ره این استر کترین اشده خودی در است. باکه سور در وام می رواد سواده اهداده وطی آنود السعمیات کتر به معرز این بس کیست ده می مطلع شد افض عمی بهایت ازارج الازان مده و دلک نبیجه للبرمنه واقامل طبی السیمیات فرهه آدراندگاها طی الآلید

الترمي و ومكند أن محرب سنا على شاء ومده الصديدة التسييد في إشمالته من القطاس المنصية والترمية والصعيفية. وي هذه يديد من قصالت غير معرب الترمية من سنال السور أن وعلى من وعلى من مصر أو مورون و ومعتن أنصاف التعلق المسترد و وهم قال على أن كثير من قلا يعد عند ملكات الساع المتعلقات التي عن من ما يه المستردي من من يشترك الي منذ مديد و وهم قال التعراز والعلمي، والأحراض على كلك أن السيام وهاري عند عدد الأثماء في هذا للدارة والعام من الكالم من الله كلك أن السيام وهاري عند عدد الأثماء في هذا للدارة وهي هذا الله الترام وهار الترمية في

ي المسميات الرابط في ناعه والأد قدره ، لم دروها مطاحة فصموا من العلمي إلمار او رود المرزعياً و الانتجاب در القرط المساورة المرز المرزعياً و واحتار الدا تصميات عالم الرابط المامور المساورة المامور المدار النابط المنطقة المستاعة وجارفاته سنع بجود ميكرف أرم المطابئة المجامرة والك أميالت إمسالي-

> الاجائية: عارفانيانغانوا يارفانيانغانغان الزار لم آز ز پايخ طاسية،

والدروش من الشخصوب المعلَّدُة وبعضها الذَّاق من مجمع ربعي سنيطٌ يشتر "اليم الى مجمع النبينة الإستهالكي الذي بذأ يعطُّ من هذه القير

ر بعدل آسر و المحدور في استك مي الجناس الاراضية في حق المصدية في محمد القوير الى الوكان بارزاجه المسروع من مدين المحدور الى الوكان بارزاجه المصروع المحدور المحدور المصروع المصروع المحدور ال

يحتاج إلى تتارب ما يصلح عنه للإسقاط كي تجرية سلاسرة والتجير عنها.

والمراح الدين من سر ادنه المسمية التربية رام سرح كل ما معلم بي هذا المسمى المراح الدين من سر ادنه المسمية التربية رام سرحين مديريس كله يان المال كالترويان و التربية التحديد التربية التحديد التربية التر

وزيريد الساحو الشخصية التراثية مود من المدرج موسطة الوسطة والسرد كما الفن النهمي في رسم شخصية السطح ومنظمية أثر ربر السرومي ، أو يرسهية من ألد هذا موسطة الدومورة أو الشياحية للد قدر السياب وظيل بعاول في رسم مشاوصية، ولذك يعدد رسم الشخصية الدريية، ويصلف سعده والصحير عين تنكم الشخصية دانية ؛ يدعن يشكم الشاخر او هن يظالم أفراقي التنويقي

وشرخدان بدو السلمية السوم العنوي الوغولي، فزيمة لأنور دعمية بنصى ويكون بكل عصر وتهوية في الده و الدور كد ينبرط الإطافة السعد الايس سعد فاسترص عاية الي الله وابط فورسية برابية الإسلام بنوية معمره و بتلك يهما يكدل رابون إلى العمود الشكامة بزينية أولا وغيبه بكياء والمعمر القريبية مهمة فهيه وبتلك هي جد معري وليد في الشار الدوري المفاصر

ينك أن عون حير إن كمان الشعصيات الترمية قلبلة في سعونا العربي المعتصر بالقياس إلى كسيدة الفاع، وذلك

الله شرق ا پانگان برختان بر دخانی برخت الله پانچانی بر کان کسر زیانگ وربيها من جهاء، وتُعتم اربنائتها مثانيه الشاعر ، كما هي الخال في قصينة العاع من هيه، وتُثلُك هي أقرب لي الشعر المرضوعي سها إلى الشعر الخاتي

■ اليوامش:

افظر

Grand Larousse encyclopediaue (8)- p. p. 362-263.

ر و مدة خدين , أمر - الحراف بين اقطرية والشخير - الموسنة العربية الترسنت والشر - بير و - ط [- 1972 م عن 155 وخيدة

2- بمرية اترواية في الأدب الإدهاري (مجموعه من اللو آهن)- در . انجيلُ بطر من سمعان، الهيئة المصارية العربية القرجمة والشر - القامرة - 1971م- هن174

3 DUCROT OBS UD et TODOROL EDFT 45. Dictionnaire encyclopediaire des scuebces in kabgage Paaris ed SFI II 1972 P 286-

4 IBID. P 286.

5- انظر رضة الترامة بين النظرية والنطبق، من من 364- 371 6- المرجع السلق، من من 444-. \$45.

7- المرجع الساق، من 433 و 380

8- المرجع السابق- من 375.

9- المرجع الساق- من 19.9 ع 10. LALANDE: ANDIE: Locabulaire technique et critique de la phlasoptie: presses universitaires de grance: parts: 8 éd 1961-p.65?

والدراما بين اقطرية والتطبيق ، من 226 و 243

11 VOIR Pieron HENRI- vocabulaire de la psychologie- pressex l'inver- situres de france parts ed 195

12- IBID P.301

إ- انظر الحكم توفق- معلة الشبخ عند شكبيرا، في كتاب الوفق الحكم الفان الباد الجاب مسر - 1970.

4 - بالسكه ف ع - نصوص مصارة بريونك هائي- عشورات ورازة الثاقة والإرشد اللومي عمشي -(١١) وارجس ١٩٠١ -

15- غي لي نيرانه - نار العربة - بيروث- 1971ء- من من 1,4 -562 ومنكلتي عي الدراسة تالاشيرة ألى ارقد الصفعات في الدش، وقد صدرت القصينة المدكورة عام 1952 عن مطيعه الزهراء بينناء

6] - أن عند حكر اللبور على المعقدم في الريف والمدينة معد يدود عن شعصية اللدع السبب في فصاده المخالفة الذي وارز بيد عجر المعقدمين، فقدت هوتم الرا السينة مع وارث مقصة الدعفرته الى الريف فهي نظرة الشير الرومانسي الى المستقد المجهورية حتى 1991ع من 25-33 الشير الدين المقدم - عصفة الجمهورية حتى 1991ع عن 25-35

17- السنية (XADISME)، هي القلد ببحثاث الآلد لذى الإهرين، طقاً للنبيج الجسي او لإشهاعه، وهي مصوبة الى المركبر دوسة (1740-1814).

فنظر دوود، يورات السحب الترعة الشخوم من كلب "مناوس الفعلق القصي"- تر - وجوه اسعد، مشورات وراوه الشانة بعشق 1902د عن 154 [8] - انظر عن صلة الترمس المكين عن حدري القور بجنَّث التناء - العرجم المابق من [6] ومعدها 91- المروخية او المتروشية بـ (ALASOCHI SME) لنحواف جعسي بالنس الله المراء اللذة من العناب الذي يلتم عليه، و هي من ادم رواقي عصوي.

القدر أوره أمريك أصحاب الأرغه الآلفيامض 154 وسخت، ستف الشار ويتها تر مي طراييشيء بار أضافهم بيرزات طال 1391ء من 5 وأمكن قدر 20 دينود القدت عن من 135-135 و سكاني إلا إذا ماء تراثب قائل إذ قر الصفحات في الفتن اب القصيدة

20- بيون البديد ص من 1878-183- وستكفي في الأراضه بإنشرة الى ازقد المستعت في المتن, ان القصية المتكررة فلتسرت في مجلة "لاكب" (س) 1964-1991، من 23-24 [2- يون عبد المعاد الموقد من العرب عبيروت - 1972، المبطأ الان من من 184-437 وستكني في الدراضة بإنشارة (أن المرافد المستعد في المتن ارخ الشعر القسيد، بدء 1970،

22- المصر الندي - من من 76-60-60 ومطقلي في التراب برشرة اللي او قد المستجدة في النش وقد ترج والنام المستجدة 1992/2014 الموجود المستجدة المستجدة اللي المستجدة اللي المستجدة في المستجدة المستجدة اللي المستجدة المستجدة اللي المستجدة المستحدة المستجدة المستحدد المستجدة المستحدد المستحدد المستحدد المستحد

المتنزلات المراسية على المراسية المراس

25- يووان حليل خواجي - ص من 7 (13-15). و سكتني مي الفرائمة بالإشارة التي ترقد الصندت في العكن. و لذ منارب الصديدة أو لا لم مجلة 7 الرائب من 10 - ع 6 26- فقطر صيفتي، مدة - بيان الدورع عبي المبدّدة والسرورقية - الإناف - ع 7 - 1965 - هن هن 26-63 ، واستانتالي ، د من التين التنام في نصر العسر الوري بار العربة، بيروت

27- هنري ب طبل سود آزالب قهي جينية في السعر العربي الدينية الإناب هن 8-71 ع.ح. ص من 24- 25 28- منظر بعث العربي بروسد 111-14 في الراميل وطال بدعي كل سهد المثار ، الدهند كل المداهر مرد، ا 48- منظر العربية المرد المرد الموجدة والمداهرة في يوهن، وعنه استد الله تر الصيدة هذا مند العار الارد لكو العسول الذي الرد حكاية في لوك 1916- 1918

2-انخر ميس ، برحي- قرب العند المصي من الأناب من (احياله، والريب، ريض بهيب الفر طلحرجة. الفريسة أو فلية الشاعه والفرء هر ورف - (1455 عن من 165-1651 رعوس ريث البديق الرزي والقبيد الفرسة الربية القرب والقبر ، يروب من - (195 و من 165 من الم

LUL

التصوف كينية روانية

بيل طيمان

بعدد فلت الصوفية فطيا في الرش والعداس من السوية الشمرية المربية، أنفست نقال قطيا في الذهرية العدائية الروائية، غير المقدين الماشتين . ويمكن الدوء أن يعيز هدي التموين عن ذلك أنفل:

وقد يكون المعير القانعي عن العن الصوفي في ستصبيه الدراء عيب بدائمج الاتماد والطونيه، كما في رويه سلير مطر كامن (امرة الدورة) وروايه (النمج الدور) (البينة عدود ورواية (نصام) حجري التاضيء ورواية (فرجان البجون) أيضا

الله با بدانت انتخاص العطي وكائلت واقصا والقبل واقصاد وكاري والعاقل والأنجاد والعقول والنجواء والعن بيوانا من مصادر الدوراء الرابعة الصوفية مسالاً عن الدعور القبل على هذه الجزاءة بلت تلك كله العلق في الدياء الواراء والي الشخصية فروياء و - كلف سعسية إلى منا اللياس أ في روايه ويتد علامتي أوب الإميار) بنهند يعنى تلكه بأن الطب روياك إيران الموادد ويمال للنهائش عبر

التنابقات والسيطات ميدها كل نكل ودهم هذه الإسائلة المعطرة بإلا كل الترك المثال المثال الكركارية من معرات إراضة والدو والسيطات مناسبة معتسلة كرى مصح السيطان المتال المقال المقال الراضة على المتال المتال المتال المتال المتا وأولات الكرك إلى من الألمان المساطرة على مناسبة الكرك الميان المتال المتال المتال المتالكة الكرك السيطان المتال المتالكة الكرك السيطان المتالكة الكرك الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك الكرك المتالكة الكرك الكرك المتالكة الكرك الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك المتالكة الكرك معنورات بالمشغرات الاقائدر ع بالمسائلة الاقلامات المشارك المائلة الما

مرتع الإلجاؤات

-UME-0

الرشائية يه لعض ال**جوي**راد الإمراد جائزاد

JESTE 14-96

...

يند سنه عمر عدم در صدر (رمه والقول) بانت الكرة مصدر الغرم الكاني (الرمز القر) (العرب القائد إيمر العشل) والجد كتب المرفد من رواب الجري مع " كدن الصوابح المسيد والسائب مختب والكرب مدمد عنيه الإكثر ولك كان العمر الكاني عن قد عاصد و ما متف على الروايات الأمرى الشمير الكري عن ها العمر هو منكم الكانياء عر المصديد المعرولة الجنائية، وإنها عائدات من تبرية السنة أرافة

بالطبع بکتا ابقل تصرفی جدم رحه از مشکلیه و مد کوره تاگی کدی تجمه اسمیها عنومه ارسمه افزونهه کد کند و اقلیه الدوله الطبقة الحسمله اشداره السمه خدامه از عوا خدیسه اشتراد ارائید انترا در امهامه این افزار داد اندر و موسعین نشای برای عومه برکا ایسه بورم مدارات و مصرف عمله و وقت عائمت سویه این هده المدرسه این نیز نشات الدیم، باشته افزارت درسه فی برسود راکز و مدون عمله و وقت عائمت سویه این

النائيم الروانية ، وبعد أي هود ميدمين وبطايي، بعضيه وبيانيت أشك هد كنداً ديونيه ، وور مفتية ، وورسم همانان هد للمد كمورة ومطاق ومنا هذا قد إدم اي گروه ، ورب سايي ميدميز ، سن الميل المدولي ، أن يكون كانت من أيال الكانه در عامها قابل قبل المدينة و الأصورة ، بن العدامات ومنام اي إياس الحملية ، في المدسوس و دود ، بدا فور المدسوس هذا من مدينة الميان المراوان الروانين المستبدة من مماني الجداء مفيميات الرواد ، كان

معرى ميدانين في الجرء التأثث ينفي معرفته بالعنب، ويعون الطبي اهنب العنب مصه، بشكل ماء على طريعيي الخاصه، وتدلّ معرفتي الوجيدة أدبي لعيك

لف النام الذار الأور بالتوليد على أن الحدود التي فرهيد الدي الدي الاستان إلى سورات بابد وينظر برس بوال كمه سرع له الدور الدول في الدي الدين في الدين الدول الدين الدول الدين الدين الدين الدول الدين الدول الدول الدول ا لا مطبق الدول الدين الدول ا

الوجهان بادوانا من توبان وي يا تعلى المجان ب ولا زارلي و الا امد الماكمية عيدان

أفرواؤل للإطاران

الكساء الدائد ما

يخ ليصل لم الم عق

وهذا عام يقول. خانك ع**لى ترخيك <u>مي</u>ال مياران**

ویس لیچاں تیاہ گیاہ طز تصورز نی جھالدونی

ماکسوق تی کثیرد تھ

وهد ابن مصدور الملاح يون - عزيات نكلي كل عنك وهذا القديد أرفسطيوس يونى عشف عن الصده في الحسد مع العب وكذر عمد الأمن اردوائي الأوال تنظيل هي ما لا أنه دوان مثال مسفى ومكون علاويء من بر يدم في العب لر يعن به و غيره ويتون يعرف هذا دوائر الإسهيري والتهائية مشترين وكار الأجود يون الأموث قاس بمعروبة لتنظير

سير ہو . تگ بعض المنتصف في يعن العطن ، وقد ساز الكتب في بهاية الرواية، وسند ساز المشعب، إلى به لم ويُلت. مقتل ما اقتصاد بن برات العمروف والشار البائل والسحة اليومية، إنّه عدم بن سياح الرواية. كما مرض الكتب على ألى

197 - 18 عالم في - 97

کتب بوب لشعر العمودي، هيت ورد، بلا فصر بور الشخرين، بوسلاً سکلوا منه نبلاً الستاهنات حکطية . فعنب من سيخ از رايه، فيما أحسب

والديم الأ_ش ك شعب الصوفي من منجدس هو ترامه لناك كانت كلد در بنا المراة استثنافه الكن رامه ادواة من كمم وديه جند مذهبي، الكيف رسم الصوفي هذا الجند؟

به المساقية اليمي توبود التجيد قدرا في المشاف بنتيات التبوق الشباب التمين الشعبة بالرقية الدامنة وم هذا الرابط في دياية التأنية اليمي يسوم بيوفاتي الله تقريبها "مناورة تصريبة بر التمينة بالشعبة من التهاء المقلمات ثانياً ب وبرا نها توبيا ميزاني، عن يمرحه لكون موبوط بالمسافية والمواج وليه المدينة التمينة على المارة المنافق الذي يستم لكور و ان الهاستانية بدرانة عمولة في هد المسراح كل طبي بعثال على الأجيد من الكهدم بالمن الكام عمارة وعمد بالمعافقة الهامة ليه مكام غير مصنف عبر المائلة الإستانية التاجيد مجامل الدوب عصبي على عبر مصارة وعمد المعاونة

د ادر جند المصب ودالد جند المحرب الذي هر جند المال، والجند الذي يعون السولا في الرواية (جند ملتبان جند طعين جند فاستان الرضاماة يوس المطال)، يتيفان الهيا برمتها جنداً

صوفي سديد ، عتى الأرغاس (الله"ع على توصف الدياني والعد المسيء فها الأقف مطكوء بالتند السوقيه ، وطائله المدين سرعه - ي بدياغاله الله والأماء العالم التي تنهاد الهند، وستاره وكاعه في عبد الكون تيكور وطائل المعنق والتقادماء التفاد بالكون

من آن ها آن قرصة المواج تاثير وارجه رفضه عليان كما براحه والسابق رف كان مواقع بعضائي بعضائي بعضائي و معاشي موسع بمانة أن ايان برق الحصيد من الحروف في الرئيس المراكلة موجي الأنهان بعث الأراج الأن المحافظة المانات التي بن بعد الناس في العدم في الله واقد عاصر الالشاري والمحيد الإسلامية المحافظة المحاف

م بها ملاقه من الوجد و لاتفتاد و الاهمام و الأم والفدان والنبيء نيس الأن المعدوب عين مالمعيه، بن الأن المعنب الإيرام مون ملاقه كيف و بالله هي تحت الأمري هي بعن العطال الأن جب التفتان الذي يديوهان عبده وميوالي التنازع بلة كالى المهدين ينفس من ويتاني ها الله ويقال على المرازع المواقع الله الله المنازع الإيران ويديو المناشق الصوائح يسائل مطارقات إلى الوائد الله على كان الله أحداد اللهراة !

در بین میخودی بیشن به خان و پیش ما سد و بیشه است فروده ی بیشن خوانی خود و برود و هم است. اصرفی پیشار مشروکات کوانید کشیره و با گذاری با کشیر از در است کا در این از در در است با کشیر القسی، با کان معامل می میدان باشن بیشن بیش کی سر تروسیهای می از آگام کشرار میداکند را در در این در آگام را کشیره میشه افت آروزی بود کنی را واقع را بیش و میدوست بیود از این کشیر مکتب میکند در عدالت برای می از آگام را کشیره است با در

> قبل من عبيب أن يردد مع الثال، في متناس جديد: قوم جي تفرين **جريساني تدريس**

معيس جو قطاعي ا آنان

وسد ما الأرس و الكاس هر وهي المعشى سنة ايعمي أن يكون السب المبتدائي بين حراه ورجي سرطا الشواع الكامل؟ بان وفي العملش هر حكما وشنابل سيفائيل. التناه وتعدي التناه مماة على من يتني وحقائي ميفائين الإبطاق؟

الديكون من الفتيد هذا ال والنف الدره التي المنتومة الصوفهاء على الرهد من منطسات المثالية المواهد معها، من جال إ الساءة السوقي في هذا العائلة مين رامه وميختين، فصحفاء رامه وصنوءها هي مما قال فيه ابر العارض

جهي لدلك تعاركن لديان المجاولة المجاولة المجاولة المجاولة

والعب أدى ميغاليل هو مما قال أوه اس عربي: "العب يزارج بين طأب النقاء وطألب البعاء - بدعوك إلى طاب المشاهد،

الآند استعبا پیچائشتریات: جی ا اکس که جای

98 - 14 علايجان

فينيك علك، وينتوك إلى طلب مسك الأمر فينيك مث (قلاب "هجب) وكلاته جن الروايه في وصف رسه غو منا قال الجنيد في المجهد "دخول صفات المحرب على الجال من

مناه النصر". وترعة ميدائيل هي سا قال فيها محد بي سوار جي إسرائيل.

الواد خاط **440** الله ا

مك الع المؤلفة الدي

قدمتر الآن کی افتاد الصوفی فی الزمر الرومی وفی اقصمه الروامی میشد سپرهیم فی سمین بالاب اشراعه صدنی افزوجه اطلابه فی الصدید الصوفیه فقی عدد الأصلات صورت حرات ساحته واقامه الأركان عدنی بن كان أطبق فد رهوا همی برمه مثالات ترمد رسط از ما طرحت به عصدیک الایالی، بن فی همور _ وبوج فصب جد، متبس می وفین المطابق هذا البرد الوویز

الرقة ما الاستان

Whiteld white

ولايسُّى ميمانين عدّلاً رضه على هزين بيت آقه ولمبري، كان قبيناً به أن يرنُّ همت أن موار أيمناً. وكان الاراتسانية اللاورة !

ستشمع الروبه الخطاب ما تقدمي منطقه المتحدر أواتية على المنطق الذي يعيد الدعمي وهذا الخوم الوحم بهم مناطعة . يه أورا به الطعمية الرابعة العمل ومناصر على المداعة المتحدر المعرفي التر راكبة بالمثارات للله منظ المسويات المساومة في يون المنطق عدم متارسة على المداعة المتحدد المتحددية الرواجة الذي الأساء على المتحدد المتحد

ربد بشن بعه الرس بدد في نكتهه المرحد بشرس والشمير و لاشتو س الأرمه اشي يوم بها رس الزبايه في الميزية الدينية بعدة حكل الكائمة فكاني من كل بادرية حين الجميدة الصوابة معروجة معين المنصر والمنصي مع فعد لا يأهو ومنازجة المسابق النشاء علي بين الذلاية في الأمياء مهد الرسة يصد على المصيرة الصوابة، سواه الكنف رضة في المصدة الطبيعي والعدائي الوالالذي أذ كانت وقط ومنها ومعواط

وبران ميلانين بي قصرته هي _ التحمي لايتعصى وبورن ايصن بي گرطه عنده متضته في عصه مسريه اقتناده ورويهه. وأوست مراحل ولي إمراح) ومير الاز في مثل الثلثية بمد ميدسيد فرمونكم . والتي كند زلانه ميسي، والمس بالل عضرته أو دينه أو مكارمه أي يوم و والتنصيم، مالحس الذي لايستمد ميمد سن النس عطالة الجس الذي لايستي واليجور يصاله أو عادلية أن عدادة صورة معرف معرف عمد مساعية و طريحة أو هي عطائته، ولها يصند الإنسان

نائيف هو للمامسي ادر وسعيده وينس من الاستلاءه يصبرخ ويصبرخ سندمية. انها اللساة التي تلفع الوهوء، فلا يكون لميقانيل سوى ان يظفف في الكولتيء كصوفي حيث القساء الطبيعي، والتقاود، وهيث

المعل وطلك هي السيزوره الصوابه للروايه في الرطر والمكان، فالشاصي والمنصر والمستعن طي التفاوه والبيوب والفنانق. والمناطق الكارية والمدائق والشوارع، علي الفشاء الإكبره علي الفساء الطبيعي.

في الحرم الأن مصدر السماره الالتهيام والدن والارقام والمسار والعمامة ومردعة فراس الارقاء العسارة والروقاء فالبامة ووهضار وهما رماه المثال ما أي الزمو اولا معتام مستبل مستبد كلفت معتبر الله المصدر في الفساء الكربي الإسرائية كالكاري كله فيها فسارس كاري منظة مسار واليهي ومكانيات مع ميشير، في حكاية كريام اليهاء، وطاء يضاربي في عالم مفاص لك كلار من القراء واحترى في طوق بهمة كرفية من الشروة الطلقة العيدلة مستاناً.

پسکل موجدین معنوبته ، هن نظمین اثث اثبت المعهد موجور دعی للب عد النبه ، عن نظمین نگ آنت موجوره فی کل ملتم من هذه الأفلاک فنی نتمسن و لکل را نکاخن، فتستون و یکن اینتقاهم انداء فی کل هتره وجده من هذه فنی کنور ه غریبه

مغانورید از احداد خطیع اشریکام ا کلیکام اعلی : ای کالالام،

كل منها عن الأخر"

الد السراخ هو عبد مراسع من مراح سالته ويضافها "قد سجود و بصدت برند آليسا عن كلال ما عاويد . وكك كناه وكلك عالد الاموين رحمه سسخ بن فيض في عبد في عيد في قيال بهاد قب العيدة والأوراد والاقتحام في المراسط و الدر و الرئيس و إلى المنحج بسالته ها و وميدوت فوت الوراد بين من عال مراسط و المورد عبر القالي المراسط و المواد المناسط و المواد السياد إذا و الرئيس أو المناسخ على معامل معرف أن ياسان المناسط المناسط المناسط و ال

الصعوبة بقد يو والمستاجب والطوة وقديد أو الفاء بعمب الإقرار العياق بقال يوقاء بمطاب وطا الثاني بسياق الفندة إلى العامة الفندات المستاجة المستاجة المستاجة المستاجة المستاجة المستاجة المستاجة المستاجة المستا وقالات المستاجة المستا على الله المستاجة المستاجة

انی از به راشین) هور حصرن مین آمینین هوی کربری» بحمه وایی مومتین بخشمه و الفیز بعموات الاهمی ایاکات پنیب عی نقاز اشمیدی کشوردند کشور مخارمه راهمون عایه ورسیده باشمور وخودید. کتاله بیسی مومتران وطولات کلورین وطرف کشفایه براداند تصفحه از قال آثا کیری؟].

الد سنو التورق اللي الدور "الحلّ هدهر الإس الدهافية عدم عليه وسع من هريق إلى بن عد الجمول سلف المعرفة في حديثه عن عقلاء المديس وهاهو عيدتني يتقني عدد الدور المستوعية، سيد شدية النقل وكتاب، ومسؤلا اللي الفطق والمعرفة بالزوايا

يون بيتين في اثمره الأين معطار رب الشروة الموقد في موقد بن أيت بدعم المؤادة اوم كاروارة كريد مستخدما الله ما يون الموساط الين والمواردة كريد مستخدما الله ما يون المواردة الم

تك هي الارب الصوابة التي يعد أنه الرا هيهي وزيالة يون أن الشعة أويالى وزيارة يون سير الصعة ها إلغادة مثل طبي مو قد ويتمويد في عصفها على مداركيات أناف الواقعي بمتحر عليه الشيارة التي المتحدات وصفائل المتحدة وسناك ويتركل وزياد من المتحدة الملتب أناف المتحدة في محيد المتوان المتحدة على المتحرب الذي مدد الهيه بالله وهذه ميقانان برنامة عيداً وزيارةًا

افلا مطلب مه گرویه هر این ناشانیه و طوات و مناصبت مد وشی صحد مسووت اللمه و وقل نصب فهمه اللمة آت هریه قبی نصن آتی تامی و همه آشه و الارسکه و اثیرات موب عد مین . و لحق لا آمد ایا دور اگر ماقال الشاهر المبوقی مدن پرشرای فی آتل اقتسار نه

الوسان الله المراجعة المستخدم المستخدم

JE 100

التي خيال ا ميز خيال الد ا يدي ه جن يعل

20 أو طالك لم المدين والأسائع والمهاد شأن والأن الموقول مراقا من لا م المراد الإيشان (المراكفان، مانکهه اندراند لاتبرو نم بنوم محروق و رسا کار نک بد النبر علی ستر قدره الایل به عبده الآولی اد عد مجرعه لصمیه و بده اللاتها غور معهد باز بسد مصنیه علی وی داشته الدولیدی عالی ترو باز مسیده الدولی بازی الدولید الاتفادی بازی الدولیدی الاتفادی الدولیدی الدولیدی بازی محرف بازی بازی الدولیدی مان فراد الدولیدی الله ولائد، واشانه بازی ولامسیدی و تشایه و الجمود روی بشر جز بعث الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی قضود آلهای را بدالله و الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولیدی الدولی

ڪا جاء انجبر الگلي عر ائنس انسوني في نائينه انبراد ولي هد انجبو عو سائنه فومس جو ايل روسته لعه القائب بعد انجبزيان السندي و ماشقه مع دوقع خاري آر يون اي هد السجر در السوره الدائيات آرايانه کيمه هيدود. پهيد دميم غالي سکري بائدت کنچوديه ولي رعمي ان ائتجر الائامي و انگلي عن انجو انجبري عي الروايه يمکن به مي يوادر واوادر طالي هد في الراب

هؤخ جيج تضازي چورگھائي گلويتن مهمر، چورقاخ ايسطي آ آمل، در دوبات مي دو اليمي و الرائب كدا يمان قيد قدس كي بيره الأسقة في قرواية على تكوي والإستان هو معصد الإمان الذي هو قريسي وفي الرائب كدا يعلن علقات شدة الرائب عدم سرو عبد را لاكور قبل يو قبرة طلاق الدول مدهد ولا يعلن عبرها مرائب كدا هو الرائب ويدا والرائب والرائب في الدول الدول على المستقد الشاكل كان المستقدي عملها عد في الدول عيد موساء والرائب والدول موساء في الدول ا ولا يعلن على الدول الذي الدول الد

LLL

قىدۇ ئ <i>ا - rje</i> lii ئالگەنىڭ ئا 12% SN
وجوه ومرایا دراسة
 میخانیل عید

الثقد المرز

م نعلام من د م

معيد عزّام

بناءً ا ويضامه الفاقوي فيز خاري امه الفاقود، فاستقر بالفادن مستقوة البلغاؤة الاشريف الدويل الأولاد التعيين لم يويات أدرات بالمصادي بصاليات أدخاط الدورات الاين مطهور بصائر را لا يدعو الكابوات

و کما خان (افتد السيدس) الطبقس من مطاقه السيخ السوق الشكل عنى راح يستجن عندق الدؤالد والشائف الكرد اليامة في التقد الليون للكرامي يضد عيان بها الإساق الأساسية الإساسية التي استماء وطبقة على الإلفة لقر أي العراج معرفة الإطبقة والشائف التوافق عن التجاف هوا منا الشائفات التعوق مع اللس الطروع يعن بالتوافية للوضوعية والتي يظائف الشر الشائفاتي

وروش بارسام و بدس قال مهد المنهم المنهم الحرا أي يقد كاني بوس المعتود بر روائي برسال (18 - 1945) ما و 1945 (19 (1975) الله في مرد وكتب شم لايش من سر المستلم ، ياد كان بديت المنظ كانه بن الكل المدين المنظ كان المنظم المنظ نقلت على سائمه الكرود ، بهمه عندمة الروم يده والمراكبية والشيامة و الأسمية المنظم وقع لم يواشعه بيناس بطار الم مدودة السامة وينائي على المستبدات الجدور وطبي مسال المنظم التانية الرعد على له المنهداء ومصوصيات

روزان بارد بر مطل باور فی برد که تاثیر خدمتر بن آمی میدان داد کی اور در کال بود. کال بود. کال میش کال دو مرح ا بن قاندین به ایران با میشان در میدان با در است با ایران با در است با در اس

چى ا مقرو چزين دهليني : چى ا مائد کسترن نه دی قس نيخ شنطني فيلى في چند ته خير در اندازي. گاه قسست : چى ا دهل چيخ نا مائد و آنند سنتي قد كه چين . اين سنام اين از انتخاب در انتخاب اين سنام تا در انتخاب در در انتخاب در در السيدود به الأنبية عام 1977).

هکلد کان بازب لیی سعور فکری دعید (ایست عند هنره مرجه معینیه کنداکار چمن کنیر مر الاثبان واشدد الشهوخ الدین تصکفت شریعهم وترواهد این کان داده اشترکه واشعودیة وانستان فی حضم اشعره اشتانیانه واشتدیانه و وکت انتقل مرب من مرحله

الفلائم اللاد عد محك لم تك الدائدة الجاجة على القائمة الجام:

> ئەلىن ئۇلى – 103 ئەلىن ئۇلى – 103

الثقد البيرى، فالنقد السيمياني، فالمرّ

1-مرحلة النقد السوسيولوجي:

الناقة في كاند موجود في بدايه المسدوعة على قسمة الرسية من أجود براك والتركيف وكالتعا نوب بالأنزاء قبل كاند كل سرال بشمها إكاشها إلى مد مدولة بدل في هيد على هود غلاج بدلك والتركيف وكاناها الرسوم بسم في أكارة تصدر أنه الخارجية المستحد الأسمية والسيس ولك بديدة أفعه الإستواجا كم المستحدات قصف والمستحدات إمارة الكافراء على على على مديد منها مساقية مرجود براكورها والرباية والسرائية وساقيد مع الرساط الثانية والحرورات الكافراء على مديد منها منها المستحد كمنه أورجه عصر في تكتاباً 1951 في يعتر المواجعة المنابعة إلى المنابعة الموجودية والمنابعة المنابعة ا

وقد طرح سرحت على هذه المترجه، فكر به عن إنزوجه الصحر في الكتاباية وهي تصميل (الكتابة اليسماد) السمايدة (الربيه السهارة من (فكاتر الشهومية والله للسمسية التي كتنو غي روايته (العربية). كمواب ستسبب اراته انداك السوال جن بيان مباركز في كتابة إلىا الأنسابالي

كال دران برعم في إنجيري الاستواب من الاستواب إلكافية بعثا عن كلته (همسه) مستقد عن هذه مؤافية بعد ان المعرف الكالد القائمية وصمح الأست بكته الله وقد المستواع بن الجمع مع عطف المقر تصفل وعطف الناقد بغرهم توضع بعيد المعامد عام عاصر الذات وقد علاقيت الذن بهي الطبيعة الوسيمة عن المكانة على العلها كتاب مؤافر عا الأمام القطعة الطرة الأرامية على

2-مرحلة النقد البنبوى:

یحی الدینج الدین فی النظ سترامه (الدینام) الدینیه وادر ((دفاقف) البرکینیه دین عاصر الدینه در این پیدر دارهای الدائل الدینج به مجیر الرکینی دو دسم (العمل سه دات درائم) فیجمس همه فی براسه الدین واده انصاف هندون علی الاآل سید فی داشت بن (ادبیه) آلب، شد الدین واشترد الازمندی، ویترس (الداقف) بین المصدر . ویکند الروابط القدامی الاثیاری

المنطقة ودلك دينف فهم خفصها، والدهكم فهها، در بعاده درسهم وخركيمها في (إسام) كابي جديد

هكذ بنبو اهر معورات المد الديوي في به يعلمن التدمن أمواه الدالة ومتكذاته المثسم، كي الإصباح المد سورة هن لكار الذالة كما يعتمن اللمن الأمي من هنزوه الإهمانية، ويسم عليه السعة الطبية الإهمانية وقبالزية.

ويد درد ب اقتد الموق العرسي وقد ومنع فيه كنين هما (هي رسي مميله في نقد البيه) - 461 دو (المجلل البيدي المسمل) :26 في كذاته (عرار أسر) ومنه عزت عليه العراق الشرائيسي ليضم سكناء بري أي بروي عنزيهي وغلية نامير برغ در الامريزيوم الرسيم سويده يصنيه في ان سويد في موضوعه ، لان المساد مثالم هذا باعتباره نظائد من الرسنات الوائلاف وتطبية لأن لما قضائيل هي وهذا الوائم يستمدة الشائل بأنياف الطائر.

وفي كذبه (المطبل السوي للعصم) حَثَّى برب عدمير السر - ولمه السرء وبعدم السرء، والأعمال والشعصيات الروابه). والوظائف (الرهدات) بطيلاً عليها بالهد وصنارت يمكن أن يكون سرحم يعندي في التحاير البيوي للعمص

3-مرحلة النف السوميائي:

اصبحت السوبراء سهما عي المعرفة. عدته وضع حقاتي صالحه بكل المعلى التي بسنعان غيرا الأنشامة العلامية اللغووة. وغير اللعوبة. وهذا ما ينتقب الإنه مترب الذي يعتر السيمراء علما يستمد انسراته التغرية من الأنسنياء الأنه فرع منها، ويعمر سوك المهتق يختان فيم الان ا متفيد المجل و طبطه المعادي و المجلوب المثاري و المجلوب يطاري و المحادي و

> اللون الميز 1 م ميرا يوم عي أم مدار و بيازين ماكل عي مالمادل مسى المياشل ياسيسيار

WE 144- 104

(الدهر) الأدبي ملتملاً على بنيوير المذاورة وعنوعه، يجب مطالبهم، ونور المبينهم مر (علاقات)، لأن انسجام الأمر الادبي تاتج هن تضلقه بنية عميلة معكمة التركيب.

ريتك، (يتك، القادرة) في تأمل الايني من المسيدة المجيزية عيمتي على الدقة نطق عصامى ها، (إنسابه رجالكه للمه بالمياق العارجي "ما (البيه العيمة) فتكمس على العراق على يعمل بها العائر المرابي حيا" يوم بدين البناء الرفتوني والمجالف بين الناطيق

مي كنامه موفروميت (1972) يعلق مرت بعض عنصر شعيد البريوري، المخصور، كالأيء والسرح والملاكمة ر الأمار والمستحدة والأمام والزوج - الم وكرف موس على (استعيز) في مولك الإنوامية فيصف هنها لقداع الإنبولوجي الفرومولية معترة الأسلوب والقبا معيولوجية والقا معروقة.

وفي كتابه مياه و السيميارجو (95/5) يسهر بنزت في يست دعتم هد القبل قيديد. مع أقطاب البحث السيمياني في التد الأدمية مثال كاريسيفاء وجويات وهزور : وعريمه بموجد للله. والكنائب وكتاب والسنوب والشرعات والشعيد التج

وفي كذبه نظام الموصنة (1967) يتزمر - نطبيع. - الآرياء السوية في مطالب (الموصنة): بعمد المعتب عن المعني الذي يمكن ان كلطوي طابع عظامر الآري،

وعي كانت استراسوريه الملامد (1970) الذي حسمته بارد عمني مساهداته في اليابان.. بعد رينونه بين يعتصر فيه المتبدوري، والباباذي والمهابكة وبابت قدرته الديمونية على اللفاق. جور مطح الأحمال

. الاثنية والدريد، إلى أو مد عليه منذ ثر سع به الاثنية الكاوم فيه اوفا بأن فيه علي يمكنيه فاتمه في النطيق عبر الدريات، المنظيد الأشارية المهمام الواباتي.

4-برحلة التقد الحر:

هي المرابة الإمواج من التد القرارية مهما وقد منه كام من الشدعة الشدية التي مقرورة عند أن مكت على كل منها. يصحفه المصفورة برائد للديالة العام نوسع في قدت [ميدية طول في الان في الرائد في الإنسان أن برائدة الإنسان مثل ا وأيقل القدر الفودية في يصدون المرائد المرابة الديالة على المرافق ال

وقد الصارف بارسد في هدالبردادة ، في الصنوحين بعضها ولكن بلك مشكه الصراف هي السياسة بالمشاق الصارفات الطلاب في أيدر 1968 في توسد مشك مصنف، والحك يشك وستير متدم بصور المدين المساسسة بهجيد المطارض الجي الاستخداد بعد مساح الكتيبية، واستفه النبه وسعة برات متر (الصنوس) والنبية ، وعائد الصنية إلسرار الاسري والناف

کار درب في بديه السميون، لفت مصوفه معد [د كل [] c quel] كي موثل توريق القانها) الدرية في ال ضمر مادهال الصوف ور قرائله، بعد ان احد مصرور الأمراض طل الله دادات هفته رسوي قراية الداخة بوي مشكل طبيعة القانه مسمى الي مرافقة من المدارة المستوجه بطاقي البستر الأربكائل الشائل ملكس الموشى هوي وكيسيد. وطالب سؤار رامود في من القد باب جمعت الأثر السياسي، عبد أنفون على معد معه الوجارة الطلبة)

ند خون بارت النطقين من مينهم؛ لقد السياسي ودالالية بينسر آني (لقد الدور) الذي معله يستوي في منعه تهية محمده به ان معرار من النمجة الدورة والتديية والسيارية والسرورية والسركينية والديني التمين اللي ان يسمس في الله ودهادة إستخرج النموي الآثار عين الله الأو عيدة ويشق لمات سرحة الصول جنود في لتبه النمية، سنتندا باللاياة طي نمو يقادر عند الأنس موضية للكه ولتطلقا للأسالك.

بيد أن الدّأيديولوج. بـ اكتف عن نصب (ابديونوج.)، داهنبره الفنير أفكر. انن الدّسيجيه هي بيســـــ (سمج)، باعديزه قرار من برغب صدّميه في المعزر من الصديح والأيديوهيات، بيحكن دن قراس، و قراعد، لأنه يرى عصه كبر من التوانين.

المهالات بدر جایج پوشان کاسدارم پوشان بیگویشا پوتیم کانوی پوتیم کانویک پوتیم کانویک ر اقلاعت مگا ورد مرب اشدهج اشده را شهب آند. مر ایناشیات آنهم همست را به بیش هند ده اشتاهی وطورها در دومورها وکل موبر دران (قد اشرسورمه) می رود، برگر عتی خرارات آنذاریهه عنی القص آناز می دورای علی اقلمی روده ویک رود از کلا افتاری اسکل بیممسر می خصر رحمه البات رودگی آنران-واشاک علی الفس انش از انتد

السومولني) الدي يولر له عربة لكبر في الانطلاق وراء الذال والمدارل والدلالة ويجعل

الشد معربه على الله والشار وبراق به مؤلا الاستود السنواب در مثال ميرك الآن قال پيشان مثلاثه هو معوديد. ولك فور مع رفت بالاستون أز المركز و وبه مثل الشد متا عر قائل المصوبة من الالات الكالية وأنه مين علي الاقلب، شاملة علم السمون المركز و دن وره عام و رفت ، ومن المناط الأعيه و بنك قال السي بمصوب المثالثر والأنسان وها الإسلام المركز المي الأستود المركز المركز

رپورٹ برب (تحت) بائید آل موب کل برز افزانسیون منگ شاهد منطقه به" رقد ارضانه مطارات التعالی الی ان پوکر بنائر معنی بین المعنی کد بنین کارب رشدت انتخابی و بهد رح بطره الاسرومین (داراد، آپمتر آبی الیمس التعالی الیکان الذین آبر شده از الاسان، القالی و افزاده التحراج ورود نگ فی سر مالازمید الامراد الامراد

کلیه در در در بیش بی معنسی عن عائد اندازات اندیزی، ونتش بند انتیان آنمداتی منده از غیر دیشان اقیمت تاتی پاون آنشی، ونتای سویمه ، وند یعنی اندروز مناسس را شدعی من سری انستین انجیب اثن منع الادواق وانت از نمان وفادا مرح درند من دلالات انتجاب این با الائه انتخاب ورفه من (پایدونید) انتیامی انتیان ان مساب انتخابی وعوانه انتشامی

وفي موجد (التند التراع فله يعتق دارت الاراد عملاً عن عمال الذكار والمدالممي والرسوعة السابعة داهان بواك مسعر التعرب عمله وديد يسود الامران سير اللماء وبمها مع برياء سبه في علاقه بعر الكاتب، هزية النعن الذي يمون إلي كالل عبي ممثلاً ، ويتبد في كال الإطاعات، دون أن تكلى فادة العراكة عبداً

رسل هذه فرم منطقت العمر سن فرصد "شهاداتها الشروة في التصوية" و وهذه القديم ما الدورة وهذا القديم ماكد بيراه ال الذي مد متارف الاورد على مع العمري في الاستهام المورد الله المورد الله المورد الدورة القديم المورد الله المورد من مزارة القرارة على ما يدور في القرارة المورد و المورد إلى المورد الله المورد الله المورد المورد المورد المورد القرارة والماكة المنام عمومة مراكز الفسطة فرائية ، فالا في القديم إلى السيارة الطبوع الكامة ا

رفكا على درب الى كنت مصديلي والخود معن هدة كتوار مع قدر اشدر أن بال براج من عام الذاركان الي (قد) كانت والم الصد عند الكنك واليري عدد دارت مكان الرفي و الى الم عام الى المائل المكان والمؤافر الكناس المائ عدره الما "(المهم الدراع اللي عدد دارت مكان المعارض من المؤاد من ميات وصع كنت ألفايه سال الربية مولاً (170) بدر المن المراكز الي والمراكز الميان المناسبة (1803) وهم يعمد يوكل رضه الكور اللي المكاني المائل والمناسبة المائل المناسبة المائل المناسبة المائل المناسبة المائل المناسبة المراكز المناسبة المراكز المناسبة المناسبة المناسبة المائل المناسبة المائل المناسبة المراكز المناسبة الم

والطيسوف معجدا بالثمه، وهالا تبهيه وها عملا سصيبا كانه وبضه وبذلك ينجن عائم الإنتاع الادني، بالإضافة إلى فالم اللغد

في كتابه (سدد فريهه دورود) يكتم دارب عن (فتلاف الاستلام) بين لكتب الجسي (شركور دي ساد) والمودواري. (فريهه)، واديس الدوروت (فرولا)، ويجعل رجه الشبه بين هزالاء الثالثة مسارم الاعوادة ايه ولا سرونة.

رهزاده الكتّب الشائم مدرصرت خدره مي كلّ حي ما تشكّب الحيديد [ب-) هر حيور كتب بعني يقد تعميد غيره مني ند سب (السنديد) ثب والصريون السبير أوريها شركي ينك بستفت عبيّات بين أدوء بقدر ميسن وقدين الجروات أورواراً وهم نبي علقت الشاري وزياسات رسجة أمنا الذي يجمع منهم، وهر تقاويراً على 22 ا ية خانجانيدن كارش شام خان الذاة غارق مطاري رام المام ياراغ مطاري زام في مرام عرارة المعارض عرارة آپ رفسور في (انکتاب) هوت الاکست قال سهر رعمه در بکتب و موثبت سنگل الکتابه اندن کال مدین مدیدا و مواف کالبتان افتار الکتاب کانه رکمه مهید میم در ان بکرد مدور علیه مهمدر سر الاعائل الی بعد عدمه داده به دور درب کی افتار الاجماعی المیم در الازمان بستیده الاقاهار به در ادارده الاقوال الی موائل المحم مجتمع الاجورجود واقدمه النسجم معهم هم العمام فی الوط موافقه مقاول الوظری و ها الحیاول است الکتابات الدین مرکالی

ه کد برخب بارت فی اس نقم (انگذام) نصب دوستون نحویت المعند الآیندولوجی الساند. و انتظامین ادالت و انتظام الانت و روزخب این ال بست کرد و مدا امر مولاد امالکه ایسکل الاسن علی عواد و فقا تنصر اللب مسید و را الانتشاد الله علی بیسی ایه العدر میمه الفرکیه و روسی حدد از بخمی

وفي هذه المرممة "أخوره من حيد مرد "شميد أوطبة ألفته المراح يب عارت سايقة في الاستعال السوميونوهي. و اياينولوهي للمه ويستمر هي يدع الصوص الهي صمحت هي ديها موصوعا فالسا الله التي برمح برسلة الأسان والسرية المركز في ساء هيئة الانور خون خيس فضيء فل جو حال مكانب صفحه ولا يهيد مراب سنة كارده فركنو المنه يسولها خاصته

و تواجع بن هذه الشعبيات الكثلث انتهائد هستم المعتربات براز به علامة طرائن القاري ويتكلف عن مستويات مقابها . من المستربة التي بدايلة : الإثاني المستمر المعارضات وهو وهوت على نحو ء قطر في برياز ومسيوف يؤكاه في (أنّه الفس) بان يود القارقة بي الوقية الفيس.

وکلک قال (قر مد) هی عن سیرامی بعد، وهی هرکه للزغه، انصالی عدی بنز داب رداب، انتقالی بخصیم منصوف الکتابه الشهرانیه رغینه و روک سرب آن الدمین قصاص میس میسه و اسد السیم هو انشان داده، هیب ایستان وشماییه واستونیمه ولک ان الکتاب تشع فی ماهوایی وصدح فراشاب شویه منطق هی صحه الاشت دهره، وفارمها فی موضه فاند آنی الای الای

یل یکن لشمن اشکارت آن پیشس بکاره اگذره ؟ مده و نصی تباری داف سترس مثل بارد. افد امیرم مشکل مدهوم. بیالورم اقسون لاکت این این سی امیری» افسارت کلا حدمد الساق علی آنید صدی ۱۹۰۰ عد بعنی آن می افراده هو فعل میرای متر علی ارتباط این المیده خوب بیال المست سندار عمل بیده المصند المسته دیگاه بیش الافراد این مر الرضه» بیشش می منده الامی مثل پدیدها و ادا اینچید الا امکانی القام معیلی الفراده الفیاد

به برکا دربات سرور متن الأمش أراب معناقا من أشه الإسمال المشاور القائم المساورة المهاب المشاورة لها المشاورة م الرز الرفة الشدية في القدمة في بدا في السرم الراقة على مصد أسهود قسمه ولكا. المساورة الله المساورة الله المساو معراة اللهاء المهام مساورة المساورة المؤلفات المساورة المسا

الفريك لنيخ به الأنجاب البطائق المائض البطائية الجابات المائطة المائد المؤطئة المائد

ظلى تجال الدة ثم أساس باللهقال المحلى المهارات والمصال المهاقال إسياد ے انتخاب کلک سمه می انصریح اور کلتریج لاگار کردار فائیدر آمیدر اصد انکاری گذاری به این بوست اخرابی او بر این رصف انتخاب کا انتخاب در کار این کا انتخاب می این بر انتخاب کا این این انتخاب کا این کا انتخاب کا این کا انتخاب کا این انتخاب کا این انتخاب کا انتخاب کا این انتخاب کا انتخاب کا

--

في كانه الدُّالِّس (1973) إليوس بارا حدهب الدولسناء في الاستدادة والكر الأستي، ولا يشي بصوصا لفياه. ولم يفكن بالتنبث عن الدائدة لفسد القائلي، ولن از يعرض الدائد المسابقون بران العب قصر، ركه بالسنة في هو قد الفسد القول الشر الذي يديد فيه كل سجر رميت به كل مستك عقيه أيس العن الدوارا وتين فيه من مداهر القرارة والطول إلى السابقة واذا

كتب اد است. إن حكم على معن منصب "للده الاد الأسمح لنفسي باللود - هذا معن جيد، وذلك معن رديء اك تيس معه فلامه للوولان ، كما أنه تيس شمة نقد ه

ریستان سرب نکل طرف اثده بر بعد نتری آند. و لکل مجمعت الرصی و تعید که آمیدب بابارورد فهیسی و وقل بازید. پنیز می ایس لذاره او باسی المنما الازان به یا گذاشته این به العمد بررسی آنه اللس فیصل با نکلتان ملاز بعث قمیعه میره روسته مصرحه میرمه کانز مد بسه یست آن است شدما این مثله میدخ و درمین الزخم در هد و بست الأسس التربیمی واشانیه راشمیه قلفری کند برخوا بدن و دوله بایکریت و وزیر عالمات باشده بدن یمکر جمع الانداز و (انسمها مما

ی باد بحرب لگ بهی داد ستون علی مترفه بریمه و هی در سعرفه بنگ در آنده اهی) و (من المی) و (من الدؤ) هی معیول عنسان - در امود این آمده الارسه کشته شدن هی وف راند الاد و افزامین) واکنده (قبالتی) اطلاد هداشتم نازد مسئل الشده و مشارض مدید نازد هزار این الده داد الارسه الدوا و هی شده الا داد فسوی؟ آلیست الله معد نطایه الوف، وقات آن واقع می داشتان می الصدافت؟ آن والداشته الارشان میشرد؟

ويتغل على المواب سمر از الأسريخ هنائك لا - قلب إن القدول من الله والسمة هو قابول في الشرهاء فابي أقول إن السلام قد عاد إلى الفاريخ ومهدا بكون معن السمه هو السعر، السطني والحصوي والتاريخي معن الله

والكون تصيحه سوى الشكل الخشام والاستدر القافة التناصي عاليوه يفترج س الدسر، والتاح (الآل روب هويه) بوجود هي همثل الودير أو وطال ليونيزي كامنه في مطل ارشياح؛ وكل سحح لهنكلة دي مثاني اجمعه في معينيس من أعمال أحيري) واما الا رباعاء على عكس مد ال التنام والمناحة فرش سوارتان ورجود لا تأكيان ول مايو موسيعة من أكثر من هزيد و معركه الا عكلت الحال بالوديد نيزي هدد ولا عكلاً الان مس الشمة الديدية التنافي المستمين

وثبه طريقه قصيد ظم أنفض للتوريق عن عن الله و وصل المعه هي أن الثناء لمله الوصف . ما المعه فليست كذلك، وأن التع يصب سد على مصوص الأخر، ولد الإنسان عد حصص المعه و مع (كاتب) المعه (القربية) بمد اللمن المسمون، حيث الإنبائ الكافر (هي) على القاطفي، فيمان الكافر (فإن).

روز مزرد آثنا من (بسن الله) وكلت سه نصر في فسته خرفه التي نشستان سفيته هي مهنيه وي اللس يجبه. آي آيائيًا، وقد الإسرار الإيبوتيونيه، وقايد در الاسرس، وقايد بر الله- ، وقده كله آتسح و روم و مكهب سعاب مساوري واللس عند درب نفيته رفته المينية درف الدينة دري الاسار در اللازي عد عربي بدوبية كان سائلة، غير مريدة

رعى طاوق مستكف مقامية مصدر مالمورات وبالبرميخ ومتنبة كل مه اب الإطواف) فيضيع ومط الأمرية لإبرائه بعد ان معاد الروافت من هيد هر مرسمه و كفائق شمصه التجني والتراس والسوري ولي يعد يسرس على يداهه نقال الأواد الرامه القي فقال بها نقليم الأفاد والتافي

بيت الأمن في قاربه لناه عمل الا مائمكن من الرابعطة بنص اليه كيمية غير مباشرة. الا مائلمة، وهو يغو ، إلى أل

الين الله معين السادام الجداد المائيلة منطورات وزال المناس لعرب الد روم رأمه عائد بصم ثب دهر عن القداد رسطح از یکی عبر معرفسرد اثل الله (اسم لصب باشمیر با این در در اسم طب عبر مؤثر را داده متک نام الله داراته ی کا بعر عاص الله از پاکری الا پراتیا و سوکوی مشلا المیان بی رکتب از ماله بی الله نثل الانتجاب اللهای المعرف کی ساتم صرور وجر حاصور مترکز و رساد

وطنما وسدش بزر اعن (الكتابة) شه بوجد (الارماق بند یعه ۴ واق (الارماق بلیة نعبی ان (الكتب) قد كلب بلتو وسا ۱۲ قاربری این الانت اولیست علی سخس الدول برای است «الکتابه وجو جس باکسه بیند آمه مرا اق متاله می المواطنه که خاط الاست و ایکنتر و میکایه بزر جمید اعلام بدات است به ندخه شجد السموم واقسمت مقربه اسمیت الکتابة علم بدئم الله

وفي تاوير أعمال الدانه قد نامي قومه هدا الأعمال من كومها الد. وجهين أصفما هنمي متصن إلله وجه العنداء وقالهها أوزان الشعر واللذعائه ولفته.

وسند بارس علی (افرام) قمی صورهی منطقه السعور واکلمت هری ای مثلاً قسیب یعنم انسان و منطقه الموسسه الرابیه علی وجود مین هماند السع را مستقدی مین (اکتبیا) و (البردز) میسب ادری مرواص المطالب و بعد الاعتمام و بدلا من آن بهرم الفاری المانیت الهرامیت بداشت. تنام میسان سینه مری امن المعدد از رابسته الا امان المواد الفراد مروی استفاده اما یکی آن بازاً وارائد کلایات می الفیل القرادات اینه السن الکشید

ان سوئوقه القارر في قصه من العميس ليس مصيوب المسيو. وتشهيد وبيد الآلاق الطوع التي يرتائبها النجال. برمسليه عن هم يمكل الوسال هالله الرمون من اللا يود الموساء الله على مفصل العسم ويهيد بشكاء اللس، ويجهل. الأنهب القائم القرارية على مثلًا يعلنني مربط ألى فقاله وقع الوسيدال إلى القيالية.

آن المطلب للموقد تهام بالاوترو الى آن ينجور معمل العراب التي يعنيه معم عكي يعنت يمرعه في ميعاه من السوقاء وانه نهامز حوالة فوق الوسمت والدرو والتأملات المسائرة في طهي لهني يسمعن الرقاسة لاني نصح ملاسية فهممه المشاء

و بدا قامره تلائمي من افراده ديني الدي تقدمن بالشعن والقواه هرايا. اينها الاستطاري الذي سكل سه المجله هي خروق القلمت الدونية الدينة و الديارها في الإلك التطلب أما في الإلاسة السعيني النهست الإلكاند سوق 2 د و حليه معكمي هدها كل فطائية المنزوعة الوارائية

ال المد مهربته والله المكرور نصبح البيت كل التوسيف الايت الدوسية الله هي "إلى نكراً باده المكرور نصبحه والهممه وامراز بالمجمع والبياء "لها يوسيل "دفائل الكها يعيد البياء عليه والمعربي بعث إلى الكتاب الأولي النكر. هو مسيعه سيديات والا المبارز المجمد بالكوروجية ومعنان بدا إلى الهجيد العامة عين نكري الكامة علمه أو منائمة الفته كلمات المع على يعلن القدوري الكتابون أو كلفورة إلى الله الإ

من من ضبح سلمته اللمه بعد السطه ومصبح مصبط البرى وذلك الأن تمه تقاتل السطني بالسيطوط فارادا بد النهب الهها السطنة الشرك في جميع ميادي الحيادة التصبح بعد ذلك عليبية"، بالأنها لمم

العسعف والإدعه والكثرة والمعادنة

ر رفق دد الله (الطبيع) می استانت سیاسی "ی بعده های الله فی سطح عکم ایه مطرحان آملاکهای مطلوحی الباشیه فی سعد السعیه و مطوعه البدمان المساور فی شنی قسرم البینیه از العمیه ، این عبد فی سرس بری آن اقدم فر ذلک الشخص لمام افراد کی باشد، عزد السیاسی وی انکاتب ما آن پسی نکلته عن (الد الاسان) همی پنصن علیه الرفایش ترفیق میشونی و ترفیق نقشی با اعتقار الله الدولان کار

ويسهى بنرت إلى لى على المس ل وهرب من (انتد) الحرد مثل العصر والله و والطبيعة ... الله و ويهد يمر الحاقه بالنوبرن الشقمس الشهوائاء أن أن يتم بوساطة الأمن فكم طريق السنمة والحيام الذكل الكبير

هک بندو (افتد قدم) عد درت تائی آمد شدیری، ورا، طبی تعدالت، جب انتقل (افتد قدم) فی بدعیات حرو بدأ می الدمات اندوی اقدم اقدوره این اثر بدر میسویدی، اشکاری قدر شدیو «اشعود وارسی» به معد علی ایس اشدار اندن برای افزاد از ارس، وکندور اکتیاب منش صحه اقدیه (اشتاب) قلی وردی این کمید جمعی دیسا دردی اشدور کالله

محصفات بن جات ام آجالتجویات نبیشتهالیش ایترمؤلی ؟ ایارتیب إلى ابتعاد داني عن العمل الأدبي، واستقلال عن القول النكدي.

رستانیات افت تاجین نصبت در آنس (ایس رفت مین بسیده و بیشاه در الانظار مه این میپدیارد از برزیه بن هد سدرین افتار برگا سنگر به سختی بسید قصر افضو (افس) عاد پرستانی الدی بر بردین امر افسار افسار به از این بازی عام معاصری باید بازی به بین به این بازی اگر به به معمومیت دردن ا و دکتا بعد افتار از دانی به در اصبح افتار به افزای میسی در انتها تسییم شریعه بشتیب، وس انتجار اشاری قدر بیشار افتار فیلم از دانی در منظم دانشید خانیه معمی در ادمیتر این افغان در دانشدهای قالبه و انتقالات

ددد

عربيون الايت



د، شريفي عبد الواحد

1- بلانية

المطبقة الراسط بيليداني الدونام بيلام (EVTOINE) (1461) (1661) (1871) (18 كان يكور اليونان إلى الور الموا والتاريخ الموالي المدارك المدارك المواداني لا في 177 أد 177 مرياس بيد المجاوز المواداني المدارك المواداني الم والمعارض المواداني المدارك ا

الة بمنوب أكس يمه ياية في يوسد مشتر إلاست منهم حقيل الوق و مشته بمدين كوليه لا الأوماد الكافية الوقيعية. ويوف أن يجما كاست من الأطفر إلا يشكل كميور لا سبين وتيست بنتي على لا تقد الدار يدم مويان بعدرا بالل المصاف عشاراً في يوسد أومان الورد من سنسته الأيشي سموس المسمى بطل ويمه منسمة بدينا الأطراق بأن ما ممر كاف الالاسمية عشاراً أنام أن السبب الكيني يعمل في يعرز هذا الرحمة في الوقاف السبب عند بسد الأورد في وقد الأن الثاني من الالاساس المسافر التي مصدة في تعريز هذا الرحمة في الوقاف السبب بمع بهم القاشخ يمامام الطاقية والشكاف مطافل يستونا شيرال طابق الأوراف يدرك الدورة بسون عن أنب جديد يمم بهم القاشخ

را مع هجار رهمت قارد ادان الرسوس عصد مستوانات المشرق وقو هشار لا يوفق هذا لا يطاق عادرات المصادر المساورة المصور السنة و مقاله الدين الدين يوسى عصد مستوانات الأدان فرق ، مستوانات الرساق المهادي المشادة بالمهاد الى الكناف الي ورهبها برهبان هذا الله الله المساورات المساورات المساورات المساورات المساورات المساورات المادة المساورات المسا

> الإهداء بالتدرو كد ترايد شكل هذي وطنوس علي الرجع الأور مع هذا تحرر هستم (98) كذات عن الشرق ولى الربع الناس منه (262) كنام وهي الربع النائب (1918) قلم - وهي الربع الأمير (11) كتاب (؟)

)، کل اداؤل براگ علی بن اقتصابه و پیده قد محمد اشیال انتوانسی فی جزر (افن الناس همر) ند من «هرفراز» افتریفیه والازمه، والگ بید فقصه امد بر دادر برایده کرونو رسایش مهد بسوعته کند آن فاضد . فی افزات مصد هدور الشری واضعه امدار افزاه انتقال کند از اگر تأکستر خروبهه بی هداد اهم، را . آن) و نمد مثنی محبد بد اثراد اللی آن الاشی صحصته نمین الفرق شد کلار من افزاد و الاقات علی هداره با مصارف هندر - آنا کافر بختری ، صورا مسافله میداد

ئىين ئانىيار. ئە ئوچا، ئەرچا، ئام و ئەندىرە، جائة ئائلۇ ئانىي ئاللە ئائويا، ئاللە ئالىرىشى،

ه هیانی: دائی جر ارگ وکدهی نع جراه پایهی ندرین داری: بیکار داری: بیکار

الشرو او الد صناوا في جائل، مني مضمه برجمانه من از أنحد اليان وليام مني تشرو ابتدامه وأحالكه والبيامه وشعوبه س العاصمه الى الموقه، وأنها الصورة الصابقة بعد هن الواحد فكانه رجر الى السرو، وارا وابعمه لمس الها .(7)

ويت كاريتان الآس من الكتاب الوستين التين المهم كيم والشرق اقلد همنص له مولاً لأرضا في كاباته المتعلقه مطاله معالله النس أي نصوره الروم تصور وربيد أله كان ألك من الدور في حقيار ما الدو ومدينه الشرقية للنجير الى وقعه الإقتادتين ولذ الموضحات المولمية والتونية (قارضية [3])

رضي عن افو. پي ها افرايس سکّر سئيشي شويه هي کنز من عدن ادبي ولدن ادون مخصولا" (I.E SuPHA). بسرويه للمار درائمتين همز الگ آن هده افرايد الحي بعد من آسهر روانده علي الوطاقي ممکن يومسراء آساود کريويو. الايل علي الذات والمنظير المکاففة المشاري المفصر الاعصاد باشير. به الشاري و کالاطبه ايپ روايه مسيف الکشف عن اليه المهاشيم يومارية المشدة الإلمانيفي وجايز الاکال اللهي المام شهرات

- كريبيون الابن والشرق

الله كتب كريهون الابن (9) عدة روايات شرقيه ننكر صها:

- العرفة أو شرّاق بوليدانين. حدّابه يسب Tanza, et Vendame Histonie asponaise Lecumour out ولد نسره. عزد 174 وكلمه قسين في المستر عدد أسمح عند فهي رهال فتين والنلاء الأرسيس والكارميان وهي الدوقة. رحمن }

- تافزلهود - ATAL/AL H. (ATAL/AL H.) . 1736 ، شي وصف فيها الأهلاق السنسمة والمطالم وقولين الإقطيروس الجائزة

- القسلة ، رويات المدات وحكيات "مثاقيه (1740 ect conte morai ، c Sopha, Koman des mocus) (1740 وقد النقد فيها القطام الملكي بمده وعلاات المحب القومسي وتلكيده ويسو مائزه بأقف نينه والهده في هذه الرواية والصحد

فراهی<mark>ت ربع کاریل ملک فاطل</mark> (Lies Koffrens I es amours de /zokimiral, rot با نبی سری عام 76- ، واصدا فهید به کار بهر برای بند قوارین الحسن مبر (/cokimiral) بین انفاک والساید، مطلاً نبله معمیات اتفاقه وطبیعه، تاکیل کی شارکی فی شور شوری افسانگ

در هذا المداور بينمي الشاهل مدى سناهمه كريمون الأشرافي همدمه الرواية الفرسيمة التي كانت في هذا المراة علي أمه الولح مودلا التأكد على هذا الدائم المصحرات الذي هو كذروه الارد وسر المصير، وتفسيل الأماسيس ومثارة الكانس الإسالي (10)

ریستر آل بعد ارکیب که آنرک افتیام بوجیت احتصار اقبارتها این لوقت اکستت، کی فی نگ آهرا التی اکنه نهیا اهدام با افتقال، ولیک امروز ریه اشرا اسلام با منز افزار داکری وجد انفرف در نشبه آنه کل پشتر نساندا را امین به طد افتیاته آلی طاقر الارق، ویست به آفازی واشانکه ((۱))

رس الماقسف بالرئيس الاس قد سهر عن العقب من الواقيين الفتن عقصروه بالمتحت الأسام وقدرته الفقف على المتابي والوصيع عد عدق بطاقه ومطالبه مسئلاً عن مده الذاج فالموسسات الاومه والمهمية و وأمر الفيها التي تامين فهم الفت - فقررة تلكن الفتن كال شهرة الي عامة الأجماعي السياسي الاستغراء والله ما المسئمة ويقرأت الدارة على معرفة الفسامة والعوادة والفرق

وقعن هم ما عديد على هد الأنيت هو وصعه العمل الجميعة العربية وتعريفه وتعريفة المرأة الإستراطية التي أسيعت يصط والحراقي بسيدر السياسة وسيام الي أكثرة والطبيقي ([1] وهي تواقع إن يد الرواس بدريا أساء المية مطية مصدوره في عصر المدند إنه المشاكل الصديمية والشاركة كان مذكات و يكنف مطورية فاصل بعضاء الرائبية. لكمة المشال القدين والموليقة إلى مطالبة منها ألى القديلة والموادر القوادة الميان الكري ##كاريدمگان ا<u>جهانزي</u> آستدگان د **جلانگس** آشاح # انهريگاسف چيز کاريد ارج<u>لانيك</u> ا روجو را كريدوه الدير قد وقل في موجب ششت دائيل "شاهد المام عن وقع الديمة الأرستوسية التي نقش فيها الفعاد كل برداع في مورد القاء الدائيريين فيجس والمرفق "بيور في الفصور من عارد ومعين ساوك الدراء القرقية : المسركة منا الداؤل لذي يدفيها لجها الى القولية على الرام من تأمية بالدائل والوادية !!!

ولس وجد بعد النجيد علي السرى بطار هند. وبصب جهدار مدوشاتات فائد سنطاع بي يجمع في معرضه بين الوقعي والموالي، فاقبو، والمحارف على ويائه ويندهذ تختير على مشكل العسر الذا الأوراع فلتجول في البيون والشوارع الترفي الإياد الأطروق بالشوي مشكل الشار وجوريهم.

و نائر کزیدیوں الیم بائد الینه ونیله هی رواینته دات الطابع السرانی آمر جلبی واصح فاقد حنوں افتاز من مزه نافیدها ومخاکاتینه

حارب ان وکاب علی منعید این آد با ثیر می حکوند اور ان تکون روایه الصوف ملکه تنجیزعه سیرارگا عبی به صرح هر قصم بی مقدمه آیید از ووید آن الابرائد از معرفی رساز این تهی مسود، هر اگف آید والیه بی بکا، نگی الفرد الفده سهد لف مقدما می افور دسیمیه منور دائرائی کفت عمر نمی ساختر سیرارگا الربه همی بنیت معربه سخصیره علی ترفیه عالیه می

ولا بد من لاشاره هذا الى كرييون الاس الذي فكمه التاريخ بنون مدر مغور [14] قد اصنح بدسويه ونظرته إلى الحياة واقد مدرسة روانية قائمة على أمس الذية وضناعين لجناعيه وقلسهم منتبود.

ولك سامت الغزومة أن مسع هذه المترسة في الفور الكاس عسر منضم العنية من الروابيور هي اوسه وحترجها أوهم الروابون الدي حدود أن يعلوا حلو المعلم الوالد).

- الليالي' و الصوقا

1- البناء الفنى

بعد الصوفة من اهم روايات كارينوس الآس وأشهوه عالي الإصافى وقد عمر المحكر الولتيز عن إعماله بها عوله أعبي. بكل إعلام ساعب الصوف - عدود بي فراعها سعالي منعه [14]

و پندو شار گریپون آثاری دانگینی فی هدار اثرایه و مصدحین اکت مصد : کشرار این نگانی! فقد از ادا مصنعیه ای کنی مقتله مشکریت سورار : Land with the State of the State می بند هشته قداری قصطین این هداشتری داد. حصل می فرد مده برگان پیشتر نقی فودمی مور شمیسه والأهماکی وشین

ر هدش هده تروایه فی البند، تافسنده فی مشکه کار و پهوه تایید هدید شهرین نمور شعرفه و اد سده افترافت (۱۸ ایم ۱۹ تا ۱۹ ۱۹) ورصعه نافسند و اثرونت ملک مده، مطلک الامور د از پاشی نراسات مشکله اشدامه الا نش من بستانه او این بیش برانته فی افزود و معارفه انسانه و ای مشتر تحرف مشکلیه می اندمشین وانداناتین فایس لا با این امور اشتهای والدونتین (۱۵)

وں اثار یہ میں مقدمہ آوامی عدارہ عن مفکیہ اصریہ) وسمی قسمس استفاع الروانی ان پریعا بینها رحف ممکننا فضہ علی جاسا مثل بخط فضاف الانامی ان آیام ماہم علی مصبح العصدی الرواد این العمر دھوریہ اعلی میں اردامہ المکایہ اللہ آلواد میں) وحدالت بسیویر مثل اللہ دیتا ہو بہا، کرانیمہ حکایہ آلوازی) آرازہ اللہ الجماری الدی بوہر سیامہ اللہ الوزاری کہ حکایات عجیدہ اورساس کیل العسمی الانوری تشاق میں ہدہ

سرعان بديعقي ستصيه المكومي لأسري) ولا ينفى سوى صوبه وكلحات السنجر بير الفينه والأخرى بلند للشرح. [وانتسور .[1]] وفرن الكتاب واصلة بطلة شاه بالتام.

کار في سالف العصور والأراس، ملك من متوك الهند يدعى (سده ما)، وقع عضيا السلطان الإعظام (البدير) ويا للعدب لم يرث عد الملك الجيار من جدم الجيروف سوى عبه المكارات وشعه بهم، وإلى كار يعطف عه بشعفيه

الاستون آمران چانگه افزارس د دارد باصفر ، چارید تداریستور مرزیده کار استر ا در می مقربی فرزی فرزید کارگرین، المكاوف السيلة الذي لا نوفق بال السامع - واحتراماً الفقالية السلكوة، قام سلطاني أكوا بنهمم كان حكاوات جنكه شهوراله هي حجالات هستمنة موركشة.

ك كنتم فوت لاطراع الاطراع الموسية التواجية القدم بـ متهمس أملة العربية الفروطية المتواجهة الطراعات المستقلة ال في الكفيد الجميعة المستقلة المستقلة المتواجهة المتواجهة المتواجهة المستقلة المستقلة الكبرية التواجهة المراجعة في المراجعة المتعارضية المتعارضية المتعارضية المتعارضية المتعارضية المتعارضية المتعارضية المتعارضية المتعارضية

ك المنظمان و تهمي حقيق عرفي على المنطق ولا المنظم والمنطقة عن المنطقة المنظمة المنظمة المنظمة المراجع من المنط ها لذا و أستراد و علي المنظمة المنظمة المنظمة على المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المن ولمن الحرف عليها المنظمة المنظمة

يمكن كاوب بري بي مندمه (قصرفا) مك محمه الإشهار متينا نامد فسري بوده مدر الفصل السليء وهر مهده الطل هي هائد معرد عن انحت النصور العرب ها ما ال أن يعترف أنه المكايات المجينة التي سال رصاده وبي يمهد له هزيقا مسوقا ينيز حب المشاذاته الاشاريق وهدة كلار على إقاف حيالت.

وسيسم أمراي ميده السعني سدني حكيت إمدمرات) خائبي في قصور وسني مطلقه واستنبح منها الخيد من العراء حكايات تكرر كلها حرب الأحت وأحمن (-12) متضاح من حلائبة الروي أن يدرر بدوصوعه بين الحيد الحقيق والصب الدوليد،

ر الجمير باشيبه _{در} قصص ميراي (قين هرب ميه اشين الثرات واشعارية) بعوي على عصب هداشتها إلى بالاز كرايون الآول مكارك الآثيني لا انهما لك التي عصد مصوير هذه الدرة الدراية وركزت على العيالة الروجية مارهه معاهد الاعب والدر بالتجميز الدهائية والتربية الأولونية التي كالك القادة في

"تؤسند الرَّستَوهية في عصر التيوير (الكتاف سنرب العيام العائل "عيساهية"). وقد يعني أنه تبعد العراة الشرقية وسيته نظ تصرفت الساء العرسيت الرُّستَوَاحِيت، وعلاقتين بالرَجِال في فود تفسف فيها أخلاق المجمع

2- ممارسة الجنس مع العبيد

گلب و سکتِه برطه آلبري) ختی سيد الب باشيا هي مکيه الاست دهي آلبي کليد در الله الله مي التي کني هور. اللهائه اثر رويه - وقد ماري کريين الاس مها آل بيري الله القاد علي الله و الشيود - لگ الله النظ الذي لا بيمي البرده مي ورايه ايما الذكار موري أن المشارة خاليا القيمية

نيتو عده المحكاية وكائب قطعه من الآيائي ولا يستبعد از وكون الدؤلف قد تأثر عيها بحكاية المثلك السنطال هساهب

JAN 114

20 تقرقه م (ز) معلف عن امبلي الماستان وسالي بكار لرجه تاميز عرمانظ امك به لألقالي ب الهزار السور (22) و بحكابات أحرى مر "الليشي وهي تشورةإ 23) والدي معد هيمه الدراة الدوه الجميئه نمع هي عزم العد الأسرد ونتام معه في فرائل واهد(24)

وتعلمت هده براته همونیده عنیده منزوجه س برقت نیز رافظیف می آنرید کار" کانت نکره روجها واشعی عشرته علمی افزاهم می آنه کان پدمیه روبواتر این کل شروحه السعامة آسکتها همی انسر استو به استرای آنها به واشند و میلاً میشه رازاده:

ويدو ال الاتلماء كانت مناوعه استوار قري پچنانها نصو علي اروهها واسم، معطمه وزياد يكون لك عات على التكل المبط الذي كاند المعلى منه والذي يسكل معليّة بدسب هراج وقائم واستدال روهها عميه باعشانه المكلّرة عصدالا عن درياوها القصدة هليامها القائدة الم

وقد وقعت تنظمه في عزار عبد سود يدعي داهرس وكان هذا الردي ثني يسمل عددها عبي وجاهلاً يعيش هونه اي عبد دهر في القمسره وفي كانت الديدة الديلة من أعياته وأشطاله الشقاف.

والواقع ال فاطنه كانت نجد في دهيد كان من سليه فهي سنر معه في فراش وحد وتأمره از وصنيعيه بعجب وشنوه كلت حدث الأطاق والعدوق : كانت سمار سماد در شبه نها وهي متنصنه وتشاه، الأنه كان الرحيد الجي بعرف : الذي يملأً

حالانها بالديمية والسريره وورثل عديها الهمام والأسول -(2%) له كانت تاخمه مرد منشده الأطور ، لا سنتر عني ركي، مبرحه وقده في عنف الأسبر . وكان لا بدار سمهي علاقتها له كانت تاخمه مرد منشده الأطور ، لا سنتر عني ركي، مبرحه وقده في عنف الأسبر . وكان لا بدار سمهي علاقتها

انه کتاب اقتصام در منافه الاطور از استطر تخیر ای بحرود وقامه بی نافت الاجهر از وقال لا در اسمه مطالعها قیمیه ماخود بعضهمه کاری با است روح ساز به آن است ال اگلامیا این ما الله این است است ساز در از مین افزوج الی عرف اقترام وشده است این اینها محمله عداد واقد محمد کار سیام وقی تی مثل متفادات سائمیه اتفادی الدین ا ووقا - اراژان که ووقا - اراژان که

بحل الأون بن ان بالكامة القامة إلى التي عميده من الطبق في عدت كثير بنوموع الديان الوجه. ومعمله لتبديد ن يدريو المسرسة المساسمة والأواض ورمة ومن هذه وعد المساسمة عن القامة من المسامم لله الرخ في تصوير متعادة لود م يعن وحصد مكان الدورهي الصدب والدمائيل في عليان سورة على تبديه والموجه والقام واصطرافها وعديمهم بعد روهم وعدة واصطافهم وركز مسكل مائت على حالية الصدية وعائلية معدد التعورة فيمن

" للله في هذه الأولين، ماهيم الله عليه و را لله لا تاكند لرماية " لمورا للم تعلقون لأن ع في طبخة أوس أصاب لم جارة الاياز راكا مُكّدًا تقليم فيها أنه التي شلاب الله تأسيد أنزيان فيذ الشعرة "ماه لـ (من أسد الكاد ا قص لم - (27) .

بمه ملاهمه آمری هی آن کربیون از آن . اتنی انسا هزمه هی میدل اشخیل اتفسی اتفاعی که خرخ بعد این وضعه القطاب الفس الفیسه انتظامی فادیر بی افذ از کربیت اتای بعد من مدمرات بی میدان انتخابی از ۱۵ آن استیمان این افدا افزایک نمویه الفت افغائی اقدام علی انداز انتخابی و مداکل میدان با مداکل میواند انتخابی امام الدام انتخابی انتخابی امام الدام اگرام به رشیونها آنمادن از این بناد نمینی میتوی افسمترات بدنیها این شید برابرد انتمواری

3- دور المجوز في اللقاءات

المتبرة

لي يميع قصص التي رويب طبي سنل سراي رويد هي براوسراية التي در السراية التي التي المسارة والتي الفضائة الرواد ا السارة روانسفه الذيه يكاري في العب الروادي لكن من مواجه معاشدة و رستان بعدت لكنهي سروات سواتهي روادانهي والمدان والشعاء المواثق والروادي كما مصرور تكل الفنية سنة وجهة الطالبات التي إذا كراويون الأولى من طالباً الله المجانع المواضية الواصي

γ shill din *# ρε **hill** Φε

كمة يقسف

وجاللبطهن

5 - Arab 26-1

يعيما والمالكان

a المريض المند

کم آگی نووی لا کورلور میآسانگ

4340

وسید عام برور بیا المصر کنه، مصر رافعت فی استر النائد رستگر مع راشید المبور فی بیت سوخت واقد لبلید الزور عدم الطیب رستندع نے باشد، ودد وال بصبها الی عد، علیدته الذی لا بعضی ، وکانت م امراده المبور المحتلف الذی بردی ارزی زائد با التقالی فی حید بنتیج تسیم علی استخالی الزور الان ماکل بهمید هم الزوه بدار ، 1900 م

گافت ميده محصية لكل هنداد. عسيديا اشتي سنزي ليه قسماز وكسده بند لم نكل سدار به (أطوابها بين الذهب والجواهم) اكار هذا تريز يعيمي لكل وقد هنرج قسون وابعت عيمه السينيد والعربية إن يودر الي تهيد الا من هير الامر نيست جداد ومثله ملك قدود رنبيه (السنيه) . كريكل يعيد مصنو ود الكل يود هي "إقبراز بهد، وأشا العبراد (داريه) يهيز ميا أنز (قالك قرائلة

نظ أسيريت سيده معيده من بد ان كشتف معيده موه - الركب أنها بدولات الى اد إرسيله جسوما، وار رادههيه بن تقرو لأنها طرومه والله معمر أنذ لا يعر - _ _ كاريو يعرف مع سده مرياس ما هي تمريا بي معتو مطالبوه معد كل رغمتهي المعودية الرقمينية - نقد قرارت الى معرف الإسباق التي عرف بالمنوي شخص ممرية الهياس مع ووال جري - ودرجه غير معرف الها الان يعبد قرارة عن والنبية الحمور الخالات تجرباً القادر عبل البنه على رضابها - (14)

قد امتزارت المجبر الاسهاء هي دايه الأطر عند سود يدهي إصدع [3] استخدمت أن تقرب بهيديه بكل سهومه وكان هذا الرجم ياشي كل طلف أمينه يسترس معها الميس سون خوف او خرج بيستوهيم عنده مراد في تلوه الواهد ويعتمها مسئلة يرهية كل طود لها

ومع الوقات المستند عبنه والديوانيه أكثر من الثائر مسيده العربية باستبدار مشاهر اليوي ومقطع اليه - واقد أهلت في مرمه كليه مساعة الروز وهلت من قبل التي ديو در الروسية بيه روانه واقد متنفاعت أنها المهور - الملا أن وقاع التربية في فقوة إلى تود الروس (إنسر) الرائيس جست عبد ويحف الهيدة إلى اليها

رتم تكانف همه د إسماري) و د إلساحة شريرا إ منه قاست بقمين أنهي مكانف مع إسلام) اخرين . غذ استخصا شجت من النجس) ام يكل مكان للسنم رغمت جميعة انهي لا مروي بالشمر والدلاس والدياس المهميده ومن تشكل في كثير عن المالات في قبولة علم لا تعرف الرئام الكانت هدولة وقط فيها إستمالت الشارة الديلوب

را أشبه أوضة وهذا المنبط لأخطاب كابر عن مستهم سافلاً ومصدوب القد مصمن فها الرواني هو واسد للجانس والتعلق النصي حدولاً لتوصي في نصي كنره الأرساركيية التي تستعد أمالكية في هذه الدوه واستنصف معط سده. خشية والدائة لقي بكل حيثة رامائياً القضية مع دروة من الرواناً.

انيا قمنه مشعوبه بالبواقب النصية والإنتفالات، مكتفه بشاك عن مصى للعرية وعطيته الفرور والطمع

إمشاهد الشهر زائية والتعير

عن الواقع

می فواضح بن الصوف منافرة محکایات شهرار کا فی هد مجد خورهای قریمه می روح اقوالی و اختلاق (پدرک آدر دا هید است ده همار از احمویی خدمال خوالای از می اس قرار دارد بی می ان از دار یک می دی وصف اقساده الدارف، المحققه الی کل وست ایها فاکار و مشکده برخ دی رسد فصنور الشکاره در مین بد که بردار دارد و دارد و دارد.

رهی می گاور می داد اور به کروم سروهرهای و بیشته است. واطبقه الاستارامیه قدمهاره رسد اشتباه فرار می این اشتر شرقی الا تکشف هی زاملای افساط انسانته می استهمد تاوین وازار ما کل بدور هی انصور اوسس می مدان مشهور در باشه می اشتران اشتران نشاور شین تاوین بی نشت آخوین (3)

والهر بمة عدد الرويه لأن من قرسها منصى فالروبي حقار سد (ساد دفار) للذلاله على نويس الدنس عمره ذلك لطك المسطرب، المدير سياسيا، المسعوف والذي بريكر ليهم بسوير ممكلته الإقبلاء والما يمسى مع عليقاته في قسر 27 چۇردىلىلىد ئۇيازىدان ر ئۇيارىدانچىلىس ئائىرىنچىد ئۇنۇ ئائىسىلىلىدۇرىد ئارىچىد

Wite 144- 116

رصي، ويمتنث عن الصين والميز ناف (يُستيت المفتت)، وهذا يعني أن كل الصحاف التي الصحيف الروغي سبطته (أنه بنظام) تفاوي عني أرابين الأصدر على الطفالاً كابا الله مدينك بطيء «شاقي» بني الفكور في الأمرار المطورة ولا يتأتي به يجت خفرج هدرد أنصرور الضوف

وس الملكمة أن خريبيرن الأبن عصل كليز بمحتى مماكل الدرة الأرسق(فعيد التي كلف في ادمه موسم استملاً -وفكامه قد استغذ البعد الى عمالي، ويرش عرفي وهد عن ويعاتبه الديب - وينجل لما مستحب السعه في مطالبات. وكانه الوياقي يوتر بكل مصاورة طويزته يتوس القدس الشروة س

كل جوانيه ويقطع حداث قصصه في الوقد البناسته نوصر ويسهب في محيِّلاتُه ويعري سجومية ويكثف التواقع التصدية والعوائز الأجنداعية

لى كرايس لالى روش قتل السروعية هى السو وقت في النص وقت سونه عديد موقة بوليد يستانها في السلا عن السائل على المسائل على السائل على السائل على السائل على السائل المسائل المسائ

ند حدر بالتجد من فكالب الفرستين بي يقدم الصدوط إلما آثار من فرهم حسوس متار مو هه كيميون الأمن وقدرته على الدعيق والتقاد إلى المدائن النسسيات وحك السمست الاراع على عدد الأصلاب المثنات أشكالا استقامه وسنجيان على القودات والقدير التقادة من كاليام ما يوروي فيها من الخداف والكافئة أمرائز القابل وطبايلهاهم.

الخاتمة

الي الطبيعة في الرسون الأن الربط الصنيعة وليه هي الدران فصل (الطبائة الأطرائة الإصماء السون) - إذ رسم مقارم منه إليه صحيحية وإلى من الذي _ يعدن لا كان رسالت (العرب) أو الدران المن ع الدران الطبيعي القدوت الطبيعي والألف الفائد أنه على الرام من الأراد التجهيد على الدران السياريمية والصنيفة وسوالة الأم الطبائد البيانية والأمرائية ومعيلات القبيمة الوقائقة على الدران السياريمية والصنيفة وسوالة الأم الطبائد البيانية والأمرائية

الله خدم کیپورن اثاری افزوایه فرسیده و عص علی نصورها والزیب بنتیجه النمواد و میداند فلسیده واقعاده و می آنهاصد بن نعد الالیب اتمان الذی یعنی اجلس و الایبان اینکنل است به یا برس می مصاده بین توکمی وروعه النموان ولک مین بمشنی طبق عصد الکترون ویژوید یکی محبور اثاری کانت مواد این اداد الدین ، آنداز انتخابات

رهم هر افور ای الرقم سکت میزا در شماری گرمیس فی فی کنتر در درج در سود می سود می میرد انسم می سال بدور دوانش روست به آیاد : اگلا شانی در کشموده اشمیه منطقت بر مورد وزاید افزایده با در این در این مدهد در درجه مارز از هوری بندانید و بطی افزاید رسومیت و بنداده و بخواری وزم به این داکل و بستم در اکامه درگشتارت به می الاترد کال تک می مورد (دد گرویه) می اندود اصول وزم به نظار رکتاب

لله كان كل نبيء في برجه هالان جديدًا ومدور وسور "لوكب الشرقية الصاعمة- عواودا الأسطورية التائمة، مصامهها الإنسانية الذرية، فضلاً عن ألها التطوي تقالم هويدة، فيست طبي

القارق الترسي عي ناوي الثاني صدر . وكان بي كنند اضعه هذه المجاولة بالمنظرة عن مسي الحروبة ومعطوبة التروز و التراكية والمراكبة والمراكز القريق في معا "التراكز الى الديام المساعدة المكاركات ومسترته جوازاها بألدة غوريده لا يد أن يكون أن الاقل مع النشابات في استثنائياته بأن لا تصميل بدري مشته

"" لطوباق شداد الآلة أسطود ا سموجان و سع العض علم معد اطواد الم تعميد اطواد الم

الهوامش والمراجع

ا قطوش دائر ممتشرق ارسم مشهور ، درس فر النظية الملكية وعكم على تعلد فالعات الشرقية (ال سهما المدربية الوالهوية) نقلب في عده مصب بالموامدية واعتمى ديميد الدهب والمحصوطات الشرقية الدائرة أهمريه من المحصوطات الشرقية الدائرة أهمريه من
 المحصول على المحمد المحم

R. SCHIR AR. ANTOINE GALLAND, PARIS, MERCT RE. 1966.

2- يهمو ان برجمة جالان فاقتر قالمجتمع الفرنسي بحدوة اختلف مكتة الصنارة في انسكتيف البدريسية في القرن القمن عشر الصديف لا تكن دهنية عن ملاهد الهوس والرومن

3- كاريد "مرسى"، جوكه والله اليله وليله، در جمه احمد حموه سكن، منظور عنت و برا و التطور العالي، مداره من. [1] 4- قد لند جلال قراره كر جمة اليهم "السابي" ليامة الملك نسب بالوسوح والبسطة والرشاقة ومد ينكر ان يعمل منطقة كافرة الطور على الككويد الدر جمه على شرط

5-81.1 Dufrency L. ment romanesque en france Montreas, heauchemin, 1949-PP 39-40.

5- لا يد أن دمير حدد- بين الشرق الديومي الواقعي والشرق الشي صور به الرواية الفروسية في هذه المقرقة والذي والمؤلف المدد مصطلح الشرو المروفي " أو الشرو المجلس" - وسط المشترة على المستحد الديون المستحد المستح

7- بهيب الطوقي، المنشر قرل، القادرات بأن ألميزات المصروبات طرّ ص 23 2- لقد نس الثرق، من النب الرسم، الرسم، ورسله مهيه حصير قلد الاوست الإمامية وطهيسية والله ية التي الله تكت لكنه لله يالان عيد القول ورسل بده طبقية بمجرد القيمن بي أو اولك الكابرة بأن ألطابية الله في التي مزرعة اليام ومقط ورسل استأن قولية رومونيسكة ورياد ومن مونيات

ات استر في تلتي خزر مه نتيمه و مقد و را من استر الوطنية و مؤسستان و جيدر و يما و مؤسلية. (9- ولد گذر در موجيد و بواقر من خروبيون (مقالمات) من اين دراه ؟) ، منه 1977 [1-6] عراز و } في يدريس موقوت امه و هو في افراد (بامه هن عمر ۱۰۰ و يك يكن باره ؛ يدريته لا تقدمه بيشتية أفسدر ج و سعيه المقصول على منصب معد في اشراز 4

مرس کر بیش دائیر هم مترسهٔ الوسوعتین، و اینها نصحت کلوا بالنسر و از اورام بند مصدوره کی بدر به طو مراکز بالا نقش کا بالای با الکیور دو اینکه اراضته و اراضو می استان بدیر و برطوع شده و همایی رو بر سی و پختی اینما پیشب مدالتهٔ السبر هین و شصوصاً و کی الکرمینیا الاراضائیة و ارادیور و افران بیدی امریب می القصصیت باشد :

FRNEST VIURA: \"Abillion is to thermose on \\ \text{1711 one society from \text{3-121-19-0}} \\ 27 م ألهرس مريق أثروايه المعتبلة، قرصة هورج سأت غز غريات \(191-م و ألهرس مريق أثروايه المعتبلة، قرصة هورج سأت غز غريات \(191-0.00 \) (197-0.00 \) (197-0.00 \)

12-17 F STER's, 1 rebillion et le libertimage ou VIIII siècle Paris NII-RT 1

? إ- قد اعس هذا الإنب دالدرة اكثر من غير هـ من الشخصيف الأهري، لأنه كن برى فهيه كف جديراً بالشراسة والتطفل الدر نقود مه من ادوار تحديرة في المعقديم. إما - أدن اهش من جديد مكتفه في مروخ الإنب القرمسي في القصش يعود الى بدختين من اهش ربين الهمين الدين مهود الى قدرته القوق والأميرة.

15-C.F E STURY OF CIL 3?

16. c (#: #011 05 FH 8. L± Stophet toronoble; porsered 1970. P = " 17 - يقيقي السلطان شلف ياهم والريس الحسن عشر") في الأصن الرواضية كلاً مصطرباً رستلاً سائجاً يمثيع طي القسمس فيصل عليه تطولاً سعية نثل على ميته و غلفه.

18 La SOPha. * 8.

19. Ibid 9.

20-1bid 10

2- بشكل فلصد بشتى فواعه لهمة هذه القسيص وستاها، اذ اللّ روح امدراي اللّبي تسريت الى مجموعة من البيوت، له عشف الله كل البيد قصمه هم معتقلة عمر الأهرى

27- علاصة عبد أليكية أن الملكة قد وقعت في عواد عبد الدوب بسكن في كوخ مهده ... وكانت تنجه هيد عظيماً وتشعر بسعده لا طاير له وهي مصعمته

22- يمكن أن تنكر على مبين المثلَّ هكية شاء رمان وروجته "رجع شاء رمان الى القصر : فوجد روجته راقدة في او الله معلقة عبدا اسو - "شابخب شهريش الى أهيه شاء رمان فكرر الماء المشهد الجنسي نصا ه مخصفهای برایخت بزارهٔ مسلن از طن عناقه به یکواهی در

عالمار عوامی ر پینجاز ر جدتی هی په کافیان امدرد ا پینجای تعالمی

> الوقيق المهالة يستقيد الميكة المقاطرة «الشاط المهارة؟ إسامارة ا

JESTS 118 - 118

24- يقول ده. المعيد هي "حكثية انيوب وابنه غقد " التي ترجمها ح "ل. الى القرنسية "كبطت على فينة سيدي ولد اركنت ملايس جميلة للاعيني و لاعيب لتفعني على الار هن وركبت على صدري وصدّرت تشرّع علي " 25 Crebillon, Le SOPHA, p. 42 26- Ibid 45-46.

27- جده في حكاية الأسلطان صبحب الجزر السوء الآتي سبعت الإشارة اليها ابرا الفلكة الله السرت ان الجدائد أصلى عنها قامد وخلفت أيانها وارقت مع الجدائد علم رائز الفلك الحال عند التنبذ في وجهه قصوب الجد الطور ويفة

28- لقد فشل كريبيون الابن في ميدان الحب عده مرات، عشق قدّة تدعى مراة جستين و نطقاً بها تطبقاً شنيد لكن مرعن ما قطلت عه وغروجة باعد القبلاء

و تعرف على قدة اهرى تسمى ماري واهيها عبا عصيما غير أنيه أو نتمكن من الإنسجم معه قدطت عنه وتعاقب الشخص المر

کے۔ در انفور التی تقرم یہ العجور ہی جدد القصة شدید بکرتر بعض العجدر ہی اللّیکن اللّیّرتہ بنور اوسومہ بین الفردة اللجملة و حصالتها، حصل الرّ بطال استعجاد الرجال ، رام اصفہ تلکی من محل العلق و لا متر مدامہ الارتجار بندیته ہے وعرضہ علی من بدلتہ کلال ، امید مسکری فیصلہ مصلکہ ، عمل الجمع بین ایسیہ و صافحی، ان قد النّامیہ ابادہ من اللّٰہ خاکہ معرف الکی دائیں کار ویک البور بدون حودہ

30- Le SOPILL 62

31- جاء في مثتمة ألف ليلة رفيلة

"هرج عشرون جنريه وعشرون عيد، وينهيم الطكة وهي في غاية العسر والجمال عشي وصلوا الى الصيفة وخلموا الميابيد والم المراة الطلك تلول بـ مسعو - الجمعة عبد اسود، فطقها وعلقته والرقمي - وكماك فعل المعيد المجوار ب

72- لقد آثار ب هذه الرواية بمصنفهها الجزيبة رجوء قبل لدى يحس القيلام، والمراطين، فكان من بنمج بلك ان سهن كرينيون الزابن ونفي خارج ارسم عدة شهور 33ء لقد أكما كرييون الأين المراء الترسيه بموتجة السنيد ضريت الى صية اقتلاء ... كن يريد ان يعرى وجهيا يحد ان نصف خلالها ، ويبنو ان خده المراة كلت بعلي عن ارضا نصوه خانة، باللهة عن وصحة طبقها

\$1- ننكر عن الروفيين النبن تكروا بكريبيون الاين.

- الأب فواز بول ١٨ - ١٥١٤ عاد ١٥١٠ من روانهه "رفيس ورقمهد" 1745، و "السلطان مير فوف" 1746 - الدر ا شاري (F A. CHEVRIER) في روقيك ألهي " (1746) BIBI - كالمبر (CAYLUS) في روايته "المعانف" (TAG)

• الأنسة لمولك (FAUQUE) في روايتها "العاسة" 1753 ويبدر أن الأب بريدر بينه قديدوك عن كذية روفينه "لمون لسكوب" عدة شهور ، بعد الشلاعه على "أصعه" ولك

عاممة وعران – الحزائز

119

LUL

فعسخو

น้ - ทธิ์นั้น เป็วโละไข้ยัง นั้ Dess SN تقتيات التعريف (في المعاجم المعاصرة)

دراسة

قصاتد

عو في جي بطف جذ

شعر: معمد عاناء الدين عبد المولق

و حشی بسهام بو رك مسيدی معلور و حشی بسهام بو رك لو حت نخت علی طلك الصرفی است مثل الصرفی مثل المسروب بیان و بهار و بهار و بهار السیس و مثام الشمر افر از بهی و السیس منامور السیس منامور السیس منامور السیس المسروبی المیس منامور السیس المسروبی منامور السیس المسروبی منامور السیس المسروبی منامور السیس المسروبی منامور المسروبی منامور المسروبی المسروبی منامور المسروبی و المسروبی منامور المسروبی المسروبی منامور المسروبی و المسروبی منامور المسروبی و المسروبی المسروبی المسروبی المسروبی و ا

1) موجيل الحبق منشا المدائق منشا المدائق منشا المدائق مر بالاول الم المدائق مر بالاول المدائق المثلا المثل

(5 لا بد من الله ليكمل الظُّلام البرباع جثته بشهوته ام أنَّ النُّود في النُّفح؟ فلأصع المبيقة عديبك وهي قارغة لكيما تمليها بألتين والتعاج والعب المحال فكم أنوب ألى ممالك و قناً القريب مع القريبة و البعيدُ مع البعيدةُ وُ الله بنت حسيه، والشعر امارُ بانصاح النجوم لقطعها واستراق الدار من جبل قصس كي يهال وار ثوها و هو آمزاً بأرجاع المثماه الى بىيها الشعر مير ان الأنافة ايرة الثور التي ستحيط للمعنى عبادة مجدم ليكور صيعاً في القصيدة (6 صوتُ الرَّياح يبزُّ في رأسي وكم جيةِ سكنتُ مخلِّتي لَتَر وَى كَيْهِما شَاعِت تَعالَم بِلَ الجَر افَّةِ عن جمل العلمون كم ألَّف بحصور ها وظهور ها نصلُ الحبيلُ كم ريْت بابا لُـ أَعْلَة و اغوت بالخروج ورامها ظلاً تماهي في طلالك جِنْيَةَ جمعت جُونُكُ كُلُّه خرجت مر الاعماق واستلمت بيارق نَشُونَى الرَّرِقاء، لا تَبْقي على لِيلِ مضى إلاَّ وتُلْقى

(3 باب عليك وأنت صمت لا صعاف لصبته جسدٌ معيمٌ في الصّحى يصحو مع اللطف الدّعيّ إذا صحا و از اك سلطة ككان هي أيد المشوء الرّحيم . ريد كنير الرّيح بين مطاور دفتر ك ويدُ او اها ُحلِمةً تَدَامُلُ الشُّهُواتُ في مهنينُ يُغتمُل وقتاً للرَّحِلَ مع الْقُسوملُ فارت قابي للعروس. أذا لا أريد من الجمال سواة وأتا غريب المنتهى لولاة هُو نَشُوهُ بِنَقِيضِهَا أَرِ تُطَّمِثُ أر ي جمد الوجود خرابة كثري جمعت بالإتى ولحلت في غيب لأشهد باي خصرك يستبرز على شفاه الزّيج على لمي ان الذي فجأة يا فرحتي؟ ان لا أسجل في صخور رحلتي فتاهبي وتاتعي رُدِي غَلَالاتُ القريفل عن يمينك واعطمي بالواسمين على شمالك لُواصلُ النَّجُوالِ في الأرص الغربية طَلُّينِ يَنْتِهِلَ لَلْإِيقَاعَ فِي اعلَى الشَّهِرُ تعتبر الثُمَّاهُ لتمتحثُ النَّارِ بِالماءِ المَصَلُّر ئِمسرال ابين مومار ويبتهجلي ال عُرا علي فرح جديد

دؤماه عي مختلة القترا

حام شعر ک، فيه جدوثهاء او يطول على يديك سات والدكريات ولا أسر لها أدر حأتُ ضعير يها وتكون لجمل من بدايتها الحياة ونتث البحور عر ءها ومصتُ الي حُمَّامُها يَقْيِنَي بِكُ لِهَا لَارَدُ عِهَا الرِّيحِ والعرباء أمسح ظهر ها بندى الغمام يميولُ صبر ها لبنگ عسجیاً وطار ٹ بذها على مفتاح كوكبها البعبذ نجو و ادي التَّارُ هَا إِنِّي خَلَعَتُ الْنُكُلُ ويدي وراه طلالها تلهو ، تشف، وكلُّما الْقَرَبَتُ؛ اللَّهِ تُ هد أقدس أقداسي و هدى حالتي غايت بحالك حُملتُ سَبَاحِ الْمَاهُ مِنْ جَارِ النَّهَا ملأت بحررة التها صحوة وربثت شالها ثثر شرق اليوت وغربها ورحت ويراء النكريات جنيلة وتنغيم الأسرار خلف عبيرك الهدئ وُ أَتَتْ، ثُلَّا بِهَا الحواس وتلم من حطواتها عباً ومامل صدرك ملتقى سجميّر ياتلقال أو يتحاصص يدها على مقتاح كوكبهاء تئير الغيم حول الشمس يتمايلان على العروب، وفي الصباح يشعشعني تسمح للثناء بال يودي فرسه وتقول معور لشعرك مابرية لأرى على الله ال خصرك والفا فرخ لكُل مَع المعتاج لا يمهى محاولة التخول والعصير أولة هلال، أو الحروجُ ولجلس بعيدًا في البعيدُ ثَم تسطُّهُ القَّصيدة دارة البدّر الثَّمامُ والعصر خابية الأغأنى في قاعها اشباح عثاق يصينون الكواكب والقصاف يفَقِدُون على استدارتها كووس ربيعهم مما يهدُّدُ وحشتي بالاغتراب أقولُ للأنشى وينؤرون بها المعلى فتميل جنيات شعر صبوة قني عب الشَّنَاهُ الدلظيِّ لشَاعِرُ ويكول وقتُ شَارَدُ بِلْقِي على قدميكِ عبناه تحتلفان فِكَ نهراً ثم يعصني نحو مهنته القنيمة والقا من أنك الأنش الأخيرة فوق هدي الأرض قافرة وتُعَدِّق مع المُنباح قرعلاً مُما يحاول قلم شجار الضاء أقول للانثي أَقِيلُ ظَلُّكِ الْأَنْفَى لِيَغْتِلْنِي عَثْمِدي على العبضل أيما يشيه الإبداع لحطائة كم صِوَّبَتُ العَطَّافِيُّ امْأَمَكُ غير ال الطُّاقة المجنوبة الغليال تصالبي تَعَبِّلُ أَرَّ أَضُنَا الْجَرِدَاةُ بِالْفَقِاتَ تَحْوِ وتُطُّلِقَي فصناه في الفصناة

بسياهنا العالى، و ما يرث المشمى من و ها بسباب من العالى من و ها بالليل مصر الأ بسباب من العالى بالليل مصر الأ بسباه بالعرب الذي تمثل بالعالى المداون تمثل المساه للحيات تمثل المثل مستها التشهيد في حيقة الراباء ** و مناه المساه بالقراسية في حيقة الراباء ** و إنا المساء بلعاء الشعراء في التي سيات المداونة من مربع بالمداونة المداونة المد

قالت آدم فی قلیه مرطن...

إذا فی قلیه مرطن روزد

إذا فی قلیه مرطن روزد

فی قلیه عضون راحر اشن الطیومة لا تُرزُدُ

فی قلیه بحث عن الجنوبی و شکل الزّیت

فی قلیه بحث عن الجنوبی و شکل الزّیت

طی قلیه روح بهیج حصل الجنری

وطلقه المرب وطلقه الشور

وطلقه الشور وطلقه الشور

في قلبه ما لو ابوح به، في قلبه ما لو ابوح به، لكنت إلى الارب من وريدي

مارُوضُ الذُكرُ ي على استدعاه روارُوضُ القلب المعيد على الشجلي واررُوضُ القلب المعيد على الشجلي ولمرّضُ الدخور الشدية على التُعلَّى هن حاوات رمي الحر في الحر، فكسرت روضت كنه باللهيب على جوالي وضت كنه باللهيب على جوالي السيء امراز مجمالا أن يوسس جمالا وراية المحاورة المحاو

حُون من الله حلقت حمامة بيصاء تذكل من يذك و انا جميغ الصاحت ادفع عنك صورت الحرف دكت فيك ان الحائن جمل حين يظهر في الطّنام

يا جنية العجر المبارف

ير و ر قبة مشيدك فيرى صمعر كواكب حصر أثوا متعاتقين، وقال اصمعر هم احتك انت يا حصراه وارتفع الدعاء معطراً

(10

مادیشها باسه الروی المشر اه و بما تیقی من ربیع حماتی بمسلاة روحیا علی قبر الدی الشا مطاد میر عطاه بمسعوننا و صحونما و صحوننا و متوطنا من آیة الجور اه

JESSE 144- 126

لم تدرك الجنبةُ المعرى هُد هِيِّكُ قُفِ اللُّورِ ، أحصرت الحريرُ سائمة الحجرا ليكون يببوعاً إدا ما شاه، وكتث اساء واساء و ليعبد فشاء الرَّمان ولكن ما اسمها جنيتُي⁹ ديس التي وهي التي (13 لو كال النَّسولُ شكلُ التَّحدتُ به (15 و غيرت الطّريق الى الجميم يألينني كرة لينب بي حيالي لينني ر من يبغر فوقه المثاق غرق غرق البَعرُ بِهِرَمُ في عروقي متعِا ولو كانت يدى جسرا البتكل من هذه الموصى أتي تنتاب البنسخ بينهم روزقه اليتيم الف ابا المعجون س بار وفقار لهم البحر يأكل موجه جو عأ باءً بِقُهُ صُوتُهُم فِي نَفَرُ الْوِنيلِ ومفتغرا الى الياقوت والحجر الكريم و مصرح منى البطوت والد حوث من الأحران يبلطني، تمرّ علي نجوال من الأمواج متروكا يجوف الحوث، تاءٌ تحت جمرى نَارُ معجمهم وشرخ اللور حين يسيل حتَّى لخرِ الكامات لم تصلَّلُ سلالاً اللهِ أَرْ مَن بي في اللهِ أَرْ مَن بي في اللهِ الدين . بدُار أ والعبد العقير اداء رماتي وقل ما راك مندوراً لقطل حارس العردوس قلت لكم مكاتكم، ولي كُرُّ سَتُ كُلُّ البحارِ على اسمه ايمنأ مكثي فلمعي وظأل كزوسة تكفي لتعريع مادا دا دَاعِتُه في غظةٍ (14 وقدفت في عيثية بعضاً من راذاه جَنِّيةً اوحتُ لِشَاعِرِ هَا عُلِكَ بِأَحْدِ حَبُّهُ لورةٍ مصومةٍ قلبلي مادًا أو قر ات على مسامعه فصرلاً عنك خبئ صفعة بيمده بينهما لو قطرت فوق پنيه بمصاً س عليها اسمال معتقال احصر بعدها حيطأ حريرتأ هل تستعيق رهورة البيصناة" تَلْفُ بِهُ عَلَى الْطَبِينِ واقراسا تنسر کم عندهٔ مصت ور هور د البرصناء مهمله عَلَّ مِن قَصْرَت لِيلِكِ في اطالة خُلِمها تجتر لحظتها وتبدأ سيديك و على سيرَان في إرجاء وحشة نفسه جراس الهلاك؟ وينام في اعماقه نئب البدار ؟

يما من ترث الدخر ومن عليها لتحويل من يوملها ما سعل لتحويل بحصول من توملها ما سعل مستحدة إلى الأرخي بخار يست على الشمى منت خاله الشاه المنافز المنافز

لو كنت عبدة عليه تقلصين حدود صرخته بما ملكت وتغيرين هو ۽ قمرتِه، وركن ببيده المغتّر، تُعَرِّ حَيْنِ أَن يَمِثْنَيُ قَالِلاً فِي الْمَعْرُ يرى النوارس غير ماكثت يرى الأمواج توك كلّ حين ويرى الى السعر الجديدة مربعيد عثرت على رايلها وحمولة المالة رقت بقبطاني جديد بادا ادار قصت له حورثية البحر الفقيرة، هل ير اقسمها قليلاً؟ أم سَيْلُمِر تَابُعِيهُ بِشَيِّهَا فِي فربه مادا أو سرقت له ملابسه کمبر ت عصاداً ثم تدفقه في الموح، كم سيحاف سن الموج هذا المعتمي ابدأ بيخر من حديد سُميد هذا اليمر من يدِ سارقيه،

ددد

شمر: غسان لا في طعية

ويهرب من مقلقي الرمل أرى الأرض تنثُّو إلى .. فتشرب أون إهابي واشرب لون ثر اها بسائين حبً واساه دورا عصاهر وجد على شجر الأوح ترقو، وصفصاف حلم على صفة الطب يعفو ، فيصحو الشعور لك الله يأ ار ص كم تُنزُّ دَنْنَا أُونِحَنَّ مَقِمُونِ. ﴿ وَنَعَلَّ الْشُهُورُ فَنُورِ رَبُّ الْحَصَادُ يواري غلالي ويرفع شاهدة لليباث وبيسآني مرق باي العصباف كي لا تنسَلُ عطَّر الشَّبا وأتاز رشجير الشجايا وألقى عليما وشاح السبايا فجُنُّ الصِياء وجفَّ الوريد، وحم الشهيد وصل الدهاب الإياب لُك الله بِنا ارض كم العثى بثبص الجدور، هملاً حلقي السر ابها! وكم ستطل بياص الر هور فيهار هوقي سواد الهيللة

ترر في منحوة الداكرة تمة على فروعاً من الشوك والورب تخال مبوتى، وتحنق في صحوتي لحظتي الحاصرة تُورُ قَنِي صَحوة الذَّاكر ه تحولُ عُلغ تما فِي من الصَّعوِ ه تريدُ كُفِي سَوَالاً عَنِ الْشَالِ الأَدْمِيِّ، لعبول تعريق رسم المعطات بعد الثلاب فتهربُّ منِّي المحطَّات شوطاً بعيداً بعيداً، فالهث جائزُ غم عنِّي- خلف خطأها، الملم يحص تباثر ها العلم بمسل حرر والمرق في لُحُبُّ كافرة أرى الطفل يراءو التي تأبط حثالة من رهيف الحدلي، ميداها عبليج رشي، ولحدثُها من شجن أُحبِّي فِيهَا أَيُوسِفُ مِنْ سِأَ سِيلًا، يقول أبنى مُوَمِناون كُذاب الوطن وفي الحال تصنفني طفائي اكتابي تمرق س عنه وكرُّ اسَّ همِّى قديمٌ قديمٌ وصيراك عار مام المحالة فأغرق هي

من عبوس الحصوبين حتى الشمان المنطقة ولي كل هذا بحصالته ربيعي؟ الراك كلاما شهيق العروقية، على بقد رع تعاشراته، وير قص عبراً على كربلاة وكلم بدنت ١٩١٤ معمد يربي وبدا" الكفائل من مقتل الله عبراً المنطقة المنطق

شعره ماقاسم عُزَّاوي

2

- الشبع بتحثث قيال المارة ى ئىبە يتىلق فوق جدار حبيقتا حين حيب القمرا وترتحل النجمات بتجلى حيما في شكل يهوما او راغي بقر من تكسدل، في هينة تُنبِحُ بعطيًّ أو جدر إلى لم يربعة الإ معركة فيدة بعص رعاياة ولک يضر في كل الجُهاتُ حين تند الطلمة كل خياشيم الجدر ان يميء الثبخ على سمهوة دراث الأيل ويلبس قبعة للإحفاء فلا اعرف في الآقيه دارو - اقتله وأتأ لأ ابصر كنه يدى و هي ناوح بالمنف بدون هدي هذا الكانوس غدا طقساً ليلياً يقمي دوق در اشي 1 ئ

- "الحزن"

هاك هلهسي المرث وانت بعيداً عبى يا الية الشعر فمدي صوبي روحك كى أنسج ترسِمة حب البسها عيل يثور عجاج الوقت وحين تد همسي بار الأثنياءُ " فلقد صبارت لغة الإنصال مبطنة بالحوف وبالابحرة الصعراء فطارت عنجرتي بعو الثيم لتحكى لعة أحرى دات حروف تشبه لور الطُّأُووس لكنى حين تعلمت نسال الطير وصار كماتي يتحدث كالعصور القت غاة حسادً، فوجدت سابل قمحي دارغة ورابت جميع مدافير الغرية تهجر موطعها صوب المجهول ١١

يعث رعباً ولهاأ ولذا نصنت كنيناً، يغرق صحن الله مع كيل المدارة لكن عدي يكره عامل المستح لكن عدي يكره عامل المستح ويبرب من ششمة الاتوار التسهال

درر

هدو û - riptaù (BOtal Vitalie û DÖğ: SN أقل فر جاً
شعرعلا ء الدين عبد المولى

الثلاثيات

حلف سور مِنْ زجاج

شعر: أيهن أبو الشُّمر

وعلا بي المجرُّه طاف ہی شرحی بحار ا قَدْ كُسَاءَ الْأَثْمِ صَنْعٍ م كلم طربا بكون قلمت كفاه اعستا ن النجوم المكلير م حامت الأنوار الثراء حين جاؤر يا الثريّا والتشي يقرش جمره عث کانیا مل ٹیو ظ قال حمر العثال وقد قال مل يجر ع حمره د المنتهى لإسطاعت سر ه قلت له جنب خدو واثحثي يقمسم ظعره فتكي كالطفل غثنا لم ساوح حزم ايره قال ماطقاه دهرا في قصاءات كموني مرُّ سِترونَ شَهَابًا لَم تَسَجَّلُه غَيُونِي كاشفا بالمقل سرا كون مقياس السكون الله أقسى سرعةٍ في الـ خلف مولاب القرول ما الدي بيقي بني من في الآري دودي وطيسي برة في مكحب ط وثوائيها سيني إنسا الأرسل تُبقى كا يصحر اه الظنون ان أو الله الشكل أسما فارم الآباكا إلى قا ع سراب مل يغين عُ باصُداف الجدور فاللألى فيضل ابد طيف مناح الأملي الله باشيشي اعتراني

فی مکان مل ز مای

ر مُكُلَّتِ فِي قُدُنِي فَيْو بِالأرْمِثِي فَالَ كل وقت في الأوال هو ماص بالله مي كون حدّ "الله بهاله" بجعل الاسباب غاتيه أنتهاء اللابدانيه حيل يقر في "الهدا" دور عظى ما النبي فهما لبث أبا حين تق الرعب بابه وتعدم في سعليه وامتطى برقا سرابه بلل الكيل دهابه مائحا أشهدا رغابه يسح الأرص لعابه إتى البر ببري صاحكا والدمع يجري لا تحريي بأمرى بلطاع سرامري قنی قد کنت ادری قنی ما کنت ادری واغتنى شأما سينقى وارتقى فالثود أرْقي خالداً مَنْ كان القي ماً. عُدا عَدا أمالة

بوجيا أأاعثمى كلُّ شيءِ مِن مكان ليس من معص وات ليس مِنْ ان قاتِ كلُّ سبُّ في مناز الـ فهو اغليج انصاء وغو سه اللانهايات في "المتي" اقراداتي هل ترى تدرى ذاتى والدنى تثبت انى شتت الوهم شبايه إيها الحالم منحوة أر من جائي سراعا بلل الطش ثبابه غملوا البلغل ليمصبي غطوا فكهل ليمضي لا تحاول فهم سرى كالروى أتيك طلقا لا تسل عن عزن فرهي قد مضي في الوهم عمري کنٹ لا ادری بعیدا بت ادري مد تداني مل يكل الأيما فقرا من يكن روحا شريرا ويخبُ الدهرُ كاسا إثنى أرثى لحالة

وقو لا يأرى بحللة کائ خداعا و ادری صاق عَنْ مَعْنِي احْتَرِ اللهُ كُمْ تَلاثني صار صار ا مه من يجمعُ مالا الله الحراطة الله ثغر الثبادلالا تشرب الشوق الرجالا واغتني بمهاجمالا غير درُويش تُجلَى حاثم الطائي بنبجة اتری کان گریما كي بِباهي بالتَّحاء اغرق الأوهى بجرحة روحه مسئتا بمنجة الم ترى كان الجمال مِنهُ حَوْفًا الْكُفِي ثَغَلْبُ، مديحتُهي والزوى بالشرهب حيطة سؤرات كرمي عمشى كلبى الوهى غير انے اد غاوت فیگ اغمر و افیق أثت با كامل السنية. فاستعلي کي بريق سارٌ هَا الْقَالُ سَكِيا ماء وجُد كالحريق النب دار اطفات ہی مِنْ جِيلَ النُّدِقُ صِيلُهُ انقد الشهغ صديقة خوف ال تعثني مكاثة فقا الشهر عبوبة قسم الشهر لساقة حاولو سيطقوة قسم الشؤر لسانة قَدُ الثَّيْمُ غَيِيلَةً روجة تبكى مهقة عاد للوڅر فالعي سارقا حتى حصالة خالة النال وولى حلُّ با عمُّ الخطر قال کی بنٹ منجر خد مِنْ الناس الحدرُ قال لي بب عجرز حانفا عاب البشرا فتحشنت فراني طيرها الأزرق اغرق ريشها الاستقر عطى عاشقا حتى ثالق وهُو غَطَّاهَا رَفِهَا أخصر لا غير ينبق فيدا هي العش طير"

كال بنغ يثب

قرب عظى تُتُجِرْ دُ

لامدن الريقين غربا و غلث في الماءِ حتَّى هي رفيعا، ثمَّ غرَّدُ صاح يا عصفورتى تي نؤد جشاه بجث فلدم الأثلم عراف مِنْ أَتُولِ النَّارِ كُلُّف بوسلا گم يحث دون ال يزويه بطلف ليس العصف اكتمال يِّها النَّهُدُ الرُّبُدُ في شِعاهي واتحدُ حرّ جنرا والله والقبئني ال غاؤث فالزمال اللا امال حين يسو يتعذ حلمُ حمر شيَّد فيها يمجل المسئ ستاها قل ال دائث ليات وغدا ما فيها فيها لم يصلها مُشَوِّها إلما الأخلى فتاة و هُمِها حلم الظلال قلِّ منتكا ثي ثمالا مدر كا سرا المال جنته ببكى غليا غير اهات ابتهال ان حبى ان يكوسا اد بمگیه نگار ت جُنُّ قُلِي و اصطر ب واكتمالا بالليب بالندى صرات ختمالا جبته لما دهب کم اتی لم تظهر ي بال حين طيف بي المُ غاد قا من الخلم كنت فالتنى ثغ عمشت ھتم جر سے قوق فنم هم فوق الثخر دم وماى الملغ ولكل قما بھُوى اليوى نص لا بيوى عبيبا لِدخولِ في الْجوي وكؤوس النعثر رلعي وقو منا ما ارْتُوي داك أما ما ارتوبيا تون تُرياق الحقِقَه كلّ ما حيّاة و همّ لنت بعثني بل ريقة لمُ ثكنُ في الآم برزا رابعا حتى تدوقة لا يكون القمر خثرا

طال في أقصى الحنيقة عم واستصل رحيقة صدرها العدريقة قؤم السوط عبيقة ساغرا يبلع ريقة فت عمري في نقرةة بين وعد ووعيد و غو مي کال و حيد ترتصى مالا تريد والأو ما ثبت ملوعل عل مساملتي فيوعيُ على اهوى- شموعي فت ورد في ربوعي كساغاة الرصيع بيشالا لاتصوعى ثم مىات ولوعى يرتجى أمرى غنوعي نيْص قلبي في حصوعي رئشیں ہی امامات الله من المعو انتقامات الله في عصبي تمامك اقدى لو ما يح ائك مُد تُنفَسَت كلاماك وشبيقي كان رامالا الْ في كلبي مقامك حاصينا مثال سهانك هه أذ منت خطامان

ح! لثما بانتة النال صار حلا على في البر وسقاها مشعلا في شُدَّه الجند التَّر اعا مد للشياف راسه حزّ عبقي أنبي كلا إنما البشق متلال فَهُوَ مِي الْكُلُّ غَدِيدً حين لا ترصلي مريدا أيها الجشق اصطينتي واجلد الثاب لأندئ انْ ثكن ليلا قاطعي فاغر منى في المندر عنوكا والثَّدْي المكنوءُ لَقُو كامل في الروح ببراً ا مُذَ تُوصِّنُكَ لَكُنْيَةً ي بتُ سطانا بعد ليس من حر يداني أثمُ حلّ حسامك باسما تغمو والثرى لا ثلغ نقصى حبيبي ليت لي غرم ملامك أرائجي بالمثبث حقى فز فيري منگ يعلو ر دُ کم شت حصامات يعلق العصل بتبصي انت ما حطنت قابي

رجع قرح وجع حرب فِكَ عَلِ أُولِ النَّمْسِي بلحثًا في الحرب غني لينز الاي ستعنى إتما اشرب بتى عث بموی لم اجئیں ہلا یا محبوب صرائی فالتصق بی کی پروسی الصموا ال قلت إلى ما الذي يُشحور والأ طيف وهم في متباق يَتْمَرُّي فِي هُو اللهُ كال لا عُنْسا مُذاك قال. شخى ما اعْتُر اك قت غذرا ما رقة الذيروع الشفز بثلث لِنْما مِرْت فَطْلَيْ بارقات العلم تملئ وتُماهي الظلُّ قُلِيُّ س جارد سنار رکلی كان وسط الثلج يظي ما حدود المستظل جروه کنهٔ بکل كُت لا إلى اصلى وشلاحه اث الشائر عِثْد بُحُر ابُ الرخامُ

غُرُ بِا مَوَالَ غَنَّ يبعث المثلق شهوة وقافي الإدادوي بين حثد العاس ادري باق لا اشرب كاسا طرّت لم قرح مكثى نىيى قد ميرت محوا لا ير ك الدامر قربي كلت اتك ثرجوه ما الدي يجُلُوك رويا أنت و همَّ ام تَر أتي انت مق مین قابی ومثم حلف الباب مبؤث قلت اهلا یا حبیبی ماك سنس الدار كَفَرُ قت لابائت غقى طالما للشس امشى تابعا حلعي سينصبي قلت لا فالشد جدا ومسنى للثلج عنى قال او جملت المي هده الاک او خالا رأمت بالظل وجودي قال ما للنمع يهمي ها آنا شصى بدريي في شدى الداريج خطوي

كالميم مِلْ عُمامُ وتراب رش ماء وافنا في الطّم شامّ أنت لي في الطُّم غوطة يردى ومنط الزحاذ وسموغ العشق صخوا لم يدعى كي أنام كليف القالك وشوقى موف ينئبي من راه قال لا تُنظرُ بحرى ولحبر اق في لظاه إنسا الحرب انتماء علم في كلُّ تَجَادُ بات قلبی عش طیر كف احيا ما غداه عِثْتُ خُرْنُ الناس عِثْقًا يرسمُ القُور سداة قِني في كُلُّ صوبَ في مدى السبيح نداة في مبق الراهر طلعً بالروى لا بالشماة حاولي بل تقربيني يعص اسرار الإلة وئيچي في عيوسي فطِّقت في الحرن أهُ قلفت لارص جلما ل يلهو بالرين كل منبح يوثق الأغلا ل يصلعي للاثبيل ومصاه يرتج الأقفا قى واشعاقى الحزين دون ان يفهم إطرا قد اتباء مصيبا و هُو بِلَقِ كُلُّ هِينُ ب وفي سوك لعين مجُده في ظِلُّ قَصَيْبًا أينا كان السجيل أيها الظل العجور عد شبَّك الطولة نجمل الإثلية، علم وشيذ وجبله فيه العث وحلوى علَّ ثبُك الطولة بن مسعقت الخلم رتبي حين حلمُ ستُظر' ليمن السي مِنْ صَاوَرُ حبل عشق والثحر مُنَدُّ مِنْ هَوْلِ الْرُوى لمُ تُرى كانُ القدر ؟ عَلُ ترى خَانُ الرَّجِا؟ سر" جرّ حي و الضّحرا رغت لالكو للقنرا سنار ثثقاف الحجز رَقَ حَتَى كَالرَّجَاجُ

נככ

. 4 ...

إلى بلاد بعيدة..

إلى بلاد أوبيه..

نص: بديم سأنور

المكان عد الطرف الجوبي اليابسة الرمال عصر صيف ماطر في "اوسوريو"[1] محكتن حرينتان صحكة مثبعة بالنبيد والعربة وصحكة مشبعة بالعربة، والغرية ثماما محكته تثبه محكة اطي معدرة "كومشوجو" لقد اصحتُ عدوانك عها كوسكوديو" رجوك الاتواحدي بسيت قلك بلا عوال مثلي هادا "كومئتونيو أسلك أن اسالك معلاً ما زأت تعتلب في تلك الجبال؟ "أريكا" (2) هل ما (الت هي الأخرى حية الى اليوم" تعلى أن تكوما حييل هاوا اظر آك بموت اسيءُ إِن كُلْتُ حَبِأً، يَسْعَنِي الْلَقَّاءِ مَعْكُ ثَاثِيةً: وتنشرب بحب المسآقة والمنحكات المتشابيات أوها "كوستوديو" بحاطتك لان وريّما انت مبِت الربَّما ربَّما انت "وأريكا" مَيتُلا؟ ربَما ٢ 1999 كبيرل "الإساسا"(4) وتصير الأدغال عربات وطيور كرز يجرّها "كومتونيو" أوق حصني ثهار ماطر دات صباح جازوا دات ليل جازوا حاصروا طيور الكرر وخصرة زوحك ور أس ديك الصيح كسهول "الإباميا" بات ليل او دات صباح سصح ثار فك المعاجم وبارئينا هاء سقيص على المجاذيف بأرنينا هذه سجنف بالتجاه مرافى النهار الأبيص بأيثينا هده بسعمل لطيور الكزر ولحسرة روحك ولراس بيك الصبح كسهول "الإياميا" رستل مطر وفراشات ها يصبح قارات المطر هي ذي الأنهار تتملق على طولة الونيان وها هي ڏي الغيوم تنکيء على الكثاف الجبال أجراس الإنصراف بنتقرع "كوستوديو" يوشك أنّ ير قم أشر عة "الإناسا"

حنورة البصر تنطلق

والشمس مزمعة على الرحيل لا تصنة . لا تصدقوا نَ الصهرل يحق الجرة ايلٌ معا بالطّاء واقحة جمد وقوارب محمر و ببيد سيبل بخنق الجنف مساة فنحم الوجنتين ومقصلة نعراشات راسك سجول تتطاول كالبلاب عبق شجر تتدلي وسلاسل على معصم الوشم مسييل موت جديد أسماء بوأرس تمحى س دفاتر البقاء جساد تشارجح وأتر اسنة يقيمون الولائم الدائكي"(3) القلامين من الشمال يلٌ و أو اصدة رسائل مطر وقبور أبور بحر مقوحة الأاق ينعران يركص النم بمحكثهم العصة يكمرون خوابى صندور با وتصبق مسامات الطعولة و وتعلق الإدغال سانها بهدوه يُدر لُ المطر ستاتره البيصاء ه ق ر سو ساتهم الشاحبة ليلأ يعاصرون عربك القعم، ليلأ يطاردون طيور الكرز ور اس ایک افسی

هو ذا الثبعق يعلق مصباحه الإياسا ال الما فوق سارية المحيط "كريفل" للبر الراكض هو ذا المساء يعتج حقيته على مسارح الليل ينثر احلاسا على بيلار القدر على مسترح المليل مناه وتحدو ماريالولا مشاهد واحد تحت شجرة القدر البارعة القبر اغلق الشعق وجه العريب "ماريقيلا" كانت تحب صحر التثيلي" حات الثمس غرقها الصغيرة وصدر البحر كليرأ وطوى الغرباء أسرة لعلامهم قالتِ لِي دات يوم واهب صدرك أيها العريب کالمدی رحلو ۱ كالصدي بأموا بامك البجوم تحت شجرة ألقر البارعة بجمة وحبنة تلجرث ماريليلا في حقول السماء مارياتيلا فوق طاولة البحر *** جمة وحيدة تحلقت النوارس فوق طاولة البعر وربيع بار . كالوج الأندس" (5) لم يعد من احد نجمة وربيع حرين ها مر غريب كر عاة "الجاما" (6) هاطوق عصر السترة مارياتيلا وهنا التنعل الماء ---في عينيه على كثف الصباح مار بثيلا تحث شجرة ما جنول الريح فتح الدورس اصابع النهز بهر الكونير ورح يلهو بكرات الماء بيتُ شَامُخُ أَلْنَجُوم تحب النهار تحت قلاع الغيم تعب التورس أغلق أصابع البهر بنى بيته الصعير خرج من جنول المسافات وحلق عائياً وجرى هوق حصبي النهر عبر غابة النهر نثر حبات قابه لولوا وريّما لن يعود التقطتها العمسافير ماريائيلا بيتما كل "الكوندر "(7)

عارباً من سياط الرعب ومن الرصاص الدي ينتظر أل يصنع من جلاه غربالأ على اطر اف المحيط ظي اطراف اليفسة کل بکر کزیبقة مناز غصنا من النجوم صار طائر العلب والطعولة الو مال والتويج قريبة كأسابع الشعراء لقاوبهم يبنور فوب بيوتاً للعب كصاك تصبىء عكمات أرواحه بنك كوخ وحيد على رايية القلب اقت بابك الصعير لتسر المعيط هو دا ربيعك الأزرق يمام على مخدة القلب ک سقة

ورق أغمل النجوم موق أغمل النجوم تحث سماء شجر ة س بين شفوق حمة سقط بيرك الحب و من تحت ساوع جسر جر فه النهر ولكل لا يرال يحنق الى ه الصدالواف لحت غصى الموت موق باقة من الحرف تحث جسور الظلام يربصون للانقصاص قِلْ انْ تَنميز بِ الْأَقَدَامِ لى الرايين الوديان القبيمة اسانتياغو "(8) كونفر (9) خاتف يقغز حاملا منغاره مفلفا جسور الغشب والمصبى الأررق

يلهو بصدم بيته

[الحسور أو مديدة عن تشوش، نقع جنوب الماسمة مكتباعر بـ 200 (كمر 2-فروقة: هديه سبيه روحد، كان "كوستر دير" يأزي إلى ديتية كان أبل كل أبل فقط

المطالكي الدريكون مستورة المالايلمها سيون سيوره ومعروله في مزيلا معرسه

مجالالعملي جبال بالدس منفر وقه في حريك مجراته. أيطاقها عبر بينة جبيب مسيد من بدية بيين اون جبال برياد، وحير و ، يدين عني حبينة ومسوقه برنت اليبود اللعراق. "الطاقيلان بسر كابل يعين عني فند الإسادات

ددد

فللخو

الْنَّهُ بِينَ الْمُنْكِ الْمُعَالِينَ الْمُنْكِ الْمُنْكِ الْمُنْكِ الْمُنْكِ فِي الْمُنْكِ وَيَ

....مصطفى خضر

्रिक माव- 144

تصوص تاملية

لص: داريج هلال

JEN 146 146

```
والعقد لايرال يتكلم
                                                                      قرا في دفاتر القبر
                                                                       لوَّلُوهُ في مليونُ
                                                                                او ملينر؟
                                                                               او بليور؟
                                                                                     صار
                                                                                     10.00
       ادا ماصمت بحار ک
            ل تسلل العرابق
           الِّي ماور اء اللَّماتُ
         الى ماقرب العصافير
             الى ماليل البده؟
                                                               على وشاح سه الأررق
                                                                           حريش كرته
                       (8
   أتدري موقدي .
لماذا حين تعلُّو شيئاً فشيئاً
                                                                           ظللها بحماتم
               تَوَقَظُ في عمي
شُرِناً من هلع؟
                                                                      اغلقها على عيبيه
                                                                                واستراح
                                                                                 (5
            اوصد عبيه فجرأ
                                                                              قافت مديسة
          حَدر ال تَعَاديهما الله
                                                                    فا مثلك أيتها الغابة
               انِقُحُ بِنِّبِ النَّهْـوَ
                                                                   فِيِّ الرَّنْجِقُّ وَ الشُّوكُ
الغر اش و النود
             ولج رويدا رويدا
في داكرة الشمعر
                                                                       الرئساه والثعالب
                                                                          العمام والبوم
                    (10)
                                                                          لكنهم مسيرتي
 حين فررت اليُّ
و نخت جـبِلتَاكِ على كنفي
                                                                                 يتطلقون
               لَم ادر عراشتي
أينا تقيا بالاخر
                                                                                 (6
                    (11)
                                                                             صغير ابكم
و غيرت أويق الأرض شدوة
لمنة
                                                             لمني بعقد عنوس
كانت الشمص على الربوة
                          ناعية
                                                                         تلقي باول حية
                                                                     وهاهو ألليل يرسو
                          هاز بَهُ
```

الا تدع س پئري* لايسع (12)(14)حين كنت عصعوراً من اعماق مسافة زرعتُ ورءة فيُ آلَثُ طعت على افقي حكاية تثريمي حشريسي لنيزيما اناً معلولة البين الله مطولة البدين بارتهاقة والان لان دعمي فقا داهبة (15) ایالاس کلمانه لأقى خمياتى حبتُت من روح بنا حِلُ الا نُرَّ اهُ كُلْبِي (13)و هو يحر ج طاقياً س بين فرنث وسع ملاً؛ تَضَدُّ على سماه وليدك؟ دعها (16)قدر ثافتے بيها اللولوة العريدة أَتُدري كُمُ لَجَنْلُي مِنْ مرايا التعالمان؟ كرُّ غُرُودة اللَّحِمُ مادا تخطيُّ؟ الإ تلتمته

دند

شھر: مريج معيد

ومهما بلغت من العن والوصف والشعر لنتُ بواف محيّاك ما يستحقُ احبك، ليس لدير ك دفق احبُكِ كاد الرشاة بموتون جرعاً لعمت هواقياه و اکل افاد، وسر، المكاليات عنا فهرا ويحى المئار لقطرة وسئل اللا يطأوا أحَلا/ لأنَّ ربايق مسَّين كهو لنفء رداد الحروف وتحدف س خاطر الشمين حوف الكنبوف هني كل حرُّف ربوغ. وصبحٌ وافقً

لَمَيْكُ / هي الشَّمَنَ عَبْرَ عَبْيْرَ حَرُوفَكَ الى الصنَّحَ والسَّاسَ الفَّ طَرِيقِ تَشْقُ

لأتي أحن الحظة منكر كالبرأ احبك، او على بين عينيك و الحمر فرق ؟ لأتي أمَّن للمِنْ جديد ارق لعيبك اوتار كابي احتك وهل بين عينيك والعيث فرق * لحبّك، شيءٌ بصنري ينقُ ال لعبِّكِ ما أبحل البحر ا لیت اشیابیک تیکی وليت النسيم يرق المبلك ما أكتب البرق! هل امطر الوعديوماً وفي كل ألف استغثلة جوع يطل بعينيك برق ١٩ لحبّك ليس لوغدك ونقُ لمبلك كيف تطنّبر الى عويت سواك تطنين لکن ارانـي فرر کل شکوکٹ فئي لأنَّ القويُّ بقي

سنعيث أمام عنداك

لألى أحب النبوذ كلير أ

شعر : مروة حانوة لطفي

قدأيع العقيق والنصار داه بالشزا وقي المتباء مطفاة العينيل مودما عكازة سينثى بحثث عن در اعك المسكون بالنفء يائه ياميتني والتناة في ذلك المساء يِنْهِشُ في فضائي الْعَقْرِيِّ بحثت في جليدها عن دفاك اللديد للنَّهُسُاتَ في حمادلي اشتهاهُ بالمقية العواد عار تبحثيل ؟ وموجعاتي في النساء أصفته اصحة في الثلج من سيل يحفرن الأيدمن موطناً للطين لايطاقه بحثت الم نجد سوى و سافتي يحرن والسأة على المدى مجمده تُمطّر نے بابلہا وفي ماليسي على تُموُّج المراه جُثْتي و الليل و النهار في ذلك السناءُ تجددا على مدينتي وسورها الوثر حلَّتُ أنني أسيرٌ في العراءُ تجلُّداً. تجلدا في انظلُ من رملُ بحثث في شوارع المنينة الصماء امير' دويما عياة لكما مدينتي من الجليد ثيَّتتُ وفي يديُّ سلةً ملائها من لحم سيدي ومأوها هواوها بخورها وكأبها حملتها الى الاله كى يرده من الجليد، والنساة فرمجر الإله في الأسطورة المأساة غامية في قفر ها، موطوعة السُّورُ سرب من الحجر" اليا هذه اينُ النسام" ؟ عطسينٌ تَثَنُّو ي في الظلُّ دونُ تارُّ لا تماه في الليل والتهار" اشلاء جنَّة الصيب راسه ساغدة سَلِقًا الْمُرُولُ مِنْ قُتُ نُهُو دَفُنَّ ياقو ار من الحمى تأهيو ا

ها ها وثاقة و اه قليه هنا ورقَّة النبيم في لمنبَّه أقوب بعله فكساره بطاقة ولا ترال رطبة احاقة محصوبة أشلاوة بالتعط والبراة بحث عن دماته في رعشة الأوراق حين صدَّها الحريف في حداق الليلك في عراش العب في بُحْة القسب يابرق الحبيب لمأول بحث في الصفاع عن دماته ولا أملُّ المرافع من بين مسابعي عظام أمة من المجانب أو قلاد المعسى لا فرق أو من الحطبُ ولم الله الحث عن دملته من ذلك المساة بحث في سينتي وخارج المدينة الصماة رجنتي موجِّ على المراهَ فدة التعب عردشه عردشه

ما زلت إنه ١

پسری آپ

المطاء يبوساف شهراة

روبلو وامولاً» ويؤندان ملابس خفيهة، بيطسان باستربناه أسام التلفيريون، ومروبعة السقف تتنور وتُعستسر الرياز خالفًا وترتباء والص التحارج عتملة تقولة. الميازاء من تسمع؟ ينشل الومل الله المورمة

ينظر الرجل إلى قمروحه الرجل اربما تكون في حاجة لقطره ريت.

الرجل ويما تكون في هاجه للطود ريت. المواة أذا أسألك عن الصنوت في الخارج*

الرجاب أي صوت؟ المراد أسلتيء الكاثريون

بعد الرجل بده إلى الأسم بتلاشى صوت التلفزيون وتطل الصور العلومة تتوشى الرجل- لا أسمع شيئة!

عربين - السيخ سيد. المرأة أولف المروحة. ينهمن الرجل بيطه يتجه إلى الجنار - يمد يده وينير معتاج المروحة ثم يعود إلى مقعده. تتبدطاً

سهدن برجن بيده ويجه بني مجار ، ومد پده وپير امعاج سفوهه نم يمور بني معدد، سبعد للمروطة إلى أن تتوقف، الرجل اليس ثمة هموت؟

تعتدل الموآة في مقدها الموآة إنه ولصح! الدحل ما هد؟

> الدراة - الصوت، ألم تسمعه بعد؟ يعتَدل الرجِل في مقدد،

> > JER 146-88

الرجن لا لا أسمع شيدًا برهة ولكي ، ، ماده تسمعين بالصنطا المرأة مطر الرجل بدعشة مطر؟ المرأة إنه يشيه صبوت المطر الرجل كالسابق الي أب؟ المرأة- إصبار جيداً فترة مست أتسمه ألا يثيه منوت النطراة الرجل؛ باستهتار ريما المرأة، بحدة- بل هو كذلك بالضبط؟ الرجل - كالسابق- حس-، كما تشاتين فترة سمت قصيرة المرأة بهدوه - ولكن.. إذا كان الصوت يشبه صوت المطر، فيذا يعني أن ختالك مطراً كيفياً يتماقط الأن!! ينتقت الرجل ربيه هجأة، ثم ينتاول (الريموت كونترول) ويعد بده إلى الأمثر، عتود الصور إلى الكلام المرأة بعصبية لا.. دعه مستمناً، ارجراك.. نتناول (الريموت) وتطعيء التلفريون المرأة بنقة أريد أن أسم صبوت العطر

المرواة بيفة ارود ان مستم مسوت المستو الرواف - بعدة - اللفت الك ايننا فيها أب! الروف أي مشكلاً؟ المراق مشكلاًك، مشكلاًك، مشكلاًك، مشكلاًك، مشكلاًك، المرف. المراق مشكلاًك، مشكلاًك، لا أهرف. الروف لم يخطر بيالي أن ثمة مشكلة بونتا؟ المراق - طبعاً، فأنت تقلن دائماً أن كل شيء على ما يوام؟ الروف هي كذاك بالقبل.. المراة بحدة لا.، ليست الأمور على ما يرام.. الدعل لا أفيعك تمامأ...

ظمراً بنبرة أسى أهوف نلك من رماني.. منذ عشرة أعولم... الرجل- بدهشة- منذ البدائية؟

ظمراً كالسابق تمم، منذ البداوة الروال كيف؟ المرأة أنت مثلاً لا تصنق أنها تمطر الأن عملاً لأننا عن الصيف!!

الرجل - صحيح المرأد - الكذيا تعطر الأن!

الرجل الدنكون سعابة صنيف. المرأد بعدد السعابة سعابة، سواء أكان ذلك في الصنيف لم في الشتاء

الرجل - ريماء. الرجل - ريماء. المداة -أرائت ؟ هكذا أنت دايما

طورة (ويه) قطة عند المحكمة أن تلاقت ليعمل الأمور المستهرة. المرأة - قد تكون عائمات لما هو قائم

المرأة - قد تكون علاماتٍ ثما هر قادم بحدق الرجل إليها تهمع نضيها وتترفس على مقعدها المرأة- ألم يضطر ببالك أفتا قد نشرق يوماً ما؟

> الرجل- لا.. وأمادا مقترق؟ المرأة لا أعرف.. ولكن ذلك ممكي!! يجدق بلاهة ثم يعكل

المرأة القدائرقات المطرب. الرجل اللث الله إنها سعاية صيف..

تظر المراد، وتقف أمامه. المراد والله لك لي هذا أبين مهماً..

المراد والك لك لي هذا أيس مهماً. الرجل ولكن هالصوف وظل صوفاً.،

المرأة - قد يتغير الأمر في لمطلة وقمدة.. الربل- لا.. لا يد من أسياب واصمة على الأقل.

90 كالماء عالم إلى

تخطو المرأة دهاياً وإياباً ببطء، ثم تجاس،

المرأة -ساهمة- تظل أننا لم تتغير ، أليس كذلك؟

الرجل اللي ،، كبرنا قليلا ،، المرأة - فقط؟

المرجن ربيما حدث أشياء عابرة مول أن نترك أثرا يذكر . لقد نساقط للمطر قبل قليل مثلاء لكنما لم نحس بالده

تهمن الدرآة، تقبر إلى خربة الدرم نقوح بعد قبل وقد ارتت معطة رحملت في يدهد عقيه. مترسعة العجيد، تقت أمم الرجل تلكت حرايا، بيشة تم تقدل مود تستير، تقطو إلى الدب تعد وتحرح يصف الرجل الى الداب تشكيل العراة في الطلال بيموس الرجل بنشاق بقيد إلى الدب يطله بالدات و يعرد ويترقت في ستصف العرفة يلمع برق مدمىء في الدارج بينمه قست رعدي هائل بنيه بالدات الدائلة الدائلة العالم بعرة، يعدل الرجل بالدر، يزهف يعود الى مقدد يتزان، بحسب بالبرد، الكله يعرد إلى مقدد يتزان، بحسب بالبرد، الكله يعرد إلى القائدة.

الرجل "صبارخاً .. لماذااااا ؟؟

ررز

الطب

قصة : رياب هائل

وكأنس أرى نفسى في هاموت كذير، نجرقه طبيبية، باب عويص من حسّب وترتباء، موعان ما قلبت بأنه هر حاموت الطميعة القديم والذي أغلق منذ ومن.

وأرى طولة حشية بانسة بجلس حقها البائح الغريب عني، يحثر وأسه ما بين الصلع والشيب، وشعة تمكّ المكان، هي خليط من رائحة الفتق رواتحة صابوي وقيرة وشاي

أراسي أجلس على كرسي بجانب الطاولة. وكأما أنيب لشراء علمب حليب لأطفال ثلاثة، لا تقعدى أعمارهم الإثمايو، لكاني لا أتذكر من هم، أو قطبي لا أعرفهم.

أمسك بعلب الطبب علية علية. أحتر في للمحت عن العطلوب، فأحونا تكون العلبة بلا اسم، أن بلا شرة معلومات، وأحرى بلا تاريخ بصدار أو انقهاء وثالمة مون أي شيء عن هذا أو دك. أنسعر بالصديق. ويوفعة تشابه الصدياع.

شر، وفجادً، أجدمي واقعة أمام رف من علب عليب أهرى، وأصبح مرة أهرى، أثبته إلى أن رجلاً قد جلس على الكوسي ذاته اقدي كفت أجلس عليه، كان شامًا ومنتسد، أدى أنه يرب المساعدة، (بسبت أن أمكر أن صمحب الدائوت يطل صامعًا دائمًا) بالمسحل له معتنة وداولته علية حليب لعله يستعبع قردة ما

در از منصدت منحود پیش دست ادامه رست است به منطق و دو ده ده علی علی علی منطق می منطق می منطق می منطق می منطق م علیها ، اعقادت آمه باشی اصدامی خطأ، حل ما کان پشمالی ایداد الحلیات الأطاقات الثلاثات از ح الشب بنقل بصدر بین العلیه و مستوی، بنت نظریات خییثهٔ ودات رانحهٔ بشعه، حارات کنم آنماسی

كي لا أشفها. نظرت إلى البادم الصامت دادما، كان هو الأجر يغرأ جبدي. أجسست بحرج المواقف، وسرعان ما

تعرب ابن البيام مصحف بالدن من هو الاطلاق وجدي. المستند بطوع الموضاة وموضل ها تتكرب أن أصحب واسمى علب الطلب، ولمنتي بأنس أنعال مع الأهر بعورية بالمة المعطرة وعلى المعتر قبرب أن أصحب واسمى علب الطلب، والهي مصوب الثناب المجتمع العالم والمهادية والمجاهدة المحالم أوبك، ووجهك، ال تجدى الطلب، ا

همت ملامح وههيء وهارات الانسطاب، معتاء أمير بين عدة شبال مغرين يحيطون بي، - تمت أترعهم الى شعري ومستري وحقيبة يدي كانت سحداتهم غريبة كمد تغتهم الني لم أقهم منها هره! واحدا!! كان بينهم أوضناً، مسلحب العاتوت العسامت دائماً، والشاب الميتمم دائماً، وارثني أنتزع مصى ممهم، أي هوت لم يعتربي، أي رعب أو كارت لم نام هي أراقق وكل ما زعتمه بالنيء "لسء موسم، موسم، موسم، وانتلقت لكريني مصيدر. بلتي وشديها، كثارة استدي الطبقية والمأت، تتكرت ملاقح عدري معهم، من اللعب في المدعات و تركة الني سامة المحربية التي الصوف المشتركة

سبب من المعدد و درك بني نصرت المراه . فجأة أحسني أحبيم جميعهم وأمان لهم كثيرا جعائي شريط التكرة أرث من جنيد ويصمت أيصا : أمارست جنّاء مؤسم: "وشعرت أن مطالر عميش القروبة كروم.

وفكرت بالمودة للى البيت، وقد سبيت البحث عن علب الحليب للأطفائي للدين لا أنتكر من هم. كأنما الحادوث هو في واد بعيد عن بينتا، وفي مكان أوطأ بكثير من صبيعنا الجيلية.

وراني انسي الجنث ثمام، وأنناً بالصعود إلى البيت من اللجهة الشرافية حيث المعبرة أحسنت بحنين. عال أسادكما العالم مرافعاتها، كان الأمال بالساء

ألبها، لسديانها العالي ورياحدها. كان الأمان يلبسني. -جنرتها ووقفت في طرفها الطري، كانت الأشجار كأمة ممسولة' بمطر كان قد سبقى بالعرور من

كان الاحصوار وانعا ومقارت ولامما بيتاسب مع لين الكون من حولي، كل شيء بدا شديد المسده. وكانت القور المبطرة هداك وهد ساكنة بالمشتان الآل وبشيعة بطين وصطر كما للت الشاهي أن السماء كانت شديدة الروقة والنف، ثم أرى اصمص بيئات ريبة يأدمة، كأنما هي النبوء أيضاء عن البائح، لا أحد هي المكان، بهذا البيئات نرباء بمو واحصواراه أتنام سروي أشته لمثلة صمورة م واب وأطفال يعترشون بيدس الاراق الصعدة ، ثم أزادم بلموري علاق لى كرة من قمائش شقف فوق بعصبه في التباية بدرا هوراء على قر مرحان ما تكون أنها القائلة الشر تقطل فوقتي من بسعت كان أهل

القریة قد تربوع لیه بانتقاف حون امیمت عوضهم الطبیعة أثناء برمهم بات قبل عاصب رشتاه أسود وتضمت لائهم سمداده مشهد حر الف اعتباهي، حدة تناصيد بلدس المدرسة الموقد، بمشور رشان. وكل يحمل علياة مصدية كانما هي علم حليب فارغاء مرورج هيها حدق، كانوا هسمتاني، كأنما التين لجبارة ماء لكاني لم أن أي جبارة أوموت أو أسمع أي يلور ممالل.

تابعت طريعي، وقبل ان اللف الى حاكوره بيتنا المسروة بجائز من هجارة مرصوفة بطو متر تقريباً . استرقعي منظر القبرر الإسمنيّة، وفكرت أن ما يحث خطرًا ، فإن أصحت العبور كليا يسمنيّه فعن أبي للترفيه النساء الأجماد الصنيعة القائمة منها أو من البحيد؟!

بعد دلك، أونس أدخل المذكورة (هذا أيضاً ضبيت كل ما كان وراتي)كانت طريق موطة بعض الشيء فهي قديمة مرصوصة بقمارة بفدل مرور الألقام الدوس عليها!

ولأرل مرة مند بده النظم أسبه إلى ملايسي كنت أقيس همتانا بلون واحد يميل الى الروقة تارة ثم إلى الإخصرار تارة لخزي،

كان حداثي الأسود شبيد اللمعان، خشيت أن يقطخه الطين، مشيف بحرر شتيد خوف الاتزلاق أيصاء

لكني كنت أمشي بأمان، وكل حين أنظر إلى حداتي، ظل لمعانه شدينا، ويعكس عليه شعاع الشمس الذي لم تطهر في النماع ورفة السعاء.

قائشي الطريق العصيرة في بهايتها في شجرة نبيء توقعت ورحت أيضة عن الأسر، كانت الشجرة مرروة الامصرار وكانية، لكته يلا تاسر، فجأة أنكر أني خلف خاف بوراً أبي الكل ببه، فاسبوطلت في الورم التالي وتم أعلار القوائل خلال يومن إكران الشجور ولا أحدث الله يأني لم ديد تشارا، بدما أرى شجرة الريون للتي، في الواقع، فقيد أسكل الداكوره، غير أنها الأل في القطم قد بذكت مكن الخاملية في مكان نظر، كانت بلا أنفر أيسد ، وفوت أنه بعير تشر سلجين رشوبها بدين.

وبغتهٔ، أجسي وسط البيت، كان البيت العتيق، الغرف مجاورة بمناحل متعصلهٔ سوى غرفتين معتوحتين على بعضيهما بياب لو أن ترفكه.

يهل لبي طفل صعير ، دعوف أنه أجيء الذي هي الواقع، هو الأح الكبير أحمله بين دراعي، فيمنكبين بالهمتال.

على الهجار كل توب خوص أبيس طويل مطق على مشهوب بانس، قطعة حشيرة ومسامير مصدقة بالم ينخشي القوب وكانما هو مكانه الطبيهي، كأمنا « في العلما غير متزوجة أو بيقة لست أدري هم يحطر لي روسي طوال القطر إلى أن أي تراكبه ولست أثري إلى كل علي أي أنكر انه في انواقية مع يريطة هو مسك الاوح قعط، لا أطفال ولا اتفاق لكن العيب والأخواف تنمعاً من الانفصال، وعم أن كلينا خريج المؤممة وبن أقول هد ما نزده السوة المشابهات لمثالي الجملة التي تصمحكمي: أنسي عموت عن

الديم الأن. الحلم: ولا أزال أقف وسط العرفة فجأة يعلم صنوت أبي. يصرح لأمي التي لا تزيد الدهاب. معه لواجب دجماعي. أعلم س أمي موجودة في البيت لكمها تعبب طوال الحلم.

أرى دهي ظبكر واقف أمم أبي، بيدما لا أوال اهمال بين حراعي أهي ذاته أسأله عن السبب، فيزد مقمهها ولائمه، وهده عابقه به، - تعرفين أباك الأن هو مقصائيل على جاربا لذي أقالوه من وظبهله. وتعرفين سمعته وعدم نظافه يده، كما أنه اسناه لما حين استطاعه...

قاطعه أبي مهدما ونظر الي: "لا تكونوا ممن يحملون سكاكين ساعة وقوع البقرة. كلف خطوورن، وكلف ملتكور بالمعصمية

أنظر إلى أبي بشعره الأثنيب وسنيه التعبة تعرّش على تجاعيد وجهه وتكتب حكمته الدائمة؛ من صريف على ختك الأيس فأدر له ختك الأوسر".

أشهق على أبيء وأصمت دول إبداء أي رأيء بل يظل صوتي مختفيا طوال الطباء كل ما فطقه اللي وجهد نظرة عتب إلى أخي الكبير الساهره بيدما أحصل بقرة أحي دانه الطفل الساكل بين در عي، ثم أجنبي هي الموقة المجازرة فور سماعي صرحف حانة وأصوف أنبه بالصحدات

أجفل إد أرى بحودي السبعة الدكور وقافتين في صحب واحد وونجمين من الصنغير حتى الكبير مشكلين

JAN 24 14 94

سلّه، نصاحتها مع أنهم هي الراقع محتلاو الأطوال والأحداد وأواني أقرأ مواصعاتهم بسرعة غربية، ظلّ شعري حودب معرفه، كأنت استسلام بأثيهم هم فقدا مطوّهي ولا فائدةا لكن أخي المستبر الذي، في الواقع، نخدت شهرارات المنة سهده بين أمن وابي فأبي يقوم أمي بعسب دريته ومني لا تقواني عن أبداء اعجابه به ويشطأره على حد تعبرها، دخي هم يقلت نطراتي بشدة فأحيانا كانت مالاحدة تتجور وتذكرني بعلامه أحد النسابل الفرداء الذين حصروس في الحقوث ا

حشى اللحظه ثم أدرك سبب الصراح الدي الشد وعد أكثر، لأرى أبي يجلس على (الصودا) القدمة أوصا وصفع أبى الجالس على وكشوه بالملامح دانها والملابس أوصا والعصب دائم، تتأثي الصععات، هذا يصفع دلك ودلك برد بالمثل،

لكني أعرف أن ابي المقوعي هو الجالس على (الصوفا)، بينما الأحر تعوفه عيوننا أن ونعوبي السبعة. وتقول نظراتنا هو : الموت

ويصرارة كانت الصحعات تنط وتتطاير على الدهود تداول الصراح والتحول عبثاء الوجوه السبحة أمامي بريسم عليها لا هول ولا قوة، وجوم وصحت سريع أشعر بفظاعة مريرة، أنتكر أمي، لكني ان أن أي من إهوائي لم نذاذها، موارة ولحث تلق نظارات ليخولي العوبية.

أحرب استحصار صوتي، حصل أن في هجورتي صحواء من الرمال والعلج وتتبعثر نظراتي ما بين الوجيس، ما بين الصفعات الدعيمارة والصراح والتحدي خصب أمي الجائس على (الصرف) أواد لأرل مرة، روما أراة دات يوم الديم وهر يصنع أمي بعصب لكمه لم يبلغ هذه الدحد، بسرعة، أمحت الصمررة من معينتي، وأنا لا أرال أحمس أحي الطفل (البكر) فجأة أرى أبي الهائس على ركبتي أبي الحقيقي، يتقرم ويقاره لأه،

(سبيت أن أدكر شيئا قبل البده بمود الخلم، ربعا كان علي توصيعه وهو أنبي لم أبياً الكلام علي عادة رواه أنبي لم أبياً الكلام علي عادة رواة الطباء إلى المياً المتعارفية أو والمشروكة)، وليس الهما كنوب من أملوب جدي الدي يمنا مرد هله بمعتمة طويلة من البسطة على العرب سلالات ميد الأكاب وأما الأطاب وأما اللهمية كلياً أنتي لم أمكيلة بك).

JUJ

قصص قصيرة جدأ

قد: مريد يحيى الغواجة

النبك الأعرج

هضين الدوك الأعرج في سبيله عير عواب. اقتحم اقتري والسن، وماجم أسجاجك في أقدمها، المقصب بعسمها، دهم أسجاجك في أقدمها، المقصب بعسمها، ويجوز أحد على القندل أو المقصب بعسمها، ويجوز أحد على القندل أو الاعتراب والمقدل الإعتراب المشكر معطر المعارب المشكر المعارب المشكر المعارب المشكر المعارب المشكر المعارب المشكر المعارب القالم، بقدل المساوب على المساوب المشكر المعارب المشكر المعارب المشكرة المساوب المشكر المساوب المشكر المساوب المشكر المساوب المشكر المساوب المشكر المساوب المساوب

''الأعرج ابن الأعرج'' لمكن الديل الأعرب ظل يصبح هي كل مكان صميحات الشر والتدر والتغور ثم غدر يعولون: ميك دعرج ويعش بدأ هكدا، فكيف- باش، لو كان سفيماً:

زي حبلاتيم أو إرهابيون

ك الله من الشبب الطبيعيونيون، طالعا أسطنا أن نصبح أرضنا الطبطينية المحتلة بأقدامنا ملى تهوأ لد تلك

كنا شمر أن كل شيء هي بناء رأن حركتا فيق الأرض الطبية، نتاب على أن هذه الأرض أرصعاء حمستاء رأن بعصبها بسبك بيمس تلا وحيلاً وسيائل ويسائل ورسائل ورزاري ويحرور وكنا مجب شراصي يافا لصيداً، دنتال الهيا من راه دامد ومن مبلس، هي موه كند سمج هي موه كند وميل الا ياف الدائل الشاطرة الا تلكن المسائل على الكتاب المسائل على وثبات المسائلة مع طلال مسائل إلى الانتهاب وثبات المسائلة من المسائلة من المسائلة منها، حجملت المسائلة على المسائلة مع طلال مسائل إلى المسائلة على يعدد أستال منها، حجملت

عيداها عندما رأتنا نقرب، وصاحت قائلةً: هيا بنا . " (ها إيرتس: الأرض أرصدًا)، و إري حيلاتير: وهزلاء ارهابيون) تحلاء قاتمون يعلق الطفل ببراءة:

- راکنک قت: نحر أتبا من بعد!

الجثة

أيلما ، هبت أثيفظ على رابحة جثة. العلها تجتى جيث أجلس، أو في للعرفة المجارزة لي أو قد تكون مسجة على باب المدرل المغلق ابدأت أشك في كل الناس.. كثيرا ما تشك الرائحة في أبعي، تقعمه بعوة متزايدة، وأنا أحدَ النظر إلى من حوالي مستنكرا..

أنعى يسألهم عند أشتم وأكاد أتقوا منه بيد أسي في كل مره أرك حاتب الا أحد يستشعر عدا مثلي تعديس تصوراتي الجثثية وما يعهها من رعده واصطراب، ومرض ، ألم يفكر أحد بجثة في مكان، ولم نأب والعة جنت على مكان، ولم يحيئ أحد جنة في مكان، بأب أعصب غصبة شيرة من هذا الخبث الذي بالاحقى أو ألاحقه، ولا أرى منبعه الم أجد حتى كلمات بصرح بما أتيقط عليه ، وأنحل طقمه النس ، وهتى لا انهم بالجنول راد صمتى وراد تقشى الرائحة - أحيرا الله كان حتري سنيدا الانسى، اكتشفت أن الرائمة صادرة عني. وكانت تخصني وحدى.

רבר

فسفر
นี - ท ุ่นี้ นั้น นี้ เวิน ีลใช้เกีย นี้ 13 2 8: 5 N
حكايات ساخرة
 نمنصنسبب
ابراهیم خریط

سُوَق عَاس

قعة: د. هيفاء بيطار

الثالثة بند الطهير ، ايه الوقت المنظمي لتسوقها - ارتبت هنتاني العمامين بالتسوق والدي يوطيور خطوط. هندها بناته - والسولف من المعطور - فيومس علوي من اعتش مطاسعي اصمر بمدونين من الياسه بوطهير تكور ميديد المقادرين، ووقدوة هنوقه مطوحة بصفت من الأرزار الأصمام من عروقها لتنقيل عشاية اسوقها الفاصر .

مدعه بن. رشت الحظر بكتائة على عمقها وأعانت طلّى شعبّها بمرية من الأحمر ، لم تستطح أن تعقل نظرة للحرر المحللة من عبيها حين رمعت نصب لأجر مرة في المراة.

. قصنت بنع الجوارب أولاً، كن بصف مس"م مسكرهد في كرسه يصمي بشرود لشرة دلاً دار. أحكمت قدع الإعادة على رجهها ، ملمت عليه بصوت شعتت بكل ملكنها على القنة وقعت في سوارية للتي يستطيع أن يزدة على أفصل وجه بنا عبه الشاط وانتقص عن كرسيه وهر يرجب بها: أملاً، أملاً

تعمَّت أن تسقط حفيبة يدها على «فرُوس» كي تكشف وهي تنصيي لالتقاطيه. عن بيدين متمردين أشبه بقيش هصة، أسكنها أن تسمع كليف ابتلاع ثمانية الذي سال شهود. حيس نفس عمونا وهر يقول. أما تحت

اهرك رئيجة بنظرة صنطة لكارة ما شعبت فيها شعبات الفائة الخالف أريد جوارب سوداء، ودخاتية، ومن

لون النجسم. أدرل بمهارة عدة علب من الرعوف الذي تصل حتى السقف، درع أغطيتها وقال: احتاري، كانف جوارب

ممتارة يعدّل سفر الرحد منها اللـحل لليرمي لموظف محترم؛ اختارت ثلاثة من كل اول، انشبعت بسخاه وهي ترمّة بنظرتها اللماعة: كم ثمتها؟

وهي تربعة بمطرتها الثمامة: كي تشميا؟ امتت بدفر في سقه بحر ، وهو يتأمل وجهها، امرت عيبيها أن يرتاد تأفهما وهمها أن يبشم بـغواه اكثر ، ارتفعت بده عشى ركتهه تقصصيه قبل أن مصل الى العضيق التيديين أمرت عصهه أن تطلق تعييده

بشوة زائعة

ة الل رهو يليث: أنت رائمة.

4 - Bul 25 - 98

كررت بدلم: لم نقل لي كم ثمن الجوارب؟ قال: ثمنها الرصاء ارصى على، هذا ما أيتنيه

هجت مشاعره، ديكصب ميكحة وهي تكره أتهما في الدكان

قال ميناجآ: سأغلق الياب لنصف ساعة ما رأيك:*

طارت في ساعتها قاتلة: لوس اليرم، أرجرك فأنا مستعجلة.

ترسل بنظرته ثم قال برجاء: أرجوك.

قالت وهي تتطاهر بالقابي والاستحيال وتباهع بالتعظم حولها: ليس الأن ليس الان نقت الهه إحساسها بالحوف الامسطرات بفت كف تشمعها الذهب الى ينام عدر و وعتله أن نعر به بعد أبأيا، وأسرعت تحمر كياس الوزارب، مسئلته مسرة تعرفها ، لهت محلا لذاكسة الجاهزة، ساعت على الرجال الشماسي التي يدهن الأركبة ويتأم مناسلة مشمة لكثرة ما عرصته القصدانيات، حيث به الإعواد الذي تعرست عليه عب الاستفالها وهر يقول ، طالت غيرتك

قلبيت مطره هي الدكال، كانت الثياب الشكوية محروصة بطريقة لافتة. رشحته بمطوة عقب وهي تقول: أنت لا تسأل عني

قال وهر بعد يده متحسما مزجرتها المكورة أنت في البال دوماً، لكتك لا محدين علي. قالت: أداءً لا تظلمني، لن تجد امراءً أحن عليك مني.

كان يحمس جسما فهما هي تتأمل الذياب، سأنته: هل الرمادي موصمة السناء هذا العام؟ قال: أجل الرمادي والأحمر ، المحل كله تحت أمراك.

ختارت طقين ودخلت غرفة القياس الصيقة، ست رائمة في القراب الجديدة، كانت تسمع صوت أنصاسه تلمح باب غرفة الفياس، كم تشمور منه، واسمة فنه لا تطابق، تنظرك فيها العثيان الشديد، سأل أمكنتها أن أوك والقناف الجديدة.

فتحت الباب المرت كيم أثنع الهزاء للحال برائحة أنقاسه الزنجة بعث رحها وهي تثلقي عصائه وقبلاته النهمة التي بللت عقلها بلدايه المؤمن لم سنطع مقارمة اسلاع موجة غليل من جوفها واصلة فعها، قالت نه وهي تبدد عها: أرف المكان صبيق جدا هذا أكان أحتقق.

أنقدها دهون شخص يباديه مصرت عال، كن لغوفة الفياس باب خفي يتصلّ بالمطّبخ بنا الباتح وكأنه. خارج من المطبخ وفي يده زنهاجة مياه معتلية

تقرأت عصاره مسره في كومة مناديل ورقية، كان طعر لماية الرباع في قمها، بحثث في طقية بدلاه عن علكة قد تجد سوى لعمة أحة التجديد بشراعه، ولم يقاط السكر المتكلف بشديد قوفها، قررت ان شائزي فرقية أحيان حال حروجها من الشكل، أحيث عاليس تهيها وبحرج من عرفة القياس بعد ان لمكت رسم فكاع الاشاراع على رجهها» من حسن حظها أن اليائع نزوط باستقرال قويه الواسل للتوه من السعر، لم يستقط أن يقطف منه ولا يأية طريعة حكتها بجدية ومن

يقول: هل المقاس مناسب؟

قالت أجل، لكني مترجه أيهما أحثر قال خدى الاثنين وحتاري في البيت

مكركة، وحرجت تتنفس القصماء، ويهمة قصمت التكال الأثاث الأكثر أهدية محل أدوات كهربادية من طاهيق، مصدت الطبق الطوي لتلقي مساحب الشكل الذي كان يتمرح على بيام بديره، هي كل مره فروره يعطيها وصلا أنها حدث أنفي ليرة من فسط العساقة الأرسائيات، أهرت عملية حسبية سريعه بدهيه، عليها أن تلقية كاللة مراف، حتى تلقيم من القساط العساقة.

طلب البيدا ان تتارى وتمشي امامه راهنكه التنبين منى جديثه اصفعتها بزورة نظرته. عليها أن تأهي حالا والا سيطني من اصواره على الدعوء مودن وتستت امله، كان يورع بطره وبها وبين الهايد أحسب برز الحروف بيمر عظامها، الكشت خلفاً الدينية، عظلمها بينها، طلب أن بعد يديها عن بهنهه، أطاعت ونت أن الاصواح به: ها الطين للمط القصالة أرضى.

استمتع بدریها وهی تنشش آمامه ربع ساعة، تر فعص علیها، کان بحب آن برنگ کل مرة آنه یعتبسیها، لکمه کان بینتمییی جدا خدد الدو، برکها اعطاعاً وصلا آنها خصت آقیی ایرة قبط العبدالة، تمثت او تملك قبراه وكارل آخس آننی خصت وصلین خدد قمرة، ولیس وصلا واحدا

دارت بها الدنيا، كانت تنطف معنها طبيا، طلبت ماه، فتال لا يوجد ماه، مدّ لها رججة البررة، فجرعت جرعة كبيرة، وقدل أن نتزل الدرح الصيق، هبت في روحها شجاعة متهورة، التقت اليه قائلة: أنحرف يعترض بك أن تعطيس وصلين هذه المرة، واقد كنت أموت و.

فاطعها: تعالى، أريد أن أقول لك شيئا

خافت أن يقضى عليه ثانية، لكنها أقررت مده مرغمة قال لهه؛ أركمي اللي جانبي ركحت بجانبه وهو
مدد على الريكة لقل يمكنس أن أعطيك وصدا أنك تعدت كل شن المسالة ، ورصيب ان
مس بأدمه بالقدات بمكنس أن أعطيك وصدا أنك تعدن كل شن المسالة ، ورصيب ان
مس بأدمه بالقدات بمكنس والمقدل وهم يتقد من لازعاء أو أهسب ع والربر اللس الوس يكل عليان
روحيه في تلك القطفة، وحتى مدت تعدل يقطع الشارع لمحت وميلة علموانيها تقرب سيارة مرسيتين، تتكرت كم
كدت تقوله دكاء وموقهاك وجدالاً ، وإن ثلك القلياء اشترت شهادة جدمية ورطيعة، وروح وسيارة فؤو مال
رقطعة أنه هي تقديرت رضاء سيه يسبب هو إقداء أنه هن روجيه الذي قصد عمن دليم لا يملك
المال الملاح تعلقاً كليلة، في لا يملك سوى نش رطيعه الديم كمه سينتري بالهاياً بمستك على رس
المهاد أنه من الميان من الميان وسويه الشراح فدرة وقد تعقل وجهيه يحتو مسترورة بوجب أن يأكل الأطفال
المهاد ويليسوا يا رص المهاد، وحدث الشاب الله عالم الميان من اللهب حشرف مي كلب حشرف في كرارية وقال
لها بالمنا في تصرفي، كون سنظموس أوركاك السائدة للائه ملاكة أبراء وي عوم وموجه وموجه المردة وم

وكم حنولف التحايل على الفقر ، وكم حققت أرقاما بطولية في الصمير ، لكن حين كاد صمعيرها دو الأعوام

الشخاصة بموب من برية أثروه ورفي لا تعلق تمن البخاح الشكري يومها حطقة إلى المحتقفي وركست في السائح وركست في السائح وليون في دونية أثروه عن وركست في السائح والموقع والمحتفظ والمحتفظ والمحتفظ المحتفظ والمحتفظ وال

بوقف أشعر ولمهية خريصة لشكل نعوص حمي، اشترت حمية للمحوديها سناء الفي كهوى أن كملك دمية كمشط ليد شعرف، كميلك عرصها، ستقلها رهي تقول أنت أرزع ماما في الدنيا، بللها «زائر وهي تكفيل أن مناه مشكوف دائد يور أن الداما مشورة

هي مشوار تسوقها الأخير شترت ربطة حبره فكرت صاحكة بأن الخبر هو الشيء الوحيد الذي يمكنها أن تشتريه دون أن تابيع جسدها.

فكنها هين هفت بالولوج إلى الوقاق الذي يودي الى بيتها أثاها تشاؤل معم ياتشك. هل أنت متأكدة الك تستطيعين الحصول على رغيف النعيز دون أن تبيعي جنحك؟

كان مسعره بطسرس على سجادة اعتراب حتى دكت أورارها وتعرات كي بستان أمروه وتعرات كي بساط أمروه وتشتري عى الطارق في مقديته ، أميتتهم عدي بروق، كانت بتشمر أنها كنسيهم ، انجهب إلى التحدم لتناك جمدة باللهة رافصانون، وتصلف عده غايب عارض عروب درجة الطائل، القيمت بدرجها المصدعين، بالمنات وسط من لاشرة تمشكل بن بنكي طاهية المشتة التي طاقت علمت كنوب ردوية الصدعين، طلبت وسط كانوا منعده وهد يظرون إلى ومهيها نطرة توجهة أنث التي طاقت المدينة قبل راوك معرت.

حتصنتهم وهي تغمص عينيها المطرقتين بالنموع وتتتها محاطبة زرجها: كلُّ دنسي يدوب في الماء

الساذر

غضيان

قعة: وهِيه عسن

الوقت يكنا بيقوب من منقصف القابل، ومصابهت الشارع العزيق تعابق أوصفة الفعر النافعة ، وأجدة الطلام علمات مساجات الدرب والعبون. و تصحب ما رال سلام يقد عهد الهياكل الصعر ويثلك الموجود التي علمه يوزاءه هي الاعتراب بعصب الوقت بيفويا، منز السامق كالسبين، توقف عن الكلام المناطق. والأرصفة تكلمت بمثل ما هيها ثم أرجد: أنما اكتفاعي العراج، وللأرصفة وجده الخول هذه المحتهه مون تحفظاً. د. لمد الأوصفة لكانات

. كل الأقدام كوسد شند أم رفعيدا، وعلينا أن نصمت، فالذي لا يصمد لا يكرن جديرا بالحياة.

کان العسمت یتجول فی السبیه کمکتوب یتحرک بیطه، بیسح حذرطهٔ المزهم، یقطع أسلاک الهانت، الشودم، و دارصههٔ تتنافع آمام عیدیه، «المجسئر نتراحیه، وکتل عید صدوه تشری بالا معاوی ولا بعدام، فی رفضهٔ ما الحلق العسدان با داده بوهه، هو « من ثبه» لا بدری لماندا " مل بدری لماند ،

علقه جعب من ملوحة الغرية، عقلة أمسخى مهتلج من أثر أفكار شبىء وكطفل مسالع رح يطوب في

اركان المتينة لم ير وجوه متحركة، لكنه رأى عشوات الأرصفة وهي تعطّ هي نوم معتكر، تعلم بالفجر، وراتمة اللهار.

مع شيئاً من ميهاركه علطب ناته قاتلاً (أنت يا خصين غمص على نحر خص، وفي دنطك شيء لا أعرف كيف أصفه،. قد يكرن

رست به حدوده ، القير ، الله . الد أدت غريب بعص الشيء وفي هذه الغرابة يكس سر يجعلك . كوف الفران ؟ ربما وتكن لندع هذا }

في دات القطفة عبرت رأسه الاف فقطارات ماملة في عرباتها كتب الوقت الدائم
 فتك بأثره مصدة مثلة هذه الكلمات:

(لمادا تعتبر الرقت مسألة ثاترية لا صميمية).؟

تصاحك في مره، حول جادا أن يرتب مشاعره التي استثيرت بدرجات محتلفة حلال ساعات

102 كالمنا والأثبار

الليل كله، ويانت في حاجة إلى الاسترخاء، لكنه لم يقح،

هي غرف جسده الدارد استعباء ألف هدق وهدق، وأرضعة سببته تتمم الليلة وكال ليلة بيعمس الأحلام الدهيرة، كان القصده من حوله مسريلا بصوء مريح، غير باهر وعور مصب قالت نصبه لتصنه (بمعن الذين اعتربوا لا يستوعين من مساحه الاعتراب سوى الليزة الدهيرة وشكلها).

(والأعب الأعم كان اعتربهم من أجل ألا يمثلئ عالم أطعالهم بالبكاء)

عد ومح ثبينا من سيجاره معتقله بين اصنابهه هر ّ رأسه بأسف باثم، ثم تنكر أبه الذي تمور أعساته بمشرعر ودّ يتجور ذاته، ويسمو بهذه المشاعر إلى مستوى الحرف من أي نزعة مانية قد تصالحهم، هتأى بها عن العقاب.

مطق الله، (السر لا يذهول إلى يود وأبي طوال عدوه رجل عطة، وأنا مثله) كانت شوارع الصدية بمشي. به، والوقت يمعمي بطينا، تلولا، وعناقيد الطلام ما والت تتأبيط فانوس الوهم الذاتم، و (غصب) كان يتهادى مدفوع بمعمة خفيفة البرودة، يفتح في عائمه الداخلي ألف بالاد للأمل

جاء للتو صدرت من أعمق أعدقه قائلاً: وليس ثمة ما يحول بونك وبين القندي، وهيئتك مليقة بجراح راعفة واليوم" ارتيب كن ملك ألم يكن قدرا على تملك العظمة" قدأ عينه بمحمس ارائنته مفصلاً مرب الفئمة من البقاء في وهل الشطيئة).

المشأت عصدلة من اشعة للفجر القتصمت احد الأرضحة ومن بحد تثبت الحجياة في كل معصل الفسيمة (عصبان) أحد ترفعد بالحد مبيد خار استكر الرجود قلتي كانت هناك وهر هذا لأجلهم، قال محاطما الدر والأمام الحالم الذي مراة تست الحداد

الديب الذاعم العلو الذي سال تحت الجلد (كلنا دريد أن دميش، وكله وبنع صريبة الميش، وصمورات الحياة تعلّم الإسان كنف يجب أن يميش، وكيف يجب أن يقمل ويكافع ولا يختش رأسه مهما تعلّب).

. ترقّف قلبلاً عن المُكلم الدّعلي تكلّفت الأرضعة والأسواق وأقدّم الدّرة بكلّ ما قبيها، وفي طّريق عربته إلى البيت راح يرثب أفكاره المشوشة على مهل، لكنّ ما حدث قدّ مدامة والنهي الآن ..

ددد

آخر الزثايق

أتعة: حمدي البحيري

أنت تعرفني، ولا تعرفني إنه لم تتعرف علي في الشارع، رغم أنني استوقفتك هناك، أمام المكتبة، ويما مستانتي في كشك النوامك، أو كشك الأباب، أو أيسرس مم بابدم منجول للصنحف في كرام باب

مصلى وصمعت ربطه المعبر وكليس الفاكنيه جامياء ونعت الفيامغ ليرتبن قوق بُس الصمعيفة، وقارلتني "اختر البطاؤات، مصدرع امراة شابية؟.

كان الجموع بحبس، رغم أفيم شاركوه قتلي، ربما يأتهم مثلك تماماً كدوا يعرفونسي، ولا يعرفونسي، الد يكون ما تفقهم لمشاركته، ذلك الجورة العلمص منى، الذي استعصني عاليهر، ولكنهم اليلة مصرعي بكوني

وس - ہے ۔ سے سرت ۱۰۰۰ سرو ۱۰۰۰ ہے۔ اس میں اس می کان آخی! ولکہ کان وحث مرجا سکین قسطیخ العربیسة، کان آخی، ولکنی لم ایصرہ، صرحت، (یا

غيّ) كان شخصاً اخر تثيدل ملامحه يسرعة فاتلة.

أمسكتي من شعري وكبر ، أهرق دمي، وأنشب في السعف فحرا بالمر الذي محدد ذمي، كانت حر البطورات معتل امرأه شابة" هن ر ، عشرون ربيعا وجريفا قاسيا واحد، عشرون ربيعا

رسكين مطبخ عريضة تعصد اخر الزنابق.

أنت تعرضي الله لا تعرضي للم تشتركيم؟ أيسقل!! يا رجل! هنا قبري الذي حبأس فيه الهي، عس أنت، ومن أرسلك، أما لا أشكرك.

هل رأيت حمالة صدري الحمراء معلقة على قاطرة قديمة في محطة سكة الحديد؟!

هل قرأت بياً متأخره عن محصر حررته شوطة الأداب ل هـ ن صبيطت في وصنع مشيوه هل بلك أهداه ألم يكل لكه، بأنه لم يعد لها صنتو ولا ورقه ولاء.

الحدا الم يمن للمه بمه لم يك لوه علم الوه والمهارة. - لم تكتب ما أقراع على تحصي أعلمي مثلماً قبل أحيج!! قض ظهراه الذي يسحل رتتي، ورماني في قبر

يشبه هذه ألا تعوف أن هذه لن يجذي الأن. لأثني لم أحد يحاجة لليواه أكتب اذا: الما هي الماشرة وهو هي الحديث عشرة ولي أم تقول (هيفاء الأحد) وأم له تقول (أحدد

A 104 - 104

لهيده) وأبوس ك سمعناهما بقرآن الفائحة، وكم من موة لعبنا "عروس وعويس!"

كتب: أهي الذي ساءه أن نقراً فاتحتي ويقي بلا فاتحة، وساءه اكثر صحعة رينب الني لحلس معه. فقيلًا أحي الذي أبعدي عن أحت ودس سوائي النشر بقده قابلها أه كتب أن مرتاحه هن لا أحد بيومني يقدهه والعباد من حولي هانذين يتلفون حسابهم بصحت، يعترفون بكل الخطاب، ويقابون طراعية هدف القو !

اكتب: أما لم يسألني أحد، حتى جثت أنت بسجل، وتشركني هذا العبر !

لحبربي من أنت؟ ولم هذا النفتر يحمل اسمي؟ هل سونت كل شيء عني؟ من أحبرك؟

خي كان يقوم يتعل مقديه .. يقدم تقاريره الطقعة يومياً الأبيء. لقد انتقلت منه، هرمته، صنتمة صديفتي. كانت صفعتي وشتيفتها ته شتيمتي!

أيمره أمد تاقيل الدم وأنا لا أطبيقك، هستمت أنت تسجل كل أقواش، وتجلامي بمونيين لادعكين ليكن هي معلوماتك أن هذا الديم معلوث أوسمجل بعد عطمي لدى الدكافة داسمي. البدعة أهي بحصور لك في معاره المدنداح. وليكن في معلوث أوسما. أنه دفع برق تلك أربعة الاف اليوة لسيرة نفق العوتي، وحفار القور والقاري للمشاشا!

لا داعي لهدا؟ كل شيء مسجل لتيك، ألاً تخشي أن يبصرك أحي عدي؟ مع تلك تصرر على

. اللهي زد افقد . هل بدأ حمايي مممه وقيقي، أهي حمايه كان أقلس. دقما كان يعميني، دشي على مصيبي من الطارى، لطالما دورو والذي . كان يهما، بشمه معرعاً ، مثلك تمما ، أبي قال عنه موم اهد الولد لوس من عمليي: الأطلعت أمن وأمنها بالكماراً !!

. أنت تقتلني بصنفك، قل نيب، طُن أرسك أخي ليطمئن على عاره المعبأ هذه وإدا كتف أنت، فلم لا تعاسيلي،، مغروك مثل؟ قالوا لكم: العدوما؟!

القطار 1 ، غواني كل العربات القديمة المهملة هناك، كل الرجال يعربون عواني ، يشتّمونني بهاره ويلهانون فوقي كالران مفيكة البلاً.

أنا زهرة المنزمة، وابلة العشوين ربيعا، والصعبأة تستكم هي معبرة النحداج، أنا لست بربية، ولكني لست برة!

لول مرة قبائين أحمد أحسست برقوال روعش حدر ممتع لم أعهدم قبر بكن أحمد يحتاف كثيرا عهم، ولكنه كال برجلاء بالطقع هم يجال، ولكن أحمد فيه شريء محقق، شيء أحسه د بور بساء الأوس شيء لا تحده الكفات، له قرب أن أكن له وحده سائك أن يكتب هما تكلم يا الهي، لم أحمد أهناب أما حاصلة، دع كسد وارحل، حد دفاك معال، أومد تقريرات لمن تشدة قل له دهد قاميدة خطفه، ولها بأعمة هو . قل ما شند،

الله شريت كأسي، وحان الوقت الأبرأ منكم في الدار ا!

آخيي خياسي هذا، وبرى عود في القعر فلم جنت تنبش عائره، جارتنا أم محمود الداية عملتني بعينين . امعتقى ومصدرت على شهايي كل قريقاً. الدين نسلقوا جندتي يكوا لهلا علي في أسرتهم المعرضة، المهاردة درسي أكتب أحمد قالها مارة ومصمية، عهداء أمم بعد بمخدورنا الإستموار ...!! مرة واحدة قاله، أحمسته جديدها علكم تماماء بانت قوما بعيشي و .. مكل القولية؟

لم استقى علوت خانه متصب الرئي. صرحت في الحراث الششعية اللايمة أخيد، أحيد، أحيد، أحيد، أن صرتي تأثشي في أرقه بارزة معكمة صحوت على حداء أخيي فوي راسي، وقد صيطبي في العدام أبادي أحيد، دعب ولم يدد أفتت لا أرق أمي خداجة مسعولة بترك فوقي بذكية، أفقت لأرى الديكة تتقتل الاستثثار بجيد عشق أحيد، في الجواري تدادي، مترين اللهة مسائض، صنى الوارا.

قررب ألا أكون لأحد بعينه بعد أحمد، وهكة صرب لكل الرجال، وصار لي كل الرجال، أستبدلهم مثلما أستبدل الحداء التقمت النصي إ ولتقمت لك يا أمي، ولكل الرأة وصنعها رجل مستبدعي الفي

أكتب عدما صرحت يا حي أمصي أصي على الطاع من صدري حزوة رزاد وزندية تعميني بسمل أحيى كله الما الما الما الما الم أحي كثر مظرت الله يحب عزيدا عملية الثانمة العرصة أخسست بأني شائد الموسه الذي كلمة تعنى بلفتنا الانتقام والسحوية، أن شبة بناك. لم يكن يعظر إلى مباشرة حتى الرفض، لم أكن لأواد، كان قد أعلى على حزت سكن الصليح على أهوز تمين وصعت روضي

בבב

يسدر
ù - <i>rptiù ÛQtiə</i> (Ýbře ti 1)ž\:5N
لاتحرج الموت الجميل
قصص
زیاد علی

المزامير

الساة: أحيد غيري

للوح في الفضاء قريقك المطقة بين السماء والأرض ايها ستقرب لقصد أحلام غريقك! هذا السبح المتكوني الهائل المائل في: هو محصول والك المطوير الكريف التروية المنظورة بالمناسس لوس معاصى هوائك العاملة بالإسماسي الأرض التي حرجت منها الله الشكريت التي تؤاهلها برعه الأستكشاف المعنية المجرور، والشاعزة بكل شيء كيف أشرف الشمس وعريت في يوم من الأباء وأنت عسبي لم تقوار المضرة! وكيف يكون الإحساس بسارة العلب العدس بين أصافح قدم عاراته! وعنهد الأشهار عندما

كنت تمثيلي وتيورل وتقعيد هي «هـ الطريق المنزية الدائرة، التي أكلت من فديك، لعلك لا تذكر الموات الدورات التي المسلك لا تذكر الموات الذي المسلك والمسلك الموات الدورات التي المسلك المائلة الدورات التي وهمده الآثر ، مصاب الطلاف الدورات والمسلك على المسلك على المسلك على المسلك على المسلك على الموات المسلك على الموات المسلك على الموات المسلك على الموات المسلك، عن الموات المسلك، عن الموات المسلك، المسلك، المسلك، المسلك، المسلك، المسلك، المسلك، المسلك، عندما بالآثر في مواسد المسلك، والمسلك، عندما بالآثر في مواسد المسلك، عن الكرورة التاء قطاعة الرياض؟

تلاشي الرس كملم علاء وتكريات المطعرة التي يستيها المطاق الدام من كتاريد التماع مثل لك مثل الك مثل لك مثل لك مثل لك مثل الك مثل الله مثل لك مثل الله المتكافئ المثال المتكافئ المثال المتكافئة المثال المثلاث المثلاث

أجل! كانف ترقص في نحك تلك الفرية الخرافية . لف عقب خلال الأرمة تلك القالمات الجورية المحققة التي عرفتها من وهشة شناء (كوانيز)، ومع الشناء الكليب البرد إن تعيب الشمس بلوميه الأحمر المشعف، ويصمح سحر الاحصرار في (نوبس) حيث يرافعه تورد الوجروء وافترار

المباسم بالرغاريد في أوام الأعراب، والأجماد سكري على صوت الطبول والررب، والتبكة، ودق للكعوب

في الساهات قمترية والمتحجرة

قد عونك القطائت المدينة والساعت التي لا تحصى بأنقال التكريات، ومعها الأصوب المثلاثية في الجبال منذ القاديم، أصوات أفرياء متاثر ولم ترفع قطه واليوب التي شائره. ومثرة معها والطوقت الرعزة التي ساروا عليها، والأفام التي يعرس قحصى ونقف قصدور، وكل القاضيل التي هدئلتي به العمة إخاجر) عن حركاتها لقاضمة في الأركمة المناصرة البيوث.

لا بزال نتمرى أمامك اقتامات الأسطوريّة المسقشة، وتقبر أنبوك المواويل الجويمة بحتفي إلى حين، ثم تظهر ا وهكد استيقظ كل شيء وفت في طريقك إلى الفوية الطماً

قرآت في يحدى المجلات وأنت في معدال أن البلاد نمو بتحولات عظيمه البعروف تلك البلاد بحو سيادة للطم وهمترون القصيم؟ «قبوت على المقد منتال البلاد بحو سيادة للطم وهمترون القصيمية ، فلقف صموت مسادة كفسرتك في راه دى رزع فجأت البناسة على المستحد المستدلة في حرس أنول الثم يستكن البناسة بيون همار مطول بست فيه شيخوجة هفيمة، صححت وحلك في جوس أنول الثم يستكن المنتال المستحد وحلك في خوس أنول الثم يستكن المنتال المستحد والسادة والسادة وعلى الرفاة حربة " وقعمت المستحد وحلك أن المستحد والسادة المستحدد المنتال المستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد المستحدد ال

امتند مطركات بحر النهيز المسعوح في الدهم الأجر وقد راعك كلك الداية المجورة التي تشكلت هميثاً من بيانات القصب المجوزلة براشك بعض ، وأصوات من هيئة النهيز طبيقاً لدون حصير اطلاق وصد وسط طول عابد، المتحد الروزس وهي تقوير مثل جموعت القصب السمة بحصرتها الليه قوالد عرا بعض روزسها الأصفاراً في كلف عضفوا كنف تقطع الشك واحدة وتصدع مرمارا، وفي أحين كثارة، كلت فيتحد النجاس في مكن القسي في على يتوادة ونشك الأكمان الدناء المراشة، موتيكة، ولكنها كانت تطويات، وتقريف وأنت منع الأصوات عسرت الأرض ويست في روحك الهاتمة

جامك هموت كشفوة السكين هناك غريب به جماعة! القترب منك فلان ابن فلان، وهي عيديه مطورةً جامدة لقد عرفته، لكنه لم يعرفك كلفت كوت حال الداس والغرية و . "!

كان صنوت حشَّ القصنب يملأ المكان.

اس آنت؟'،

الطَلُق صوتك خريباً مهروزاً.

أنا فلان ابن فلان. تركت القرية مند سنوات طويلة!"

حدثك الرجل بارتياح بعد فى حرفك والفضر، «زهّوا هي شأى القرية المردهرة والشروك المكتشمة، وعلى رأسها القصم ورواجه في البلاك وأثره في حياة المواطس اليومية. فكنت بحد القصب مكحل للسدء، وأقلام للفظاهلين في أيام الطاسعات الوطفية، وسلاما لقرهر، وأنوف للرية، ومزامير تباع للسياح الدين يرتادون

108 كالمن والأثبار

المنطقة طالع المأثلة مشتلاع المنطقة ال يختكر سوق القصب وهذه ويجبى تروات يمدر بها القصور والمعامل و وقد سع الأسائيين فحديثة في القساعة الرادي والمحافظة الموافقة القدام موجد حتى ربوط الأسوة عدما مصدر المعائل قرارا اعتمار الزيور وقد والدين فتحم على كل مواطق القاد موجد حتى ربوط فالموسيف مهدب الأخلاق، وترقى بالشعوب مدم الدوامير التي شاعف خلال تلك العماسيات الوطنية، أطريت المعروبات (التماثات أبيساء فرد الناهية، وكثرت مهرجات القزمير ورواف الأنعام في أرجاء المياث

LLL

الله هيدو الكرد يَّلُون الْكَرْدِيُّ (الْكَرْدِيُّةِ - الْكَرْدِيُّةِ - الْكَرْدِيُّةِ مفترق الطرق نصوص نصصية

قراءات... قراءات... قراءات



استان اطلاعه می اولید. بعد آن مطلق فیشون فی قلمسین افتار آن اول وقع مطلقی، الاب هفت بین ها فی نمیشد کردیم در بازد بازد فیم بین فیامات فیلم در افزان مواد با بین نصر اخوار نشون کردیم کا مؤلف این اول و معمل بن شاه فی افغان مشاور کا بر در بازد بین بر بازد بازد بر را بین طب بیتاح کردا مولی ویمشی فی تبدید آفتار آن اروی قصص بن شاهی افغا مشاور کا بر در بازد بین بر بازد بازد بر را برای در استان استان استان استان استان استان استان استان استان استان

ر انت صافح فرويد من موافقه "طايره" وقيما يحد سكون في امتناه نظر و أين كل عاصمة ومومها استظر . [مور9]". و تصرح در به استخد على قد الاستان و نميشي من انت عيث سكون اس باستان يرات ، يوجد الدو يمكن طوشه وطاره. معهد الأوجر رسسات ميز است الرساسة عند عند سنت عاشلة الاستان و كوكت أكثر استهاده المعرف استران اس

سامة بر هم روبي تصويمه في ها خرص. و هم تقوم عبد الله به فياده به المعرضة تورك على لأحصالات لتي يشد تقد جراده الوستع بعدج لذي يميني تدينا له تفدراد در عليه الله الله عدد الحد الدارات الله الدينات الدينات

"تقتل فابرة مسلف: تزمن والمثان، هاصرة، قريبة، بعيدة. لفظتني، يل لفظتها وفا بي سكون بهد، وما زات اسابق لمني أبهار، هو هواه العالمي، "إمرة10".

س المن مد محسبة في عيام الإستيمة معيرها، مستهمة بكليد عصر عبدنا، بينية، مستم لأناس عمر قاة التصوطات لأ يتبدن براعل و مدين سران الأمدي في مستاسر في "عاولاً" "منيل و قد أن وعلام و أن البنار البناء الذات وعليلة عن 18 أن اللهاء والمحتاث كالله أن أنساعا الأسمس وعملية فلدة

"مطور" فقير لا ويعاصره في طبال ترجاب بيا" و صيفة ينورها في الناس والوجنان الظائر الرفسها. فقيستي رجلمة الطبرة في مطابق الم وضاع لا تكور و للنام الوطاع من له سلطان قاد أن ينقع بي هي هواني. قادري ان تكون قبل والبياني أن تصير تهايي" (1700).

ریشان مصرح استیه متحصره این بعرجه ان سنته ای افراد استیته و در در استیده فقد شده مصرحه ایندای مطاع اظراف کار از استار این ادار استار از استان این از انتقال با از این از این از این از این از از این از اطاقه و ا این مطابق این این بیشتری برای میتر این این از از از از این این این این این این از این از اطاقه این از اطاقه ا

ماه پضور ان دری نفسی ّ عیب پشتل مذ ویز عامهٔ مد وتماه تاریخ الاین وعتی اورفوع واق فطاله ماقزمات فتطرد. نظام الشابهٔ والصلوف دامه نفس نظرها علماه وسیاسیون هلا فرو ان اقام وان اثراق این حالم بسوده فقساد و قطوهٔ او خصیه فی عام الفتاریز «السر۲۰۱۵»

آیمش فی طعومه این معمید ریش معریز مستجه در احد هممی ارتبایی جارایه تعیینه سعر اینش در امعی آدی سه بهه نظر ملاكله، ترانیه محرایش اثنا میداد

منا الوجالية والمحارضة على المصادفة واحدة حكمة و عدد رمانية مع التوزية منصوبة دومة الهي المنالج توجه عمد يقد الأدب بي شد هو حضى ركلت الدين الرواحة تشر كلاسيادة و الله وهد ركاد يكان نوع حيوة في الاراد بالدين لما تقليف في الله القول هذا الواقعة المنالج إلى اليام مستحر و إنه أي عدد الله المستحد المنابة المستحد المنابة الم يعد أرادة عن إلى المنابة المناسج في الله يك كل تفت على المنالج مواجد المناسج المناسج المناسج المناسج المناسج المناسج المناسج المناسجة المناس الدور الرو المرافز الأدورة عدد أو التنظيم الكور بدور و التحد ورجه وقتل السور المعامل و حرية البر طرير المواجعة المرافز المستودة المرافز المستودة المرافز المستودة المرافز المستودة والمستودة والمستودة المرافز المستودة المست

رورفره بنجار بآسته مسئله برب کثر در روجه دید براده روداد و نظر که نگری قیمهٔ پاید بعدهٔ تصدر حدید رستند. پیشتر تحدید ی لافوان برخ صفت نیده خدیده دیده، وجود از خود گرفت تشریف مسئور در منطقتها در برسالگی فرد مسئور تحدید برای از کام کل نشد . و دیده با کی خاد را در کند در در در کشتر در خاند از دادند در کند از در حدید رستان با خداد کام خاداد آند.

"موهاي", وتركيل لا رد له مع مراة ونيطت يأن وطلق قا وقدهر وتضيق". تشفيل حدود فايطان لا أحسة التواقي له التصويل المساقلة بالأثر والجدود - يعد قبلف اسطل هي المشاعرة وافسلتلف. وتنتصب معامي في الافق حدود أعراقها. قا معامج ايرب" (من 195، فاركة الاغيرة في الرواية).

الإنتان إنتقر الكانت من معمل من السيارة أسوات مكل بالان يبتد ويتناه ويتناه الرياض المستقد المستقد المراسط الم الأقل الكانت المالية الموسى من المراسط الله على المراسط الموسى المستقد المستقد على المراسط المستقدة المراسطة ا الأمر الكانت العالمية المستقد الموسية المراسط الموسية المستقد ال

آهن پر غر غد دادل بخد باتر پندو پندون حدانی حتیب خاندگه و حد می گفتردن می جده خاه نشکات سروفیه فلساییت مهدهمه دگریکه و هر چی قفه محد رینصینی فده مشکریت ها بروح به در بینون با مشکله خیر شکر مشکر کرد. در می در چان با در گرد دید گفت به دائر از در دور در کر بر بر در درجه مده مصدمت

ال من المحمد)[مرادا] بر ك بر المحمد)[مرادا] بر ك بر المحمد)[مرادا]

الملموعات ميدموه بني نفياته مراكبه هيئاته لأن الحياة عي دنيا معتود بدفية وكالهرد هي

الفوس الذي تكمي، ومنتجي ورء كلمائه در ر سعر در مصر عمر مكر عائمه ولكاني أعلم أن مط مير أن الذائية المنينية "إمر 16)

سائح برب کترو دهی عوم سیمنه می جمعد بریمقید کتود جائمه وعد کتر می سهده بی صبح جمهر بمهر عدامه بهترو الاولی

". هين معرضا اقدرنا. تهدر نقاهة العواة وهي تتعلص ونشرد س قيصنته ويصعقنا فلا عادي والبعيد و غير المتخيّل"[س10]. م مدیکه کارن رینشه متر عاشهٔ پسر در حدله کار به رید فکره رکار به س . (دلسته) کرد از (دلسته) در (دلسته) در این مهمر در مدادم احداد در رامنه جوز در درمنه سرو و مورلا و دینی دادر کار شدود پسهار ای دخه بدیر پشور بر رموه صدر دیند روسته ساوال رفتانگل سیاب متنی

"إنْ السَّمَاء تَقَلُّت هي! وبن ظلهر يطوني لد تسر صَاغي كتابة وتوميح ما «عرف، والنس أو علك فدرة أن نصعو فتسعيد ما

كم من اللحظات في الحياة تتمنى أو اتها تطاقي أو توك من جديد التنصرف فيها يشال مختف قالا بدلك ولا تعود "إص5] إ.

بود همه پېراب کر نه بر نصه باد اونسور في مکان ويدو بل مانوس عبده بالجبره وکال

البنان الديرة المسائلة، لازم والمثان مفسرة فريه بهيد الطائلة في "وقيز"، ما نير الطولة بدويتها وها هايه. ويتناو أقد الاس قريمة ودويدا الاس قر الدولة تمثر الاسائل التي هم دولة وقي المهالة الله الله والمثل المثلون وقد معرة المثل الإسائلة في المسائلة مدولة في الدولة المثانات المثلون ومن قد تشرير المدولة والمرافق المثانات المثل المؤلفة والاستان المثل المؤلفة والاستان المثل المؤلفة والدولة المثل المؤلفة والدولة المثل المث

مستف رسمه قاوره نفي و الحروق فساقه بما مهوري قدر غييا بناتر الا يطلب هلب لليبات اليبات اليباعلة خرزمة منه بزر أواصلة أو فك للمه لماكت وللا صير الذات فسيين لمدوح بلا مطره أوسيان مماقعة

"التشمة أو النشاة المستقدم وطاقتها يتصاد الشدم من كلت طلقا في أورد المهي يؤدم بي واقع بيكل إنجاز الياد والتجهي على انته التحديثات المستقل الطول المستقل من وحدو وطاقتها ورض في خياطات الله من المستقل أنها و الطائدات كل أن وطا يتعالى المواجعة على على المستقل المواجعة إلى المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقلات على

. أنش هنافية عليمة مقطعة أقلهم من لها بعث الوقع بي، بهرني، وتعلقسي لطقة لا تريد أن ستردها أو اسفوها - وهدي." (ص18).

'' کان و کا سم نقل دیدتو افتار دخانی سرق قصر سے کی خلاء و تعیز آبی و دسکار و مار انت شیختی شا انتخاب بھی ای سنگان اوروں کیل دفاع دو گونیا سیالی اور آباد مطاقاتین آباد می داشتن است. کان بند تیدول و اوروہ و دشته تمام کیا کہ انتخاباً کیلیٹر میں میں انتخاب و انتخاب کیل میں انتخاب کی تعارف کی مناشر کہ بات تعارف کیلیٹر کیا د دائوس کانٹ کا تحکیل کیلیٹر کیلی و کانٹر کیل کیل کر کا کا کانٹر کیل کیلیٹر کیل کا تعارف کانٹر کانٹر کانٹر کانٹر

ا ولأن عائد ميدمية صوءة المدين ويتهجر اليمتور الغي ملاء الأجرير أويتسال عالوث عني هتك المدراج الدير يعتا هيا قط غرار السائح يوب غراريات المدرير أولدر الدراسالي للمحمة لدخرهار عللة ساتورة السائة الجساريان على المطالم (محد ع بن از رسة و دايو ف أدم عد هذه حضو ابن عدلي عبد منظرون في بينه راسم و صوية ريد لسمع به صدائله مع ترتيس الذي الوراق ورسمه مطور الباكد في موضوا - ويقيوا صاح ايرب لشياع جنيد وسحت حبيد

اشارات رعزية رابطة لحوادث الرواية، وتساهد في استكمال معدار ها القلي: حسالع ايرب لاجي مياسي في بأد نصلي تعرف على رغيمه أشاء در استه في أنس

حسالح اورب بدا إسلامها ثم اكتشب شوس النوسء ثم مشأه ثم ماسرياً

للح يود الدبورانه عن حوهزه تزيتي، ومعيزه وسحبينه عني مموجعة وسيدته وعائلته مع الرسط معجعة الدجعة

Als 44 - 114

حسالح اورب للله هلهان خلدس ماوريب عدي مرايلا جد . تين لا كو مة لإنسان الا في موحدة الاسلاق اوال معربه للمعرب تمامان

حسانه پریاد فتر هی بلند قدم خفید جنیت (انگسانه میز او میزودا میزودا میزودای بر انگسانه مسال ۱۹۷۶ است امار با نظامت فراه با به است امار است امار با در این اماره است است (انتخاب این است است است اماره با از اماره است اماره است و اماره این اماره است اما در اماره رایاد براید میرد در اماره است اماره اماره اماره است اماره اماره اماره اماره است اماره است اماره ام

انکان و مداره و کشار پهت جنور تعد اختر ب. وقد و چد نصاه رج او د الامسی امر سر د ختر بر خو مجدو) روحه جمعود معوفات ند تعد ارتسیاه وقد ماوس جدو ه. س جانب مطرد دقور من کافراد و وی مان کافراد تعدد

انستان اور حد جون صورت منستهان. و ای بر و به شر به کلاره درساد منصدیه کالله و معرب، نفریمه سعالدان بای در جار در دادین نفکر تسهامی و مطایقان باز انستانیه و ترافان

الدلالات المعنوية في تشكيل الرواية

القني:

رافت آور به عن معروفه من والآل تي عصاد دي في ديد عليه ديد و در ديد منه معرف عين رد بعض دالآل من م معروبات او الاعتبار ما يعديه الى القرائد الى واعتدائد من الاعتبار عدال معرفة المداكرة والما المقائد من ما يعد من رواية مقائدة من ديد قارد على سيان مذيه روسميه في معه ان به منصى الاستى، من المنت عهم در ويه عسلاً. والد در عامد الالال عبر الال

أولا: دلالة العوان (صهيل المساقات).

"السواق" الإنجازية التوريخ و قارض كان معامل التي معام و معرد معرد ما ويصد معنى أحراقك و سنولي يعمل في التوريخ رافتون الواقع إلى معاي وكانة كانت و التي والدين يكل كل من ما والشكل بعض بيد بي أن ي الواقع الدينة أن تستخيل عل و يفكك الرادية أن الأنامة عدد يعرف و يعرفون و يعرف معن أن الكل يستخد من مناز كل في منيور الدينة التي تعطي الم الفكل علامة من مرادية التي مناصر عليه من الإستخدامة المشارعة المنافقة على المنافقة على المساولة الما التي المنافقة التي المنافقة المنافقة التي المنافقة المنافقة

مهراها: عدما ننجا عدما عن النصياه المدم نفوجان هستر عنى خصيبا كان باسور فا (نام از كديدن) اراف ما ياهسي از و يه همها الألواني لمي كلمه

پانون پائي ارتشان عالم عارد مايده و مکاونه عالي عالي در تهاي ۽ مربيها بعلي معي حدوده عديده يه و فارسيد عالي عر العبيل إلى بلطف رطاب اللي عصدات خار فار از مارات افعال على الله و احتراق معيان ما جنانات فاقي عالم عماني في في الله عالي عالي و عمار الله عدو از اين دائيل عالي عالي معين من خدم حدول حدوث حرات حركه هي استيانه دي و فهاي

-علاقة العثوان بالرواية ككل:

انها حلاله خلاله متمه نون ترجه دب عرس تراق والاه رعوض حرستانه كمصت بحرية متوحة الأطبارات طن جمع اين در محمة كي قط عن معرف خلكه والانتخاص الانتخاص الله المستويد المستويد المستويد المستويد المستويد المستو مقهادي الإسارة من المستويد الم المستويد ال

حلالة الإهاء

نمه علاقه سعید بین عوال برواچه و لافتاء، فلمسیدر هو سه نافته آسمینه او هی صوب (مرامز) برود پیماآنها شی لاهو اار اقداع بدد اینها

س حدیده خلاص در خلو سای دهتمیه ساس اراستیه مستحه فسروره مسید فو لافور بالمدیده نیز خونه به بی شهر مدرد. ساسه بی تشدی کشته نین مصدید مو سمین ساید در خوفره باشوید به نومیم و مکتبه بر مع موابع بی بر خوبه بردیایی باش خانه ناخبود و باشد با نظمت کمیه فرم نمیس می در (مسیمه محدولاً دارش والی جودید (کل برگر در می هواند)

-دلالة الشقصيتين الرئيستين في الرواية

(ممالح أيوب- زهرة الجاير):

مستّح برب و درونک رفزه خفره و آلادتنی ماتف طرور عبد هی دی راسده خیروستی اوند روشه او و به از از در انداز در مستقد و رواه عشر حد داراس، چدر ندسته خسود حبیث، نشره عی خد بیه، بسه و آنده الرح مسمور خیران

ر المواقعة المساور في المواقعة والدر و منا ويتم مثل المساورة على المؤلفة المواقعة المواقعة والمساورة المواقعة ا الما المواقعة المساورة المواقعة المواقعة والمساورة المساورة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة الما المواقعة والمساورة المواقعة الما المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة الما المواقعة الما المواقعة الم

ر همها خراج وقد شده با ناه پرست به خدر خریل رو راه دانور محرف با در این محرف با در است می باشد با در این محرف با در است با در این محرف با در دادهای با و پاکس بیش می محرف با در است محیفی محرف نین و مستم تو با نین متر داندگی و مساه معیونه با بر دادهای نگر و پاکس می محرف با در این محیفی با در است محیفی بازی محیف با در است با محیفی با با محیفی محیفی با روش با روش می و در محیف بازی است محیفی بازی محیفی بازی نام محیفی بازی محیفی بازی محیفی بازی محیفی بازی محیفی بازی محیفی بازی

٣٠ تُلْتِ فَسَالًا لِمُ تَنْهُ أَعَالُهَا بِهِ ۗ ولا تُرور سيره بِلَقِهَا خَوضَ فَلَامِ ولا يَرْخُ تَرَبِغُ نَفُسَ فَتَهَابِ النَّمْنِيَةُ هِي يَتَمَالُ الصَّابُةِ "

معائمہ محدم ہی بھے جے رمضوح بیصل ہی حکمہ در گیاڈ بیعدم بنی عدر معیف فک برت "اصلام بوب" لاامور علی عو فقعید مثلی جو دا "مشال" افعال ہی رہ سب خور یاہ متاورہا علی لاحدوات میں سیکوں نے رفود میجود" مور فی امدیب و علائی اگر عددر انسال میں حکمت فاس معدود

ر فرد دادن بعداً این ما از دعه المحمولیة استخدا و قرار الموده علی کرن الحقیقات الدولیات و التأکیری و التأکیری و این عرف این در این کار التراکی این ما دادن این التراکی این التراکی و این التراکی و این التراکی و این التالی کار دید و این کار این کار کار کاردی این از دادن این التراکی این التراکی و این کار این و دید از باشیخه این این کاردی

رسي يكي حد مذكرة مستبد عدد سيده الكولاد فتو الإسراء المواقع المؤقرة الكولاد الكولودي. مشتبه معرف و برام سال الاستبد الاست لاست من و مشاء أن المشاطرة و مستبر المثل برام الكولاد المستبد المواقع من مستبد قراء مستر در به أوصوء من سرس مرت الإستباء فيند ستكن بان مشوق و العرب، كتك فتد الكدر، معرف من معرف بمعدمية ومن المتعاد المتعادلة الم

محرکه نصر خ نجرین تردید و مستقه عن صفحہ صباح پرین، ونمه منصبیت تعربی لگل طیان معنی از بناله الروائیا، پیشه نبت صبر روز به مشکم مصدر ترکنه و رئیس ناص عرب بدید بعد بنام دوستور عوظ انقالیا، و ها طیرت دانیا، و طهرت مقبقها عکن مداند بر مرتب ترویت آن بدت تنطیقه . مگفت پدر عمید قدمین مستقدات کیاها .

AFE 20 116

الكاتية في سطور

این را فواتر در از ایند بر توجه نظیم (فصع معر نفود را در برا با شمیریات از داده تصنید در هی بن تُوعی اندین بازی تراویل می در است را در برای سال به نفود به نفسته راید این است را داده بر رویتی و تعرف عرف عرف در در اکسان انتخاب خوار می در است به در مرکز به نفودی ایند. ایند این است بازی بازی در است و انتخاب بازی در است در مع اکسان انتخاب خوار می در انتخاب در دیم شورویه متحصصه برا مدار در سدن رمتهای درداند، مع گرفاد در روید نفر و ایند در می در در می میشود در به شورویه متحصصه برا مدار در سدن رمتهای درداند، مع گرفاد در روید

- مدروجة رلها اولاد نئيم حاليا في دولة قطراء ومصل في تلفريومها

مع روايتها الأُمْيرة:

سنترب آسیده الادینه لیس لأهوش رو پدید و بعده معرض السید عندادت" عمر (1999 عن از درفیات سند و الرزار به ش اعتماره

سرو مد برود به توان توان منطقه الله القطة الشديد. وكرو به نها به المدافق على الموافق المدافق المدافق

د، وليد وشؤم

10

قراءات... قراءات... قراءات



الأمند رواية لرينيا تمعمد عمين عبل وحتى مد ماشيد حيث الشارت درتينة شميان في ريادة بسقية في نتاية الرواية فيل رواية ميال والرواية الحربية تباور مينها واقد تحدد عدة قصية بتحد التنه.

اً سياسين عني الرارات بساورة عاملة يمكن سجه على الرواية الكريخوة دمل هذه الرواية ذك لأن تلوارة الشويمية بالكالياتية التي بدائمان منها الرواية عنوب المنتي الكالية المائلة بالكاراج عراضية والراجعية التمر الرواية عرب المها أثنية

ماهم و قده مقتله فی صمصت بله من اور حب سویه و متحده فی علی بر و به و تقد در یه و تقد مخالصه فی بی در و یه ایند نبات اگلا تقلمال کار انتصاص که دید عدت خاک را در فی دهت اور دید را نفل این بر بین نمو از بر موسرخه و مده اما در چها این افزایش این در در به نفل به نیز خود سعی علی حدد کو مصر در حدید در شده بر که نصف می شده است هدیده ای کارود در و حصات رحز به می کامه ارخو

ر د کامت از بعد ہے ہوسی ہجرتی و متد بناہی ہو دا ہر یہ ہجرایہ علی بدی روحاد خوافستہ موآن سطو لات علی الارض اولی اللبان اقد عدت قد شرعہ دستیر ارویت علی شریع

ر بعض بعد بگذار برای محصوص به سر که است. معرف است مصفح آن بود با فیکا معرف است. امد با مسلم است به است به است م معرف است به است که مست به است به است به است به است به است به است به در محل و بحد به است به است به است به است به در این است به است این به است به است

میں میں میں میں میں میں پورومہ پر میں اور موافقہ شخصہ اور میں اور مار الانتقاق کے اور افران کالی میں خبر اور ا میں میں ایک انٹری میں میں پر پانچہ میں فرانس میں جانچہ کی در مدروجہ منسی میں میں میں میں میں میں میں میں میں ا یمیں بادی میں امید اور امریکی میں میں میں میں میں امریکی کے اس میں امریکی میں امریکی میں امریکی میں امریکی کی انٹری باتے کی ایمید میں میں میں میں میں میں میں میں امریکی میں امریکی کے انٹری میں امریکی کی کرد امریکی کی امریکی کی امریکی کی امریکی کی امریکی کی کرد امریکی کی امریکی کی امریکی کی کرد امریکی کرد امریکی کرد امریکی کرد امریکی کرد امریکی کرد امریکی کی کرد امریکی کرد

ر پر هس معدنو بین کلت مصدر ها و طوی هده عضد و پر هس معدنو بین کلت مصدر ها و طویر هو هاه کلی ر بریمه مصصی بریز فر عی معینیا بیاه که و هد نمو به ه هزانمه تامیره همی (مدت عن مصد که ایشا کرید قصیدیات کافت به لادر حل ریموره و دس می ایر بر کر انباسه هی الآنت من جرد تامیره

. ونگر بندي اد... لاند س ن يکور د دوفت بندي س محريف فد... کتريخ اصاحبتي منه وند، فوار في.. واثر فن يندو ناريفه ايي آلوم نکس به باشکار

غیر از المسل معید درصنصته افراه انویته المعارات المتحات سگردت ابر قاراس الدات اروقایع ارستسایات این المساه الای المرک فیه فهر المساه السار باز الانتشائی فی سیده المرابعه المساسیة الا المعنی الآمیتر و کنیگر فی ترافق بحرایی معید ارائت بدائير منطقة بادتيا من گارگة هي گفت ادائي نداد مايلد ؟ (ايداده کارا به عديد از بعراية مطاري عجيد من مصاود الدائي محمد عديدي معيد الديد يشکر . معيد عواده موادياتشون فرو محم محموله الديدي بر فصايد محد بادشاه و مهامت الدوائي و ساود الرائي الديد الديدي الدوائي الديدي الديدي الديدي الديدي الديدي الديدي الديدي الديدي الدوائية ال عمل الديدي ا

په لا مشکله مشتر سر سر در سندره سندره ولتي مصنه سو هر فتنه خار بنصبه ورهنس بنصبه لاخر ابو قدرت جو . من قد البحد وقدر بحسه اور انتساده بن مدادر نين نصبها و نالالات بني در عدائي قوميشلها گلب مس معید برٹر روزید بسی دعی شرح و مغر رویته مرشریہ اور کا شرح کی سروا میں سیوستان اور استعادی کی سرواف مقدم بسیب س بچند بستون ہوں ہوں ہے مدعیہ اس ایکسی سیر وی خریدا وسد محد ششتہ عور آپجو بند پطونیڈ می مرت اوران تحقید مولیا ہی فرائنہ کا در استعادی سیر فرائنہ نے بعد بیشر کا ملائنہ میں فرائنہ کا سروان

المحمد المسلم الأول مع المداكر المسلم من معلود الكراب من موجه المداكر من والا مداكر معدد المداكر المسلم ال

می میں مصرف میں است و پیسر مور اس رصیح می منتخد جیدہ زندیہ عمر رصد مصرف معید شد خصر بند لاکھ گئی رصد عمر بعدد خصرت لوں گفاہ خصر لاب عمر فید حجید میں حجیدہ میں اسکی پولیا موقع کے خطر میں باتو کا میں لاکھ عمر جمعہ میں بدی محید عدلا کی بعدتی بدوسی و بدی پھونوں میں بولیام حضیر دائشتہ انہور عاد

ر پائٹون میٹار کی مجبرہ آئی۔ محبرہ میں سر انسان کا محررہ میں سات مجبراً گی سرتان انسان کی دوران انسان کی اس نامات اوران کی میں انسان محمدہ استواد در اندیا کی خواہد موسو کے کے گذاہ میں موجہ انداز کا میں مجبرہ موسان موسو معراق کی انسان میں انسان میں انسان میں انسان میں انسان کی میٹار کی انسان کی انسان میں میں انسان کی افزائی انسان بہا آئید فیصل میں انسان میں انسان میں انسان محمد میں موسید رہندہ کی میٹار کی انسان کی انسان کی افزائی انسان کی . 'ایدر دیستر اید کند از اصلحت ادر کندت کی ساین ر شختیار این به او ایس از این این این می بخت اعتجاد کاروجت شدو مکار ای بدن آدر در ادامه این پیده حدید امام حصوصیه استیار کی عدر بزار - سید این جویه

سر وی در و در دسته و پوچه سخه در سدوسته سیم در سر فرار سیادی میکند. میکن کرد به معرز رفیقا فی سود گفت فرار دو هدار در در سال میکند در که میکند را چند ع بعدانته نخسته رکل ویکند انداز مسیم فر در یکن سخه گفته با دیگر زدهم فراید در در و در سال سال میکند و در سیمه گفته اسکا

في القصل الثاني أيدهد عمر عبد الراء والعدي

کل مساسلي ادي هاء کالماسته اڅانز العام ماسا د استان صارة<u> العدي . في ه</u>اله من المساسته وفي ن<mark>داليه من اقد العس</mark>ر يهود الكائف بلناد لد ملتِعد و مكتِنه مع المليات اللوالي عمله العرام على المعور البادر عي المحوس اليعلي في فللسفير

وان بعدر مدد کی مصر از دم بر زیدایسی استان و رد معرفیاً مصنی آن بعدر امستان استان دارد به آلیان کی استان به اختراشی اور در مدرکی از مستان به مدار مگرکت کرد در در مدیر استان از قادمی سوال استان استان میکند. است کرد که فور کار اگر از مدارکی استان میدن که دو مدتری استراد استان در در استان استان استان در این معنو ایس

ر ودور متان دمه دان مو رو نصر که دینو برای مساله با در خص خواه از مطاور و برای به است. مساله کاری بیشه می در مطاور مدر به دینو برای مطاور که در مدر در این به در مواد از می داد. کار میکند به میکند برای در است در که دینو که دین که میکند دادید به دینو که میکند با در که میکند و در این به در این میکند کردند به در بای در در است در که دینو که دین که دینو که داد که دینو که دینو که داشت که در دادی که داد که دینو که دینو که دادی که دینو که دینو که دادی که دادی که دینو که دادی که دینو که دادی که دینو که دینو که دادی که دادی که دینو که دادی که داد

ر کل بخر حکلت باز سجال (دهت بند به بر هس مسرا کلت را بد اینچ بیشتر یکی یکی رجی ایران بازد می هار چور به من وال والی و معتقد بر سرا سامه چی کر خبر از فلار از نگل نسخ از دید از داشت. بها و ممانه بندگ ریده از مترام امرام شرای به عبد رجمه بشتر بستر 201 از اگر کار متراه بازد. بستر دولی برد اینکه فریر مترام برد می بیشتر به استان بیشتر این متوان به استان برد اینکی متوان به بیشتر این

. عَصُو فِهِ وَمِنْ لَهُ مِنْ مِنْ مِنْ سَيْعِيدَ أَسْتَرَدُ فِي أَحْدِ بِنِ وَرِودَ سَرَقِهِ مِنْسُهُ فِي مِكُ عَصُو فِهِ وَهَا الرَّغِينَ صَحَتَ مِنْ وَالِي رَقِيلَ فَاللَّهِ صَحَتَ مِنْ اللهِ السَّقِيقِيلَ اللهِ عَلَيْق فِي وَرِينَ وَهِا وَهِمَا فِيضًا عَمِنْ مَنْظِيلًا فِي مِنْ فِي فِيكُ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ الله

از خاص سیان بساند آن و با به احمد مصدر بای سوله بیگار و این بدوانی استان به در بای بای و کار اول به سرخ هم مصدر خود بای گذاشته به احمد استان خود بیشته و باید باید باید از می استان به این کار این فران میشد اگر بیشته بیشتر نامی باید کنید و شور چه محمد مستانه آن چدر بنو خوانی وجد بی بوینه و بین نمو به نوسس استی مطور به از سام کار این به نمو در داری چها کل بستر د

ر والى دامندي خود شدن الصدر قدمو رسان يقتاني اول فلاطلة ستله الرابطة خطاف و فل آگار بولا اول والد الله الله ال يقام في الرابط وي محمد منهاده ، و در من الكوا هما فلاسف على حوري الطبيع والمهامة على الداخلة الله الداخلة الد ميلون او جراء مدين رسير حورد الايليد، وطعاله الاردر درات و ميلانواني الداخلة الداخلة الداخلة الداخلة الداخلة ا

الدستر سني. وقير سمه حديد - وعدم خريع بر إسال سميدسرب الرجال الناريل لازج بعساء الطويلة فالإسرا إلا أن ذلك لريسهم من مهم دعيد مستميد بر اون ترحس شني به ايدو - نه مراز

منطحهٔ فان منام کابل میشونسید بد. تحدید عمر مشهدان و عید بدارات که دید مکمه باشدمین منسوره شهر نمجه دور با کان فرز به می افد مشجونسید تحدید عمره عمر دو ده صده تحو را وسید بخو وافسار دور و بدنگ باش در زید این مدس می مران مسه می ماداند. اما دو ده صده تحو را وسید بخو وافسار دور و بدنگ باش

ا<mark>ما آخوا</mark> طاهزها بن هن هن هند دي عان کرر ه مصبويه کار من وحت عديد پندا از صد نجر ژاي بن با مهده گاه. رحد بدر لات معيد کامتر په احد کان هذه پندا يدن تكتيب ها در نجيد مراز ۵ موسن و بندادگره در تاويز بنگا على مادار در ا الله دانجيد به داکله آدارس از مادا مدت بر چاه سای در مادی از مادی از مادی می مدین من مدن باد مورد دار ماکان انشان وکی موردیاً گل توسد درارت بست برایج بیده نیزد در نبید شده بود در آن که و عضود و کلی در در در در در در در رایش را مطلب در گوید و کلیکل منتخد با میشده شدید به در توجه میده در تید و بیشد و بیشد و بید و بیدی کان در کار موردی در دیدید بیدید که برای منتخبه در در اینکام در بیگر کید. خود دعته عملاً این این معرد در در کار موردی در داشتند بی در منتخبه در در اینکام در بیدید در در اینکام در بیدید کنید.

دید کرد با در در به سر هند از نیا کنم بستوند بی صدر بر شهرو سمی بین بستوند بی بدی بستوند بیده سرود محکور افزاد بخر می محرور ورسیس با منش این قصحه کند از کار دید محموله با بندر بازیده فزاد کر برای بیگان اماره مند دید کرد که افزاد برای سرمان به در از محمدی سنی و سرمان بی وزاد تو سد منبی فی اماری کند در افزاد محکور می در در به در سود از با سیر

نگل مزرقو مصفی بنتی ند بدل حض مصفیه روحه و بدیجی می رواز بیش جدود در مان بطله روده از لاصحه بدل روست مدر الدو نشر . . . مصفی قاسترن سود خرص بی مو فرای رفش بیشته دادایی میکنده قابلات می مصفیهای مصفیهای بیش بیش بیشتر بیشتر بیشتر بیش می در این محمد کی بود ندر سرای بیشتر محمد بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر این این مصفیهای میشتر و در بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر می می می می می بیشته بیشتر بیشتر بیشتر در مدر می این از در مدر دادان این می می در در می این می در سود بیشتر می مدر می می

بله خوصه فاد دو تراه مع المراض و المراض علاقها بروسه فقاً اليان في طريق على قرار من في قر من روض سهمان عام من رمهان ما المراض الم المراض المر

رس کا دو رسید می بردند. کا داد فور مسید می برگر و این که مستله کرار داکله همیده کرار ه مساده این از وکر و چک های دوران به این از این وکون کار دادان ما این که در این می بازد در این در دادان این بازد در این میچه دوران باز میکواند از در این وکون کار دادان ما تا که می می در این این در دادان این در این این در این این این در این این میچود او داری این بازد این می در این دوران این در میشود کرد بین کا آناد کافت دادان این این در این این میچود او در کی این این این در این دادان این در این دادان در این در این در این دادان در این در در و میدو که

الوقيق مساول في يعد و في نعيد و هد مستود كه باست بالكرده في براي بعد بناه سكن بدسته يز كان سور و أوسد الوجهة ا و هما بيس عن البالل من المستود بعد الله المستود المستود والميام الوجه الله المستود ال

ارتی با نگی کنگ دگفت به بیده و ما در عنی و صدر خور به در طرد بستر و نصف دین با طری معتصف و قد مه پندو می با منابع مقدم نصف بیده به بازگی به همیده آورد فرد خور خور به را برای دید. و هدا معتب بین از مین معاونید تا و کان گذار شد مهدعمه موضول می نمیتین برا رای بهه عین و صوفه می شمیل بی هر چیه معروب کلارتی

قراءات... قراءات... قراءات



-1-

پندگ حکور نے دور باد مور سر (1962) بنجوب سرمار قبولہ حصیف پر بعث ہی در آلار آخموہ وکرکی ویکارہ نمایدہ و رہد علی می ایچہ قب بعدر کے میں امار میں میں امار کے جانے کہ اس میں درج کا میں امار کی دور ایک میں امار کی دوراند م میں کا نے مذکرے منصور میں میں کے اور انتہا میں امار میں امار کی اور انتہا کی میں امار کی امار کی میں امار کی اس میں کا میں کی میں میں میں درج سے کار کی درانسیان کی میں کہ میں کرنے کی انتہا کی میں کی امار کی اس کی امار کی اس

ر رید سمسیه عقویه یمک برقرم عدار مده زبرسه رس ف کتب مگر تی ده برز په صیه سیره جنی پمکر

و بتناوی مور سر غو مکلّز داون فی جرو چه م، فو حوکّر دوم، هو به بعد لاسکّر وبلنسّع مسب (منگلتر په) بم بعد نکیم انکاهر د وش بتناور دور سر ندر محمد هو بد اور چه و پهه مناس محمد محمد محمد بحد د حتی بتحریه منه قور المكر الذي ينها عهم موجدي المهم محول البحو أني تصاد ولهممان الى على محسيء والواتاج اوقية يسترجع بكرياد المياء المبطي راسبته المياسي في حزات الراد

ر وطر المكان على ينت ميه مدير برون وكي جرم و مساوي وجد فهه منظر الأمتور حياته و لا يتر دعى نهيمة. لأمر عي الدهون غي معمرة عر مية مع سريد مستنبه جنستون و مكون بالمنس مف شعر هما ويدرك كل منيت متهانه وأشتجون فر المكن بدي ينط اليه مصرر باهي للبعد بهرب من عافره تعدان هان منديته قوران والردن يه الن السجن وللبته

ررجته بريه والتسون فوالمكن بدي نمت الهار فراه ليراته س جراية حيث أراء الميا ترويميا كاراقه من سيح صدر

م حسر روجود بدر حد تن بنط عن صديح شا مصيفه عندي در حساس جدوجود بدر حدث بنوج عنور عملية در وير پيمال عن مفادر خجودة عملية در ويرسال عن مفادر خجودة

ر الأولتيوني ملك بارقيا أفر داود رعي عمور مصعمه في حصر حسون بلسبة بهيد سكان بردي وهي بمحن باز لاد عن انهد ريان وجمدية في ذخره و رسمون عليه جمهم مصدعه وجوة في سور حسيف و في نصل نهيه رفعيد عهيم و هد بعد الأمر المسة في رومها في ارقام (1995 والمسائرة في الوراء عام 1945 على مستبه براء ال ر تصبیری که در راضح بعج بمالات محمه حقاصه اردر کامران عی بعر ما یسمه بدر مای سمیری (مار)(2)

ونيدو رافزة نفسه المركز في يسيرن بنو مار وال كان الجديد سعين عن ال الجديون ليان بالمكن المصب لها (من Newser.

ر بیش راور ۱ مع جموع تی بهد خور اس بیشون اور این امسان وجود این مکن از وردهای کلید تحقیق عهم جمهدگرد به داده ترفیح این مشتون رصفیه خوافید به هایی از به مکک سندگذاری وجود به اکست از اینصل مدامه انداز این مکن از م اصداری واقع مید مدام عدام مدام اعتقاد این از این از این اقدام و این اقدام این از این امار این رصوف این از اعتراز درجان عراق دارد این مدین پندران این استان که سود مگل بای و این اقدام این اماره این مدین اور ایدوا و ادار پیشمان ماه مدین تورید و در این است شدخه مید کس بدار دارد مایش بیش این استان استان این اماره این از این اماره

APSts 246- 122

رناكيدها وبكله كان مكاد اسعوان عيها وبنتها عصها

و بلا خطر نعزه من رفزه في تتميزن في نشره سريك بييه، وقد وسفها عمر وجدر شار عنها . معديماً او استاركياً"، (عر79)

3-

و پنجان بيتماون في نواقع تهن عاضي و صابع حوتي ريتياو محم رسد مصلا عمر البخو و هومكن محق، معجد التواب. از غالماً ما ينفل عارا في هندان يسير رز فيه نيستمو اس سندع ر پیدو عام و پدرو نظر آمران رحمی من البسیسی و او حصد می فشار بر أموان عند "اعتراز الصحفة فلديمانة مطالحت که چه هدر بعده فرد نظرته العداد مواد و الله باطر قرر احمره هر الاجهادات الابواقد اللهام المحدد اصطور و من طول ما استثنا بدر العرف و الطاق بعده باسها على السان اصفروس عي فيدر الابسيس، يحل جدادة النظر او البعد المام تر بعد طرف المسي بعد نظراع مي فورسم بعض الصديد "إس". ال

رویه حدید سعم بن لاف علی النجاب الکل مما تری فی النجاب س خامس ودنلوة عامر وجدي نظرة كالبة شمسه سرعم

پیست میں ویٹی میں میں ان میں ان کے اور ان سال کے اور اسٹونیا قدمیتھا در الانک و شاہد ادریکہ ان اشتاع کلیے کیو پیپٹ کی الان ہو جانے کے میں نام کرنے کی میں ان کی بھی ان کی ان کی ان کی ا انظام کی رہی ان کی ان اس میار ان کی اس کانکر افراد اوالدیہ آر سیامی کی ان اس کان کی اليمر، مستوفية لمنهنها من الآثاث والمقاعد المريمة ذات الطابع الكبير. لا

ر بعث حسن عائد حدرته اول نتوانه اليها ور نار دادوالي السرير الناولي "حدره مقولة بطبيعية البتران. عام الجماع ال أمر راية صناية على 1919 من المستمر القرائية الاحكام المستماع المائل بيطرة من المستقب القلصة أو القرائية والمست الدرر بالدادات والأطلبة، بصنها الوران رائيلية علمان المستمى والى مشكل كالى قولير لم تعزيز ولم توقيق بعد على إس من السلمين ان أكلي على أعيار بأسرار المكان"، ومن99-99).

وهي نظرة لقحسية، عَائِدُها الاستلاك، والأخد، رأيس التعالف، وهي فطرة ناتية، خاصة

ر اکثر شم صعم دینر فی نصفوں فو سدها، حقید پذش سرلاء فیسپرون وفو مدھی معرح علی بدھا، بعد فید ایک میٹروں خود که در عام دولی سمین مدات رضایا و رعز در انتقال سراء را علیہ دائف معد در در در سی خرار المدید ان مدر پر الجموع فی آیالہ الفائشوں کاور می کی سور مداخ عدم کردور دی سردر صرور در اور در دران دریادہ و صور با درج

يائرل عائمز رجدن في وسنف المناش

"ولَّسَت عَلَيْ قَلْوَيْلِ مُرتِيا الرويد" استسلمت ماريدًا في مسلد القلية الإينوس تحت تشكل الطراء - واليطت من المعطلة الأركبية موسيقي رفضية" (الرية 1). ا جنت خصر في حدي ل حدوان عبيه دريميه فلك صوره كاني تعجه عليه وسرية حريز في حدة حسكارية روحيا لازراء وحد عديدية لازنار لاختر على قال في از 190 واكان وهر بدر خدير فاتن بلائه صورة عن تعجر كفت معرضة ولمي قاسم في حسالة بدرارة عنزاق سورة دروع نديس مستخطر وست فسطر و دوية

و قد الرسف الملكل لا ينطي منزد في برو به. در ينده فضق دريتي، ويروده فنتومك لا عني عنه، وفسور + موجرة

رقبي قد الدكال تشعرف الشفسيف كلها بعضه الربحض يقول عامر وجدي

"كلت بيلس في تشتيل ولا بمد مم. أن فيسيون عثما بال اليوس أنتمب الدراهة. طى طريقة المدي أو يت مشي وجها اشرح اجراء مدر و من الطارة كافي تشرح له صدر و رويه أسم لكلكمة مطوقة لارس وقومه يكرمة سوده أصولة الماكنج. مؤرّة جا يظر : عديبه خطره السراحية إس.\$إ. رباس فی ما نعمد عابه از رو قو و راست حکل ار دینما سما بهاه اعد بعد معرفت و نمید های با نشدید آه از اللعوف إلیهاه راهر فی نمالات کنها وصف مرحد عد ارتکاف و فروست غیر صعیده بمترح دسا دلامانیدن و مندعر و الانقالد الدائن. و بنج اثر ربه بأشتد تتمیه کارد او لالمید بد پنجو بالستور شنه حر چک رد بت وجر د و این تُحدُ توجی بالدو النومی و متاخ از اعجم واقد اجسم بالدیله و دشته برس نسا الله عن ستر مثل بسور الله هایی از نبود تجه در فن اصافه کروس بالژوانیه موصول مترجی جمورد جو جیه

ومال هذا، الأقدماندهان عقر بر ومصنع همه و بوقه وينيد مها مصوفة ايشج خوار تهزاجه جرا مني نجوان هوه المحمولة بدائستر إنسار الأشقار الأعينية مفصي جو فقت خوارد هرا صده محالد و هو الصرومستدو بدور انداج هجمة واشرابه اعتمار إنسان الأمرابية على خراج المعترف ا



ولشخ بداره خارج متنفول بواز من التنصل لإمكنزية اندائهم من رستيف بشخه مضوداً او الجابل بابغ مستقف و مجالاته. ومام لاراعة أنها بابغتر في مامياً من و مامياً دين محلك والحال ميل واز مؤلفان و مجتبلات و مام والمواجع بها والدف معطر بدائل واز بها راهم بدائوت عالون عام الوادها معملي علام مصاد وها بو صف على الأسكارية من بقطر الجال منصوبة

من وجهه معر کا احصابه و جور به یوی واقعب هو اصلاب از ربه امل پرای بی ملاب حکی رابعد برای ایروزه او چی یافتنم رویه نشینه فی تنمیم اگر با برای ها در ایرانگذار و بعداء اس استخباب و تنجیب میدان به مکار از جار باکه بعض اطاق وار معالف

کی ایمان می در انتظامی ایمان است. و دعمی لایر ها لایل مالی و صفیه مصرده کور این السکندیه و پیدریه بلغه دست که و مدمی که و مدیر لایر دا لایم ملکی تمکو لاگ مشروصه هی سخی بردانی پیرهن ملکو لاگ کاهنده و پیدریه با عدر دخیر در داشتان در دارد

"الإسكارية الجرد الإسكانية قبل هندي نقبة فسنطية فيرشاه، مهيئة الشماع فعضول يماء فسماء، وكاب فتكريت الميللة "الإسكانية وقدم ع"(ص) الاسكانية بقدية هيه" ليس كمثلها شره" (ص11).

" بدن بالبار مع في النظر وقول نيش القطب الباه وقول والقول، موقا مقال الاراز والها قسية فيها في المر في الدينة الدينة القول الوسلة والسية القطو المقالة والسنة الواقة (الأي وسلطة والإن المقالة والتسابية والمسابة والمسابة والمسابة والمسابة والمسابة والمسابة والمسابة المسابة المسابة المسابة المسابة المسابة والمسابة والم

بند کے بات خوال میں کر پارٹر کے بندا اس آنگلار یہ نسلتہ ہے جسمی تاکہ تھی در جانز رماہ جد ایسسل بندو نہ نسائلہ منیونہ، ہیونہ بید سزار ع بسر عالم کلیزہ دیکشہ بعدار نہ س فان واقات او عرف صحیحیہ ڈا چوتی علی صربہ

غير به بناهد بدخو بد حر غد وخوت مديده لا يوري غير سيء يحمث مدني عائم إلى نصاب ايؤترل "المديد والكل الع. دحد خاله دع السيمانية المصابحة والشيئة الكائي بركاني أني الاجاد فيضائد إليه فية الاسمانية الكاث

"أصبو ديكبر أول رحق تشووع تسييليا، المسايدة وشيئة تشافر بركتن أي لاتهاد قصفاء. أمد ها الإسبيلية تشعل طلب تطلق خاه تشول الشاف ويرمر القوادة ويرمش الأطبيان المستند في تشبدت بطوئية. حن فهايتان الى إي أورد من يعرف من تسييف البيل والأطراف والأراض معهده هم وقيا يسيدس الاسكان! ب سيرد مصدر علامي ومه سعر كه ركتيه عز كانته الأمه سعه 1 مسهم و سنة يستم حسن علام وسائل

ی خوار ه هستی کاده کی وجهه سعر که اونکلت هر که کانکه لاخه سندهه ۱۲ خفص نبیت اونتت پشمار خفتنی کاده و مدانی کشمار داست کا در شخص از از نظر داست کا ناتیجه اینه مگذا حصد آیمار در اینه استمار داور احمال در جدر اینجاز دارد.

ر معون مودن اما متلاقاتها من المناصصة بدون في مستور في مما الرحم في ايجر " الله و المواقع الصوح و القولة الصوح و القولة كيفتر في أن المهام بالمراجع المتكلية في مراد أرسية في المؤسط أنه أوقد مون يهيز والقائل إن المام از ام يظاهر أو المراجع في المواقع المواقع المراجع المواقع المؤسط المواقع المواقع المواقع المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة بعل المعرف على المواقع المواقع المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة بعل المعرف على المواقعة ان بعنس عالم کلیو المبرکت و سع سجال بهت به خدس سر مصحب و سعه هی از اسکندر به او سکید خرکه سمیاخ، و قعال عبد رسیر وسطوری وینگ بدیر سخال مسخو حسال منتقد و قده تو فره برسید. در هذاکه بسید عمل جمل برخین میزاد بر است دید رد اشد بدیرا میتموید پیرا چه ویشکل

ر ملاقه انسیز عدم روشتی مداتر بر نصب نری داند. به مدن نشوین پوتر و آوازیکا اور اس امر مولداز اگذار قدوم اس اگذاری فیتران از آدازی به دو به این الاشسانی مدر ر جندوزی، داراسکه بی افرایت اش نگر تو به فی انتظار باز صبح نظر فها حدر خداده این الاعد برای روین سدری هدر از کا حدر ر (در ۱۹۰) مه ایراث

مر مرابع مرابع المرابع المرابع

ک بسریدی تنسیر بخیر بر به بحمه ینک (مرث ۱۱) بد مه در عار به یسیو به بار عا و لا مهد علامه وری رفاره و لاخلها یلیا الی للیمون

منتا وروي برخاه ارسي عنه پنج مرسيون و نگل برخ ک در پنجي عنه بندار اسلام خيد و سره و ويشو بنترستي عنهه او زور شاق بيت مربيه طعم في نزر ج منه و غرف في بده نگل يون عن منه در و مرافض و اندازي من منه مرعم و گريه او آنها جود ايش ترويکه مهيدي غل ويکار و في ده منال مناسب موز داري مرافح دي الشاري ميشود يا سرع استان در اين اينه مود ايش ترويکه مهيدي

على الاور و هد پيمندس هد خوريات سياره على الي سرخه على ارتشاري منايت اين سور عبر و مو اين شده مو صفيف وصاحها اين ارتشاره ويشاه اليسان ما دخوري على موسعة النبي المساوية و جيلي و يظاهر يروز مني خشيق بالدر عم الإسادة واساجه و الموسعة الدورة التي دو در الله مرفكه سركات منيه على إنسان الهيد وهي الكمد عودة الى حشيق بقدر عمر الإنسان ال

ر ومتصور باغيارو رغي (اسكنارية سيداً إهدي 199)، وهو يمتوه كل سوغ موت، بنسل بن منافرة ، جيت ينتبي عشيته برية وفي ووجه منابقة قوري : باي بمنه زرجو به في سنقل و شي ينويته بند. في روجه به رئشاً. فو هوت بن الأسكنادية، ومنجي لي بندور ديو بندر

و قافوه بالتبدية انو متصور بدهن مدد دور د (اسكانوية غي مكن جزينة و يلاجر بر هن مكن صدوعته جيمة عصيفهه ومع روعه صديقة إن مع روعه صديقة المراجع المراجع السائد عند والمراجع المراجع الم

رینگ فور پید، خانواه ویونهم قبل بیده دریاد ریادی به راگی حصات اندیز دیلی بوره یا دخللین دو در حسنی بسید بر هها مینمند من معروبه دریادی خیمه مساد پس مالله می مرد از خانمی دادشانده قیمه درخانی مصود خاند سامه بارو ج عدمه بخش علی وسوده درینگ معرد لاشتاردی همیله مند دادیش و لا بسد هید در رو دمه مین میزد . "مین بعوری مع بور و دمه بستر صدف عراق می " میزایان

عل میں با" میروائد ان کیٹ کرکی داخشاندر یہ مگل مجدلہ رمین و صدیع ہی سور عید بھوت ھمنے کمر بقیدرتہ و میں مڈھورو پاکستہ مدھو جہ بڑی بوری پائز معنی کام میں رحم انسینوں بھی پر میں معرب کی در خرو درج معہ کیا و ماٹاہویا ایموال افرائز میں بڑی بوری پائز معنی کام میں درصد ان کے انہویت مسیم سے انسی افرائز کی سے مور در انسان کی سیدور انسان کا

د د کل محمود تو خان به پنجر تعنیس نیز سر و کس، یعنو کی سور به تاسکتریه در پیشر ساز در حرصیت بنیع علیه انسلومات والسمعه د کار در حمیته ره به در مدلمه داده بو دسته بسرس به پسرسه انجروری ، سرعی ب ینشل می افراسیت معمد برخوان برد شرا در جمعیت کار بیشتا کی خور ، با س ساعه علی در دست مساحد اندان در اس

ا و بن المحلم منصبحت بعد من مكل از ارتبات الأمكترية و برية متجول مارت محملة صوري غير سريعة رئيب مريد أن اس الأمر بين سيك مسكنريته از هي مندمة في كل بنسيري لا لكم عصر ا إلا لمأماً أن ولماناً في الإلكافة تقبل شيئاً الأكافل منظورة في نظرتها إلى الإسكنرية تفنياً

مار پادا بزار در المکننز به س منظر در بخی خصف کید افغاد نصبه خصاصه بالاسکندریه او سامیه لها، والموسسة و هی تدرگ ما آلت (لها، فاترل، (هن17)

، نم تبد كما كلت على لياسا، الزيالة ترى الأن في طرفتها

ريمنتي عاسر وجدي - خزيرس کال لايد س تحود إلى علمها

رائرد عليه بحدا - راكدا نص لُدين حَلَقَاف

ر مگذا بدر وجود سرده مستطه تعطی و منتوان هم درمتیزه منه برجود مصحم حفون و حقور صورت مستحره که دید. نظر در چان کردگذاری فدسته شرح مصحبر سرد برد به محبر شد بن مصدر در برگذاریک که دمه صرده علی برده ۱۹۷۶ می مسید برجه و برجیدیه لازن و (خیرد که برگذاب دعیقه معمی این د

-7-

و الگد یشپر انمکن فی برو یه متنو، رائدهٔ، وهو تعمین میز منز وحی خونه الاسگذریه، و هو مکن متنود، و بکی سسمیت کتنه و اثر سافهه بند فیها می نترع ربعد و بداند. وببث فائرو په نفرد عنی رهندة نمکن وثیاته و دو جنمنون و عنو انعاقب الاجهال ونعابده و بشک نبی عامو وجاني رسابه مرزرق رصني علم ومصور بامي ومرحم التعيري

رونشور صبح ر ماللزر او من فاوق من بالمرز مالان فالاجهال الحاقف وانفظ می خو فاه و نیز داه اینز محیقاه و مادر ویشد دافلون قامی مثال کار می انقال دید. حاصری دی (امکناریاه تنصون می مثلاً حضراسه بایده و درندیز و راهجایی تشول است این مثل عضرامه مشجده و مشر و خرد می در در

و بتدیوں تعدم عیر از عدم نیانه گذاگر پنجوں اس خلاف وجد نے اگر باشندہ یاہم انه جد والا فطور ونظر طبی و عشاہ وحدمز '' (اوسرائلہ اندینڈ اس اور ان کا حداثیا صور مذکمہ او حداثا ہی رافوہ او سرعار مایانگان القابا میں مگا، الدائدہ ان اند الدین تکتیب اور ملکل شروع کو محصوصہ بدیدی بندی عدال معارض الدائی الدائن

بر كل سره بدير صدر الأرداء ونهو الأستان كلها عور معهومه حمل برحمني عاد دسه مهر ر العن يعهن الأبار أن نسب. مهاره وورمنهاسه (ص23) و هم ليمنت محتن فوده الانهيل رحموس ومد عمر بالانه جمد عمر وقع نسد تهه كل سهره ركنال. آقور اور المستهدة المهم بالرعور يتسرفون وكلهم لا يؤسون بان لط موجود (من237)

وإذا دل قول رخوة في در ستيا على شهره، فإنسا يدل على عيلب القيم والسال و الأخلاق، والمطلاق

الأفواد دمو مأربهد حنسة بد تسريب لاسكتاريه س معرد مجديد مدينه كل سيء يعرض فيها بعر الأسع النعر الأرد او الأسر الكي تتماني والمعاهيم و عود به فی سدفید دین و برس و سراد

إن دوًا المراب المكلي دو عليل خراب زماني: هو عليل انبورات بحو ماهو أعسار

-0-

رنگي ينتي بنه موان، مند اليسيون ؟ ومند المرية ؟ ومند الاسكنترية؟ رستی پی محص با سند می این در اینده می او سند می اینده با در این می اینده این با در اینده کی دک است. میداند انداز بر فراهد روز در خرجه میشد و هی آنکشاریه آگر کیب ست مصنه در اول شد که وجه تنظیم خو مثر سی لا یکه برای ا از شد کال میدان در این موجه با سروک شد وجر دردند نمه بداد میشدن و متور داشتن و متور داشور و معدد برا برای ماده می داده این از در

بقول عامر وجدي عن العجور قاسماً رهوة

"ثها كما تنفر حتى ضنحك بانما تصايتها او لاستلالها "إمر 179. فهل رهزة هي مصر؟ وعل المجور عن الإستحار الكديم؟ وواضح بعد علك المكسود بالاستخلال والمسابة

-10-

سلله کلورد البراد ميز سر ، لاسكناريه، حكال واقساف لاهنه عنيا الأن برواته سلك أنوة المينة ومسجه، ولالله من ممكن افر منها بجد على ومن الى في اوية جد ومسجمة بالسيار ومن حسد العربية التي رمور رلكن بيش لمة مظاح، يعدله عشر رجدي، الشخصية التي تبد جها الرواية رجها عتمي

عامر و چان بسب سره کلیه سمه که ایسا برایه مدیه از عها از هرایتهار المعرف معهاد و لا بنساخ بها اکت فساخ لها فی البيعة علقة مزرزل فصر مصرسه لحب معيد فعب كدفت

لد متان عامل رجدي في مدجن من الزانه و معقوما واست. معطف عني واعيه وقهمه، كما مني ممالف عني وعاليلة رطعة هل عمر وحديد هر المرابر الأمان على وهرة ومصر والمقد سرك وادر عن مستقلية؟ وهو الذي يهمان الرهرة قايتون لها عن المداد (صر279)

، نَتَي مِنْ أَن وَقَكَ لَمْ يَضِعَ سَدَى الْبُنِّ مِن يَعَرَفُ مِنْ لِأَيْصِلُحُونَ لَهُ فَقَدْ عَرَف يطريقة سَعَرية المسلَّح السَّود. هي عمر وجدي هو لأرهن و متريح، فهو دعم لا يمهر ولا يمهند وهو دعماً حمي خصب ولوجد الدي لا يعزره الومال؟

-11-

ر پکل تما سی ایسته سخا سعیر انقاد مقدم داشت. او ممثل مراهدار در مان براوی داشته و اراضد و است بیا استفاد ماند که برای در انتاب عاقد و مشود در الفعالی در و معام کا کفار و را مان برای سرایط عامل و را با محتان بی بینکل و هر فر صفحه تحال افضاد منطقاً

APSts 126- 126

ونمضى تلك المرحله، لتأثى بعدى مرحلة أخرى، يمكن في يكون فهما النيوض و هذا ما لكده عامر وجدي حوما قال أو هرة

"للَّي مِن أو وقتكُ لُم يِطْع سُدى فَيْنَ مِن يعرف مِن لا يصلحون له فقد عرف يطريقة سحرية الصالح المنشود"(ص 2279ر طلا شداعت مرجبه، رنکل بديشنغ عمر دومو برمن، وبکل بديمو عرس کله و منگ هن عمکن لاقلاد من توقد عدي مضم لدولف الدي سيأتي

-12-

ردان دن قد کله عن سوده فیکه پش عنی و عیمه گزیر هی چکسی، ند پنمه فی ترمین لأن الاستی هو لاسی رسیو فر « ولک کند چد لاستر در عمر دو کمموهه، عمره بکشتی ارتف کند پنیسه دی عدو دس نمرد درصابطی در حرز و تصوفه پشکند به گزیراز متنابع

ر قاد تمیز از فرو فی خدم مصد عین مستدی متیور و گر صرات به در ادر صار وگ گلتیت داره مت عامته و پلت این چواز ها عدو رجید را دُنام در خین علید دن راید از در معرف مدور نام در عدو کنه عنو الامیل ادیو وی که این انصر دروستم سایر اور اینکلهای استداد می دود بند منتخب می در می معرف بداری در انداز در انداز در انداز در انداز در انداز در واه كاتب رغو دقد عنجد مرادند . إ عميع مر عرب بتصرفي وكامهد لأ يومتو الدا عاموجو "(فعر 137 ، فيا هر د مام وجود بند الدورات من المداموم الياس الموجود را هو بوكت با لك يعرفته كليه من الحروبات زمتواهه متيه في العددات بكر الياس أشه يأد بندا و التعراق بأسماهات ويصفوا مشي رئيس أكدا يوكد دنك ديوك عن يعمل المعادة ومن ياد الى بناكر ياد (من 279) بدي اوراء مثلي : خرمس الكدائلون المالي

مأهود زياد هعيك

قراءات... قراءات... قراءات



مشال پاچه بحض قروفین فی دهه و بیشد و بیشدن بیشان بیشان شده در و بخیر دن بهید نشآ امشین فروفیا، واقر و آ تشکیل و رفزانها کنی به بیشان فران و بیشان به بیشان بیشان با بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان ب و رفت به بیشان می و در در بیشان به این بیشان ب که او با قی معدمه دن بر و به تنف هیچه کلمدنهی فی کور محدر هه و بنف جب ^{از} را مجرب هیر محروره اوای و ای نفی کاف افزارایت بدعی رابطانه فی محدم بهدی و بحر معرب او بنام اصف قد، در و به مصحه انزاق و توم عکامها!!

در جدد الإهداء نصحه بسير اليير الن راواح مصراه والتصل علاب دين هيكو في نجير كمصا مراص صهور الإنسان عديم، واهمو المصدير درمار إده غير أندر عليه

و هک افد عدد در در در در در دادمی مصحول رو به و ما محروبه می صعومت را حدت عی سائردیگ حورد در موقعه! النظم افی ندامنگها علی نصا بادیموادیه کی صحم در عائب دای عوامی عراض در دی و دمی" و داد عدر اسلاری لامدانی ربيد فكد عين نمت تشر بور يه كن في دفت د ؟ المصفران وقد على المكتميد الرواية بحراين، كن حراء فصرابة لعصله الطال و قدف وخلف بر فدا دری به او مدرسه نمازیه اماریه استیاب سموسید رسل سجیه اسرغاا و معربی درستمه ارید و خدا و مناد و منابر از منامی او مس او باشد الحججی برغر اعربین اما در فای سیخ بد عیه اما درگذا از معرف فسلاً عن سنصيف عربي وهنده في عريزه كالإد اقصمة و فتيه النفواه و فتيه الور الهُ وسنسر العريزة النفور ره

مسررات الملا الكتاب العرب المسى 1996م 11 (272مر).

و غير هم

سنگی در به برخان آنی در نمویه این حضر اصدر اصفی پیده در آن را شمه حصات کرد و به مسابق پی ش عصور قراد آنگه دارگی خواب که به و در کوار چیان می در خاطر بیشتر با بیش برخان برخ برخ می در کار و جمعند امراض به میدود با در است در در خیاب در این است در این در در کار خاطر در در این اما در است می در از این از بازی در این از انتخاب از این اما در است در کشتر این در است می در در است می در از در است با می در از در این بازی این در این بازی در است در این در این در است در این در در در است در در در است در این به دیگر در این در این

المجود و همي بته رامه براغه هي رام جنيد وتعينة بالرعية تكوا ومتراكبود اسع پاتر ها، ومثل لمسابه للبي ادلا ويمني و عود اقد مي بناي در مسجرهار على مجرر دي استرالاً هر\$

. المحققة **م ونصراع** رجد شه شكاياً للتحديرونانسر-عني تعدك الروايه ومهراها. فقد تعدد ونقد عثد ولكن يقل ممررها. معرفها الآل هر دو مركف سر لا يعد على جدادة و فكل و دير فقه (اسالتها عبل عندف واعتدمات و نعرفات غي نعز علي. معرف رحمة ويند قد مركز ومستحيد.

سارین رحال می است. امرانی بردای در مورد زیرونی سایه اینیف نوصن این محتی (اس وزیریه محت معتدانی) از منتق سخی؛ مساطعیا متعدادی در پیمه متردای و رضو : (اعتدام مدیله بن شاید (اسادیهٔ ادر هو میزار مصال ونگید دانی در هیهٔ نع متعدادی در محتردی در انتقار می دارد خدر رسان میدود از وضار ، عملیا

ر خدمت خود مستهده فی محمد نفرد فی حد است. دفید (استید رسمی داد بدر و و و به و از اینداد خود در نفر حمد بر توکد در نفرد را وک و آده دند. حرد را در وابس می صدوق خون خرید شکه فی دی ردانه راهد بچمه فی مدر نامد رکه و دا هدر مصر دند فد ۶ شکر و رد ، و وابس می صدوق خون خرید شکه فی دی ردانه راهد کنند د - - - ا

که پند صدح و میدید بعد معدد بند حسمت و صدد عرایه چهاو تیگواه و صافحه هی مجیدید و یکن حسن ویش مجید بی عزدگدم داریاندگی خون جهد درسانی - دی افزاد سروعه (ساندید) و برعه بی سمه نصوص آور فواد را روسه یعد و شاخ عزدگدم داد را بید می سرد کمی در مستل بازین مرفق و بخش در بیدی حرف او می در کارد.

ربدینمتو عصر انتلاسی لا تعدیسته این نصم این نمیز و نمو و نمو و نماید

۔ آنکستیہ عمری اور اور میں دیا مصوفر عبریہ معروبہ آمجیز علی بوقت فرمیہ معتدیہ ومصوف د طبقت بن انکستیہ عمریہ اور ایس محت معرو برخمر عبدی بعضر بدائی بر حض غیری مطربی میں محت بیوہ بن محت آموں بعضوع کا مدی ارتشار کی جمعی کہیا ہی ہی ۔ علی

بنعت المصنومين القوادية والتثورية الشنعرية اربعه وسيعين نصد استه وأتربعون قواتياء وثمانية وعشرون نصا بثريا

انهِ ونها قابي ماه خصب و نجر ر نين سخوص و و يه هي غي لتع الاجواء و لأجاث التجيء رات اجر عام الوصف والمارد

فها هو د عند الغزفة ابنو البعض معرتبه وصنعته الرينا و المثلة

"منظری کل کل رفز و در و اور طرک دیگار چال اضحه اعظام و پاید در ایند خدم مصد و حرصه را برمون بطی هند امامه افزایشته طور صحه ایند از برای افزایش برای که اینده اصفهه از او " این گل اینجه فرای از او و صوفی هسا مر" آورمه آرگزار از در طور میداند در کل وزیر در مسلکه این استرامه ایند و احساسیکل اعتدا سفته اعتراب حرایاتی

ر بی فد ملصب نے بازل خاند بھائیاں ایٹھا منصر می مختص جات داد عال ڈیٹھا پوسٹیلو کا ماڈڈ ''ارد ''یما مار داد در کاردار دھیا یہ مور نے بہتر کہ جو زیسم کا جو ان در وی در و اصطفاع مور و بادر ڈاٹ ''رد ''یما بات میں کہ بھائی کا ماڈڈ در وابند بازمین بنان میں مور بھور بھائی استعادی کا دوراد اور اس در اس انہو دن التعالی فرمیز شعہ وجز منہ فائد در وابند بازمین بنان می عدد رصورہ کی در ساتوں کا تصابی ماہر و ای پہ

خوار به فوجه و خود، و بخواف حمد بر یا سید و بحرکا بمیان بر کام بعد خوب را شد کند در میکند میزیر دستگر وحدد به خواب بر بود برخی بخیر در محمد به بردر محمد به فرد بردی شرکان می در برد با در میکند کام کی آثر بحیثات خورد سخم بخشکل بخیرستر با بخیر در در محمد به این امر با بحد با بردی بردی با با بید با با با با با بید با بید کام با بید بخیر امران با بید با بید کلم میکند بردی میکند بردی با بید بردی با بید با با بید با

ویفتنی خوار مافته ماز الأهداب ونموراها و مصحه کی مواقف مخوصیه ختی و گام اس خرابراه پاستمها و متوطی او توفهه و لاقلم این این مفار این منتصر اشتوار به او گلو و بر به آومی اساعه مختبر مای با همهد خوار الاسلامی امهند باکار اشتار معرف ما در خار دار محکل بدار اسال تعلق مد الرمعال بور السمعة الم هرير سلك لأرابك صحية في حرز يه منج في سيدتك متوسة فوجوه البنجة الروياد وسيدتك مروياد البنجة فوري روياد استيالة بتعريف كلمري منجي في مركز السعة كلماء وكلي سراك في موكز سيادة كلسس الى كان عود جدمته فوري س بغو بکد ہے کل گجو ر ، ریکنہ بنجاشوں

السيدة من سكن بجرر الدير الكالو المستور المعاريب" بزردن بينية وعويه وعميه معمد رويه اسجره برجس بروسا لي بنين رجعه وعود جعرفهه وحث

مدکنت فکره سرویه لاسمیه هی ساندهر اس و با در ارسیعه سانسیا است کنرند دییا سر قف سینها، دو به ما سیعت بیان آنهزویره و با در را در دیده دهی توساند دور اس مزکد های و روان و سر قداد داد. که استا می کند، دسید بارکان سینه فی مامر انجازی در امارت بخشاب مامل و مامراندر در این طرف متا از ورود و واقعات است. می باشد با میباید با در میباید مامران با نجازی او مامران می بیشد از در اما در این امارت با در این در این امامیت کرد . به مسالاً ، کامل میبای رمسایل را عد با مصای در امارت باید کامل می انجاز در امارت با در این در امارت با در این با میباید این میدای در امارت باید کامل میداید این میداید این میداد در در در میداید در در در امارت در در در میداید این میداد این امارت این میداد این امارت این امارت ررعز ربور وتن التركك رسمته حريزه

الما الدوران مقاول مي المدارية الدورية الدولية الدولية الدولية وعن المرافقة وعن المرافقة وهذا الموادق الموادقة الدولية والدولية في المن المدارة والدولية والدولية الدولية الدولية والدولية المرافقة الدولية والدولية الموادقة مع إلى الدولية والدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية والدولية والدولية والدولية الدولية الدولية

ر زماه معرف خوال خوال فای مراد و زبار دان سلم بن گلد از مصورهای خیال و آدامه از خیال سال کرد. کما براگر شده خوالها فایل سال و سام در این گلفت بند کید در بست و است به دو بردر مراکل خدر این رفتهمیات مصاب که الصادر کار کار کار این این این مراکب در شدن برد در شدن و است و این مراکب در این این می میکان این می مطا معرف مقدم خیال کاری مراکز کار در داد و است به در اگذار و این این مدارد در طوح این مورد در این میکان این میکان

ان الدواء الحدالله التوانية، قط مراج تا فصله في متنسة و شطر الأجراوي بدا في مؤفي الرواية ترن مراج بيدا طراهة ف مديا لا كان تجرا مفهود الص المواح سيائي يدر مغودات المعمة أو مكولات و كاليماء والدواق التي في كلورة أكواع أراق

مك معود عبده، شر يدعو اليها دو يركف، در الل العلوم مجدو الله الذي بيتها خرفة خيلة معين الرحلة فكانت أشار تك منوجه تضريه و عسيه الصيفه في ناوس سنايها . و حراء تقبلي رو ها او وقيه اهي تعدل درجين الأسلل وخواطر هرو حالمهم و هرآمام دو ال الرحلة ومدمانها فكار هميس كل بطل فسنيه مارية خممه بواقع الحال ومكنه بشرور الإسلامية وستكفه بالمسوس عربيه الالا ومهود وفأوي

وتابعات... وتابعات... وتابعات



(59

پدیم دائید، بیختین افد کاساقاته بوزیده خود به سنایه منصدهای ربیض دائید بنجو پر قو به و بنجالا رماز در در زدنه با نشانهٔ افرایه بیشتر سالم می سندار و نشان شعرفی و آن قدام دار نشانه یکی شا نید استان نشر به و نظر به جهده اکار بدیری از دادید در نقلته استریه نمیشد نقل کشار شود و انوسر بی ایسانه و توضیح شد نظرته در در داشتر

معطات

ر مقولف عقد مضمه أمن كلهم موجعين غيار دو قد اس ملأب عنى مطالر لأنب ابينتار إي وعسائزاراه ومثابونا، لأرابة الأبدارية عُمَّالِهِ اللهِ الل المُلَّمِرَاية عَلَى إِنهُ عَلَيْكُ إِلَيْنِ اللهِ الله

ار انسط هموات الآث هماران تعاصر اوا خصص من لاهمات تعامل دويان عائد عرب عابيم عبر الماخر يود مرايسار وريت (1878 - 1876) الله سرسا فسنده الى عادت يراحف شمروني جياب دوير فصول على جدعاتها لمدية رس الصينة "رطلُن" المارجمة في الكاف بطار عن استطع وطني هو، يبذل الروح لنظم والخرية

لا روعه هو عابها الإطوف بل روح فشعب

ته رجل طيب الكب لا يترك الظراء لكله لا يطعكم يا اخوتى

ن قتم نطعوبه يحلكم

كل شيء طدد يساري المال يبن نُون البال

ياكل تمومكم. ومغة في وسعه؟ إمان ویش به خرود سیره عبده . ویش به در دد سیره عبده بخیرو هی الایت فایشاری، فاد کلیه فایشو ر رو یه ر سسرمه و مدته و فرارس نگیره عنی فاهه میدره نشتی مکنسو عنی الانکتریه در در کشن نفروت نیز . شرف نسم کامت عبده و مستمت عندمده و علیه در مدت سنر مشرور که و ترد مدت میدهای فایشام به ترانو و ادامیت مرحم آن و آن فایشان آنواندا "اقید تران نور وی آن

تُنَاِّهِ؛ النَّاحِ يِسَكُ فِي بِلَمَّةَ الدَّارِ

والربيع في نضبي مِن أَنْتُ بِأَعِيبِتِي

فأنا أكتب اسمله على زجاع الثافة المتومدة وس

JAN 30 130

عينان أي لتم قريب هين لا تكونين غربي بيرح بي فشوق في عيبك [60 فليهما شعوس، تاير ظلام حيلتي إص وفائر لانت خطور بعدر حكر هدتر بالشعه لأستنبة وعرسه و درسه تنبعه شيمه عربيه الانسانية وتملكها. والهوا عائدهاد العراديو بالارف رينسو مالكيكرف داناتو استاني حصد وشكيته وسرسانا يتفانه عائمية واسعه کل بقرود الدائر مجدد ومور سعوادیم اینججد بروح عصر ایند؛ علی تنصیرات ادر عه وکتب عمواجهه و منواة الله الله الله الله علی الله علی ادامی و کمال المحدوری، ودفع عراصتات المبدع

ومن قصائد پير ۽فروف علم فحقظج عرفقة روهي أسيرة مدطقة سرتها روهك غيرة

روهي في عينين عفنتين

هي تستبطق دوقنا فنظر جهاك ميشي قرن روحاء شعر فأة تصبت عن عاتر له يطوتة.

تلثر روعي تهدين طيك وستتونين وردة، ولقول شهرايد

روهى تستعطفك مطاطنة

وستثلل أي حسا وتجد خاتمة مثل بخان في السماء عن رس شعر سلافيكرف عدد المنظم

اللهرا فرقيهر فقاد وأفيأ يطرفك این مشکد رووسهم

فعم ببالاة المتشربين يصلع دريا علميا سهلا عن

و پیچنی برد با به به محمد می در این محمد محروبه شد نوستر حرب بوشد 1877 (1949 سرود درد درد است. المصدر این بوشی اور در در داشته (1980 در در با بودی و است. درخانی سخو در درد سیده در محکوب محروبه به محروبه در محمد این کاند و افزاد کاند در در محمد می در برد به دید به در درد است. این است. در حمد دید بات خانه محمدات

و قد بیلیں رپوفکوف سیدی فنثر فیلقاری المحاسس

و بعد سعرت مداهه لازم سهرت معده هیده فی سده الات شعوی متارهای سعرهای شده شد شد. دارگ ماریکو که را بردت کله در برفت عدد بازه این تمام می در دولاس بین میکمه اصد سایر در درفاف شد نما تر سبید در پستو معور نمایی بدی برج این اصاده مسرور بادستر (کام نامی اصده کامند (دست) للمح تماثق عده المشاعر ، يقرأن

فيعآذر فاه قاتمة وقعيص عائل اثون چسترة ت**ثراد أي لتقر**ات

دم أرمزى على الوجلة المكثوطة يسول في غيط رقيع

- هيه نيها ترقيق مانا حست بالمطرقة؟ يهنأ الضبيح والشرر

ه أنا سأشق طريقاً عنا يا محيثي طريقا جديدة في هذه المسلور الشاملة؟ عن

ه ا ولمع في العوطة نصب احد الواقيقا بخرابك شاعره النب والنبداء وشاعرة النبر ء. تسي مصق مصر حكواشه ومدنز بدلمه المعبرة وزهانه العبل رس اشبار ما تكتلب مد البكلم س فسيده الإس."

فأتا لل لنصيك

131 - 4 25 14

74

طيري مارحة أو معرنة، قارقة أو معتلنة

رِ اَیْضِ طَی هذه الأرض آثت همام رمانیهٔ او بیصاء اَقْلَتْ من یدی وطارت اِلی مدی خَر بهانی

وكاتها تسعر في خطّها الأضمى حي

گذشته مساسخ سفید غور میپید خود میپید . گذشته مساسخ دخور همید میپید و مناسخ در این مرحزیه در نمورد کرد بنه و گذشته بازد در در در میکرد میکند فقتون می کله بیشت و نام در بازد کوسترد رو می خورد در خود در در این کور می کور میکند در در در در کار میکند از در این می

روید کی و های خود و پسته و طه تریمو ر بشکی و بنا تر خدن راه در در علی آنانو مذابی پیمهمه و شاه رعمو آنی کلک مکید به در مذکله امر موجود ر و گفته پادر عشر می گفت بادنما ر باشد شده راشدند و آثانی بیشر نگفت به قدم در ملک نگفت به قدم این ملک می مدت و مسته که دعتم داند برد میشر باشد و پیمیار مدت همیت کنور انتقال آثانی در مشعبات سایه بنده و انقد مست و در دادی عداد بادن بادر برد کام در داد فدت

R3

دهمندیت ستویه باشده و مقد معدن برخو را رص عمله یه بعد باین را تاجه سرو تا برفاند. و مع متاثر رویه آند اینتیز عبره - مساکله معدن و به حرا بی مقد می اداد بر سرفی عمله مصار اعلی و مید تهیم رفان و قابل مقالطه مستم مجود که است علی عمله حملات باین مشاور و اینتیان بدوره کی نوارد در استفاد بدوره و گفت با محرجات آنامات از آنادر الفتورد ال

أجيال تتواصل وتجدد

ن انتجاب نظر که گزشته فی بدختی در خصد و وصح لاکامه فی در طار و خطأ خو صنعت دانش بدخی دار جب نگل مزاف انتخاب در از انتخار پیشی خرک و ویسیره در جباید و ب فواد در فیمیان ریوف السائل و بخش ایستگیری رکاف محکلیات رضاعتی حضیر دو نگف بیشته و می شانه خصصیه از افسان فی در را به ویسته معتر رض کفه افتادیه

موان سخون بدنده و ندر محرب بود آی معرب بن قطعت شده تو آنس روسته و با نکلهه نیز (البلاق) التقابق فرد به نام الایم الدی از الدی از این از این از این از این از این معافل از این این این این از این از ای با نماز می این از این این این از این از این از ا انتخاب این از این ا این از این از این از این از این این از این این از این این این از این این این این این این از این این از این ای

ومی کارد ها المحد الله الله و دراند دوسترد المجدد و سعیه جمعان مسترفات داشته فی سدوت بدونیاد و فلسانتها، باده کل مدری السور در ها رسینه دارم باد و مشار دارد، رف کاند انسانت به جمیه و عالیه استثنی و نش را عدد اس سوره دور عاد و مالارت فاشر افراد و دارد ا

. رومگل و مند بور آن را دیشگوف فی حکته عصره بین عاش هر جمع ن باشد شدن در مندر بی تعییر رس عمله مسرحیه و درم افزان ا و درم را کننده مندن ندام و مستفره و مندرجه بنمو جه بوید سود بود. و فی کلیه باشتان پیسادوس عمله، از بر دن

په سهر په بحد عدگ دالایمهو بعد (1982-1989) و شکل و رحید جدد می مسترجیت و لاغیف و شاوی توزور رموز بهایمه ر اساس در دو مراس ایر برای میده و رفته میده موروش مستمیده مشاه و سوه، داش و کشته داده دیدالت چر داخشه ساست و اینده از در سحرس میواند و در این طرفته را اینده دادگی و از شاور در مواد داده دیدالت به کند است و اینده و اینده میش دود و دری کار در داد و کاری دو مادورد و را دری گرار داده دیدالت متعدما کند مانته برای خاند کند کنده میش در شدن در

مختارات شعربة

نمسين الكنير بذكري بن الكاف فسائد محدَّرة فيشُّ من هي تصور الأستان الشعاري وراقد مالتفقات من فعملية الداه المدي الاستعادي والاستعادة من المنتها المسائد عادة العاد الماد المنافذة المنافذة

ه نیتر لا اور راد جییا (1968 | 1968)

عرس

أنَّا ماش في طريقي لأنَّ دوكم الى طعرس

132 كالمنا والمثمل

أنتم يد اهي قصوتي وابشي اليعك اين أنتم؟ لا أبري، ثكن فلتنظروا إلى الارس ميثهجة ترأل بأثراب الزهر بعد الليالي السود 🦟

فملاتي ايساؤف

92 سعادة

> ان تعيش، ان تكون. ان تهدع في نيام الكن والصحب عدد وأن تنص عمله وتك في حصرنا المشتط فَيْنَةُ سِينَةً فِي هِنَا كِيمِينِ هِي

* ارسین عاشایت (1919 1966)

100 قصائد في أغلقة الطلقات

المجرة أيتها الالت القاية، فيتها فعلاذ الجود الدائمير هر دخلك ليتبوج، كي نتتقراك صرت يواية، وقارُت امراة ضنولة من تساها قبلت جاظاء وصارت تروح وتجيء وهي تهدس وتمن لا بعرقهاد "يا فيلقي الأعزاء" THE WHEN Y ولا الدرب الذي لا يلتهي أي الرحل فللت أمين من أجل هذه الكامات بأن تسير على المر القون! ص118 ° بلاق بينتروف

ابلى بيا يطرق ادار الإيام فصاغية فمتكية وبالله كالمنساف القروب، واللاهامة بين نريدة جدران وان تطيلي الإدبية للها، يأن أثهر ع حديثة الأفكار شعرة المشبثة امام قدوار قدي يتكال في المالم ص126

٥ اورايي اورايبوم

أسئلة

ما اليشر؟ ما الامواج؟ اذا لم يكن ثمة طار معطق إلى الأيط إذًا لم يكن ثمة معد ينتظر يحب عودة البعار من ليعاره الطويل إذا لم يكن شمة نيمان وخوف وحنف ما اليمر؟ ما الأمواج؟ إذا لم يكن شمة شاطي، ويتسان طي الشاطي؟ ص162

* دمیان بیروف دمیگرف

توافذ

أَن المطَّر، فَي لَقَيَارَ ، في الآيَامَ المَضَامَةُ وفَي القَهِر أربو والوق اليها. حتى تحوثت الى نافذة ايها الثاني

عين اضطهم في يرودة النصة الأبنية صعود قرآني بالأذر يدلا من الصارب أو النهمة من 188

اللانوبير باثف

أمام المقطورة

عمير أراق الأم دائم ها هي ڏي تکف آمضي منفتة السمام تنظر ، وتتزلق السوع وتمتزع بالمطر فوق الرونتين رحلي في تدد الساحة الأغيرة تريد أن توهسى يقها لا تيكى

وكهالا ترو غياد أيتي هي

که احض او گفته و بخشار این مورد المعتقد الات اینداری روزان به این رستند و مراسکای دیران بدوره پدوند میتواند. بنگ معید میتواند که ایندا در مورد است می بدور به برداری در دارد اینداز به در کمه الایند به می شده و یک انداز این کور و یک بازد این این است میداند در است سیل کلارد و شدر بعضیه و او باشر ر و پندر بد یک این از این و بالکه

ما فالمنا على الأست بتكون مقدس وعتبه منفقة و را منفة و للأ مدووه ومنف قصده مطفر بشير و يكر تدوره . على رأب مضاع ان والمد الرس ولهم منف من حم مطر و الوجهة لمنفه إنده با منوله منورت وكل كافية إن يام حراق فالمدعود عن فرام منا ما كل مراه في معاملة مثلكة مشيئة على تمكن كمنات مترون الأستعيد والدورولة يدورية الكران مناه حراجي الاست مقرور كافئة شرول يرخأ ساور شقور ما وارون له

غليل البيطار

11

وتابعات... وتابعات... وتابعات



صدر بعدد 347 در مجه عنوقت لائنے صدر ٪ بر عد ٪ 35 سندگ بعدی قصص بور یاد نصف گائی و بلاگ کاریک فعیر جمهما پنجمت بر طال مربوبی محبی خان فقاع پر رو با و بطاقه مصر عا عدر پربیاه و نشستگ عراقیه ۱ فلمبارر حدر ط لزائع بی اندی کارسد کارسد کا فیکم مد در در انتخاب هم در از بر واج در

1-قصة الدكتور أجمد زيك مجيك (أيو

العرفان):

هدد نصب دب نکیه مصنه بند. ناور هدم و طراقی تالگ تند فی کل مرد عله رجی صوفیه تقتمنا نکست کا مالات نسخت الاسائی نجد معنیده انمفصره کم نکسف مایات عود حید نزدنع تروح نالانس سر ربعه حتی گرمس این مصنف ماینکه فی

کو حرفان پر کلو عدوستان که خواصدو وختیر از کراری و دومه این علمه نیزد پیدادر متصوصیه می داند. به ما این صوفهای کشور دومی به برای سر کشور دوم در می این که در دومه با نظر این کشور از کشدایه عدد مدد میداد این که کرد که با بیدان که نام کشده میداند کا در در کاری در مدارس که به در این باده کی عدم اندیاد میدان که کار در مدد با بدر کا حصاب که داریدر در در داشتر در کشور کشور که به در این باده کی عدم اندیاد استان

از گرامش فی راهو راهو رسی در باز درجه سیاستان و رخ پسته اشی محل و محرفی رایجه این نظارها به در دانسته به الاچندیتها در انقرای از رسید این به رسید می است همیان بیشتر الشدن چیابید و بیشتر به میشد در سدور به میشود بیشت نظاهه این جارز رسید با نقید می دادند به در است با در در درجه و گراچش سد و گراچش بی سور از میشان کرد. معمد این بیش در باید در مین مین بیش و رسید و رسید و گراچش این در و درجه و چیشان مین بیشته و روح در مید و چیشان

آ پیچر بدن پیچر خد در مان مهنوعه و دور این سکر پایه شده و فور در آخوز و بده و مهود و نصوده و کله دم لاسلی و هنر شوما کند فر بیش در رفته فر میشد و مشدق کرد و شود که کنار و بیل کرد خدر و بخود عالی از دران اجور لا تصور علی دران اجمد کوارد دستانی سد و در اگریل آشاری) لا تیشیر فرانی این این است. احداث آ

ی این اجاز دادنده و منه اکسته خود رسته شد در و هر اگر است مه صحه بیشته مصدوری و وینه (انستونه در دوس میادبر نام ده خود بیشتر در و این در ده فتایه مترده بادگور با متدر ده این مانکه بیشتر در در پیشتریه این مستوی در می را تمها باشده این نشود چد و این موجه مدر در به میدود فتان مدن پیشر را حید فیج صور دهمیم دراست این میذید در میآلاد

ب مصاد انتها من خود خ عصوب عمودت مرضو بدرج این علی برگا و بخمید بد بر طور اوپر شد نظر بدی پخوند انده اعتبلاً پایانگه همسمه و بخرد عمو اگر منطبه هم بخود گلاسده و انتها قر مستقه گفافه می مصل و غیر و افدر واقد مصوبه. از انته می طور کال با فرد درت انتخاب عالمی علت عرد حجل رحو ب و تنتیا

را مدر اور منا مناهد مدر برمایت کرد. منظرهٔ کان اسن و داخمهٔ معنی بخش روده بحث و حریه و در کند معنیه بیش هر مدر (مین مسیاه و انجم علیه اشتریه و از در مدر و ایند مراکبته و بدند و در مدینه در راحی احتقاد و موعره در می سعی منافت و و مین و معاون این میافت است مدین به معادلوی بی در خه و معمیده و راض نصحه و معد و معد و معد و مدینه

المنظمة الأراض المنظمة المنظمة

المهم به المواقع من المواقع في الرئيسة و الرئيسة و المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الم المواقع المواق

اس تقسه متمر عمر برد رو سود د. رمتونو عهد پسکل وحله آبتور موم) متوفة في جانبي يو قمي متحد و برويحه عدية في مهمي وانساني ترويم وقد فوجت (خونت مشتهاي لمنظم بحد نه يو مصطلحيت بت مصفيه ندو رهنه افتية ترهي ند يقدي خص هن در عام واندن به در کارگاه بدين معمره در وغي برد كه فرسم فارس بههمة ومتمله

2-قصة سلمي حمزة (البخت 999):

ني هذه النسبة بللهر سامي حدرة منتورته القصصية التي تنست بلغة مكانة تقرب كلوراً من المأد الشعر، مع انها تندلت من الوقع اعن مسرحاً تتحرك عليه شخصية في وتعرض على خلجته استانيا، والقمنة بلكها وفكرتياء أو بشكلها ومضمونها ثمار والفة حية أو الغ سري مديوم ميم مورجه مددج تعلق الصدة على والمحافظة من الرجال والساء، ركار العرجة، وإجارا أكل الأكلف، وتصدّروا الواجهات الجورة وينتون المنظرة ما يوالور على القاد بان يفسدة أذاء مصراتهم على المال والساد العلمية إلى الله الميوان عام الميوان وينتون المنظرة مام يعدون الميوان ال

لعيشها، على حقيقها الوقعية، وليصدر الكاتب عن مقهوم لجثماعي وخلقي يدين فيه جميع الأطراف لذي ساعدت على لخلال مولزينه. لَّهُ اخْتَلَتُ الْقُورِ، حَسَّى بَاتَ الْرَحِلَ، وهو يؤكُّ الْمُوجَّة، غير عَلَيْ بَالْ يَكُونَ فاهراً جَسَّماً أو قواداً مَنْهِنَاً، ما دام هذا العمل أو ذلك يحاق له العمل الواقر، ويضمن له امترك العراق الذي يشخير.

ولم تكن الدراة في السخم المادي النظمة فصل مكانة في المام الإجتماعي والطائي من الرجل، فالأمر سبال عدما أيضاً، إن كانت الماء وجداد ما أدت تكدر لمر الأمر على سرير ، مطلة البطن مشيعة الرغاء

لله كان سامي محرده على الراغم من شاعرية اللهة وكلانهاء واسما جنا حين عبد الى تصوير و فع لجنماعي يحقح عليه ويجبد من بول المخالف معه الان و القر عايت عن اسائلة الحربيء و أنه يكاد يكن منظما مقنا عن خبر راء بعد أن شول إلى مختم تفعي تشكير أنه لانجاء و تحركان للمام إلى خرج حواني العربي بدر حربي لموياء بناع شامة واحتجاء

3-قصة حسين الكراد ألير هشام"

بن الدلت لنشر الباعث في القسة القسره التوبية لعبر ف كالي من الكتاب في نهايات الأقبية الثانية عن المرصوعات الرسانية التوبية إلى توبيز عامل الإرضاعية والسابية الدليقة والشوع العالم الارازي والإيضاعية من رشواء وعمر وطوفر الملاكل منطقة التهاء وتقالم المسلم والاراكات في الرقاع الصفري الميشات من النواحية والسابية المسلم مع التواسطينية المسلم بنساة في الشار الثانية ذكية ويتر عابلتيا، هنا الهام اللومي والومي حيث التنبي في النسبة ورح الشاب المسلم والرقاع المساولات

من من المراقب في الموسط المسائل المام منظل من المام منظل المنظل المراقب ويده المعرد من العام على المنظ المراقب من المنظ المنظ المنظل والمنظل المنظل المنظل

. التي أيدرا تهل التي تطاع أرضنا عربية و لا تقت في وجيها قرات اللقن و طرين بولة عربية مسئلة نبد فيه إيداة مزلما بكمانا بالمقربة التعبية عرد الشاماني (الأثراق أن أس رحفظت عن مجارة حين يفوط طالات مربي وجاملات ميسوف التقوية ما الموا يتعارض الما ياليوم في إحكاد القدر الذايات التمانية بالسامع الشامة مع الهم يقول جين أن البسد الطري لا يمكن وحدان العديد المأرق

لَدُ عند النَّاسِ إِلَى تَطْعِر قَسْمُه بِيعِشِ النَّارِ وَ لَكُور عَرْسُهِ النِّي وَالْكِرِي، فهر عندما يعتشها بعز ، الآية الوَّانية "كنتر عبر

الية لوجة اللمر القدائم العرب المراكز أمين من بحد إيمنا وما أن إلوض فراق بالشروب يصعر من الله مسطور وهوت عن الإكوان الموقع أرضه على المستوارية موقع الموقع بدون وحد الموقع بدون وحد الموقع الموقع بالموقع بالموقع المستو القرف و مسابقة القابلة القرائم في المستوار معاصرتها الواسور بالشارات ومن الانكان المطار المهاجس المسابق المستو القرف و مسابق مع وقد المستوارية في إن زيد عن لحق المن قه يجه إلى الإنمان الشكر الموسرة من الموكان وعن المراكز المستوار المستوارية الم

المر جورشاً لنا بالمرب والكوان"

مرسوب مرسوب المرسوب المرسوبي المرسوبي المرسوبية المركة ولكه بدلان التي يعن بسروة عوا مبتدرة لشكر منت العربية لشقرقة ا راقان تركة اس المساوبية للان لمساوي المسيوبين إلى علمان الشارية المرسوبية المساوبية المان المساوبية المساوبية التي تشاح إلى المدولية إلى يعلن إينها والمؤلفية المرسوبية المساوبية المساوبية المساوبية المساوبية المساوبية والإسروبية عنوة الرعات من سطراها لكارة ما الانهاء المساوبية والإسروبية عنوة الرعات من سطراها لكارة ما الانساد بمن رهمة لداركي المشروبية المساوبية الم

اً ان هشام الذي استشهد ودفن في الجنوب، صبار مكل قور، ونقشة عكم أشيش على الخراقط الصكوبة ليحو را برا من را موزنا المية التي تحرالها النسة إلى صرحة مدوية تاتي كانها قامياً على على حل الوست صرحة في واد

ما فإن قدمةً لها الكتب القابل الشرق الإصفرات لرعة واستخواها أن قصص متان جول يبيب أن قريم إلى اللفت الخبية أسيس الأراكيا إلى المسمود لكن من الشيطة لريوة وصيراً على المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم مع واللتاني الأرسطية للمسيماتينا المخرصة من الأجاب الذين يمكن أن يكونرا مامة حيّة تعدم فصيلنا في الصواع السفور مع السيورية والإسرائية

انسيورلية والإمروناية المسلة لشر بتقرابية في هذه القسة وكل فسمة على الراعم من عدر تشقيهما السأل الحسرة على زارية مسلسة من زرايا القصية العربية الارمامة الأخران المشانة إنها راسيلسة الأجينية اللاركية بيما من فصيرة المشانة سرى مسلسها المقسمة

ربریه ادر برط و اخوان شفته ایوان راهیای از ارجیه این از پیها با بن شجون اصفه سری مسلموا انتخاب ا با حسان رایز به البیایه لا تقدیم اگر از مای مصنی از این عیسه با از سال می است. در اثاثی از انتخاب در اثاری م به با برخی به استان هم برا از بوریه این امال کنت زیرا که این برده از این می از این می نیز برای در این امال می این باز مشاری کرده این امال می این امال می این این این امال می این این این این امال می این امال می این امال می این میام نیاز این امال می امال می امال می این امال این امال این از این امال این امال

معهم ورصین عصور د سورور مترب ای سور پرورس بی قری شده کر هر در در استان علما اس امور داداری آلی لا یکی انکام یکی در از من آنه بر بن آن آلیابا و آن پیمل بیران برومی این معتبر استان می در امور این میشود. و ما مع الفت ارزس مناطقه ایش برداد الفت او روزمان به مسابقه امر بن می در این روزم برود با افزاید ورزی در آن در اما امانیها و آن می امانی در امانی در امانی در افزاید این از کارکاری امانیها و این می در امانیها می در امانیها و این می در امانیها می در امانیها و این امانیها و این در امانیها و امانیها و امانیها و این در امانیها و امانیها و این در امانیها و امانیها و امانیها و امانیها و این در امانیها و امانی

سرد دهند، وزن دروان صرد عنهمه دت نقل وحسون پر طوری این پیشن آلگری المداده را مدار در این الرکوی و بیان این بر وسون دروین دگف شد: "ها داری از رمان روزین ما ماه کالی المداد را روزین المداد در این المرد از میباد با مدار شده از موسان الانسان علی الفاته الاسلام و اینان ما ماه کالی امان پر افزار داری از وسی بر ورد بر ایران باز واقع این از مدار این در این در داده این المداد از مدی در وابد را داده کار به در ایران این ادار در این امان این از در اینان امان این در اینان در این

كانت فيه البوب اد القيت، درن أن تشرك قيها الراؤك الشعة يقوات رياه". من مشكله كانت في تسميه إلى اشرة باسانية فيها بها بينا من الرقاق اللا يعني، ولكم لا يده ها البرقان من درن الأستقاد من مشكله على الشعبة لامرية الى خوان فروسال دايشا القيار الا بعن أن جروبا أشاء من هوان السانة الأمري من والروائل در وبطل أفيها اللا يعني درن الشيرة الامريكان يقار الى شان والرقاق الأسانية بالمراوسات براسرة المراوسات والانتان والشهار الموقع لما الروائل ولنظر قدر المناس المناس المورة الورائل في من لن رض المناس المناس والكان الورائل ا

رسم آن المساق بالمساق بها الحروقية و تعدم في المنا عنها من الحرق الرسم بينون الدور من روس فسين ونيش فرسو يزير ومن آن المساق الدائمة على مساق به إلى من المساق ولا يما المباق بلا من المساق عزادة المساق المباق المساق المس

أن قسمن عدل حبل تشيّر بو قعية جميلة، واعمادها على السرد المباشر والحوار المنطقي وما تنفرد به شمصياتها غير المادية،

5-قسة جلال خير يك (الشمطاء):

را به كان تروروب باول ان الشخصية تقديمية خين شخصية روقية قليا في هذا لقدة أفسيرة ابيت روقية فسيد، والما بالمشارية والمؤكرة الما بها الكان البرخ محمون المسلم مراوي المسلم والراء موروب المواجع المسلم المسلم الم يحروب المسلم المواجع المسلم المسلم المواجع المواجع المسلم المسلم المسلم المواجع المسلم المسل

6-اصة عنان درويش (عالة):

تاير هذه القصة عدة عمائل هامة مدية

آن آیا آن خال دروان کنگ زمارهه (سریه) معیاد رایک شن (انسویه) اثنی امر بها اللان من معیر مسئلماتیه در از آن این او شده المجاد کا باشار شاد و رسمه المدره بشان است می این ارداد اور منام در از این بازد اداد المالی می سود بسی و این در اطاق آن میده این شریق و این امرام می می می می در است المورد در این به به بازد این به بازد این بسی الست، شانی (مدان) المدین الست، شانی (مدان) المدین المدین استفاده المدین به داد راسی بعد از این کانت اندور می ازدان بشان را ما و استمین

درهن خنجات در دعه محتان در بها توسل بی من فراه قصصها اشتروه روجان ابها کانهٔ شنیه و ها اوزدنا آن موضوع میه، ختن در اثنایا آن مراکز برای می است با در حک افقا انتصاب اش و کان کون شرک امل و نیزا اندوم بی سرور عامه و به مسرو به علمت و است اداره این در این امل و در این می است این است با در این از این املیت است املیت انتیار و آن این او انتظامی در اما در افغار انتقار این در این در کانصری در از در استان این در این و بیشتره ارتفاد با در اما در طالبا با در سایل در این املیت استان در این املیت استان در استان در این املیت استان در اما در ا

ان خان دروش کانیة مشکلة پن فن تقسية قضير به رايا کانت تقسية قيوده . هي، تكي ترجد النام البيد، فقد ترجّب طي نقاده الإنتلاق اي قسمن هذه الكانية مثمل بن مصدا بن نظام طي أمي وقل من الرحّر ، طي واشوع بحض الأسناء الأفارية بقسه للأراف والمسابقة وتلمر السماء الحري لا تقل عنها بقية قنياة برس بنيا اس جنان بروراند. رسیمه و رسمه مدارست می و در سام هاید معی ربی بست خدید این این می در این این از انشرسین با تنگیب از نا مسرسید دادگا رای افتار دارش اصد (های این است من کامه انسان رفته انقلا و دا امروای این ماه با خرصوفه افتات اکتابه مین خرات اگرو به افزایه و رفته و این این در این این این هاید این است با در این این اطاره است این است است. اما در در این در امران دادیا با در است و این این این مربع این است این است افزای در معاد مافضات می سروافسسیه اطموذه عی

7-قصة مثال قياض (يا ماك

الأصداف):

لم تنظل عنه النسبة عن البرة الأطوي الأموسي، فلنصبتها الرغيما، وبة لموة عقورة تبيش منتية عن المدينة، على الشلق البعر، تبحث عن رزقها مع زوجها وأولادها، بين مقوفات البحر، تأتشا للحار في طورف طبيعية والطعاعية وتصية فاسية. عدت لكاتبة في أنها به أني رساليمة أنكان، وحدثيته المثرّ مه "منوكة السمورة، تنتح عيدية لتصل لجنال أرسطها يرذاذ المطرر. وقدا السمور يلاحق الشاكين طرب الذائه، تشكب أنهاء الأرجة

من بين الصنفور والرمال الناعمة في مزاويب لتمنت حصيلة ما ترجيه من خلفيات العالم في ذلك الشطُّ. "

ن برای استفرار درخود که خود کی این رسم ملاحث انتظامی انتشاء انتشاع و کیسیده داور اد اس تها هم او لاده و روز ح حوث کیسیده کی بیشتر این درخوا امام در امام درخوان برای درخوان از مقتلی پاییان کی سواره از کاب برای درخوان در این ان پست کیلی فرد را در داخلی در ویک درخوان کیسیده خرو کا ماد و با درخوان استان کیلی فرد را درخوان درخوان درخوان در و البتات صغيرة (مستف) الكر قطمت عن ثنين اسياء وهمينا المستور وقاله في عجبهما الراسطين، وأسامية بال علم دورها في المدر ومن يطابغ فقالة والمستفاب هو الذي يجود بالمسطوء والمعاره ماءه والمعار المنسخ هو الذي تعد مستاب في الفهابة فعاد العام إلى العام

AFE 44 - 138

تللح القسة بمودوية بدائة لأن والمها وعكلها غير طهيون الشاطر الرئب بقائرت النجر ، وبها تغرق منطبه أولوك أن وق مدر داغر وجه المهدي منا أسفى غير القدة مايدوية ساحة معلة المعر يغرية إنسانية مواملة الكفار وحل سطب وكان هذا أن المرة تقيل مثل في الذي العمر مادوا معطيقة غرب المنابة (الانتهام) وماذا الكفف الماؤة التي تصور ها القسة بهوها المأملوري

8-قصة غيام العقلح (ألف ياء امراة):

ر صوبها. الشبة كلملة باز ماة لألى مرهلة الأماميون، لهلت القلط الحوالية المشتبة في جدها وتضيفها وتنكورها واسابت عرضها وطلقت لفائل إملان المشابة الما يعني قانان من عبار المنع فالقاني مستها لاثر يأت الانظار ألى استريها الناس وكارتها التسبة الجميدة ولى فعلها بازي صدري بين (الفارزه) إلى أو رافسر قالها هذا المسترات التي فيكور وما كل مني وقائق ملتقان انتظارة للكل تركن الرقائل المستمالية على المستمالية في استانية المينة القابلة المينة المينة القابلة المتالية المينة المينة القابلة المتالية ال

000 معدقرانيا